

SAMLM

SERVEI D'ARXIU MUNICIPAL DE LLORET DE MAR

FONS PATRIMONIAL

Descripció i inventari del fons

515.- Família Rodés Durall

Descripció del fons patrimonial

515.- Família Rodés Durall



FITXA DE DESCRIPCIÓ

1. ÀREA D' IDENTIFICACIÓ

1.1 Codi de referència

Codi país CAT 724 Codi arxiu SAMLM Codi fons 515

1.2 Nivell de descripció

Catàleg del fons documental

1.3 Títol del fons

PATRIMONIAL RODÉS-DURALL

1.4 Dates de formació

- Dates de creació: 1850 / 1930 *circa* amb un document de 1519.
- Dates d'agregació: 1950 / 2000 *circa*.

1.5 Volum i suport

- Documentació en suport paper: dues capses normalitzades amb sis elements (0.20 ml).
- Fons d'imatges: 60 imatges en paper.

2. ÀREA DE CONTEXT

2.1 Nom(s) del(s) productor(s)

Leopoldo Rodés i Campderà

2.2 Història de l'organisme/Biografia del productor

Leopoldo Rodés i Campderà

El senyor Leopoldo Rodés i Campderà fou un notari barceloní que va néixer a finals del s. XIX. Malgrat que coneixem molt poques dades biogràfiques, Leopoldo Rodés va arribar a ser degà del Col·legi de Notaris de Barcelona i trobem d'ell algunes referències al consultar l'hemeroteca La Vanguardia: així doncs, segons una notícia del 1895 fou designat per a ocupar la notaria de Vic, posteriorment el desembre de 1924 fou elegit primer censor en la renovació



parcial de la junta directiva del Col·legi de Notaris de Barcelona i ja a partir d'aquí se'l cita com a notari verificador de diferents títols d'amortització al 1933, 1935, 1936 i 1946. La família Rodés era coneguda a Lloret de Mar per exercir el càrrec de Notaris i Secretaris de l'Ajuntament durant el segle XIX. Consta l'existència de Narcís Rodés i de Josep Anton Rodés Vaquer regentant la notaria de Lloret. Altres membres ocuparen les notaries de Vidreres i Tordera. A les dependències del Servei d'Arxiu municipal hi ha documentació particular i oficial d'aquesta família de lletrats que va viure a Lloret durant el segle XIX i que a principis del s. XX va passar a residir a Barcelona. Com a nissaga de notaris va continuar amb el fill Josep M. Rodés Areñas, els néts Leopoldo i Joan Rodés Durall i el besnét Leopoldo Rodés Menéndez, tots ells procuradors dels tribunals. Fou el nét Joan Rodés, resident a Barcelona, qui va fer arribar a aquest Servei d'Arxiu una documentació particular entre la qual hi havia 60 imatges en paper dels anys 30 on es pot veure l'estiueig de la família a Lloret i també el notari Sr. Leopoldo Rodés Campderà en diferents indrets i també sostenint una càmera fotogràfica a la platja. És aquesta fotografia la que ens fa pensar que podria ser ell el productor de les imatges com a fotògraf afeccionat.

2.3 Història arxivística

Si tenim en consideració el comentari anterior, les imatges llavors podrien haver estat produïdes pel notari Sr. Leopoldo Rodés Campderà, que com a fotògraf afeccionat immortalitzava els paisatges dels llocs on visitava i també retratava la seva família, principalment en escenes de platja als banys d'en Pelegrí de Lloret de Mar, on es veuen les casetes de bany, piragües, trampolins i barques.

El seu nét, Sr. Joan Rodés i Durall, procurador dels tribunals resident a Barcelona, va contactar amb el Servei d'Arxiu Municipal per tal de fer donació d'aquestes imatges.

2.4 Dades sobre l'ingrés

Conscient de l'interès que podia tenir el patrimoni fotogràfic que el Sr. Rodés conservava del seu avi per a la història del nostre municipi, va decidir abans del desembre de 1999 enviar 24 imatges en paper i 36 en negatius, en total 60 imatges. A continuació el Servei d'Arxiu va reproduir en paper els 36 negatius i finalment va retornar aquests negatius a la família Rodés el desembre de 1999. Així doncs, les imatges han restat guardades a les dependències del Servei d'Arxiu fins al moment actual de la seva descripció i tractament arxivístic.



3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

3.1 Abast i contingut informatius

El conjunt de tot aquest fons documental resulta molt interessant: està format per 60 fotografies conservades en suport paper, les quals recullen imatges diverses de la platja de Lloret, principalment de la zona dels banys d'en Pelegrí i de la família Rodés.

Les temàtiques específiques tractades pel fotògraf són les següents:

- Retrats en grup de la família Rodés: principalment a la platja de Lloret amb els banys d'en Pelegrí. En moltes es veu als Rodés en banyador, estirats a la platja, amb les casetes al seu darrere, també a punt de saltar a l'aigua des de la palanca situada a la platja, en altres a dalt d'un cotxe o bé al davant de les cases del Passeig.
- Retrats individuals: el fotògraf retratava als seus familiars a la platja, en unes escales, a l'interior d'una casa, en un terrat

L'interès d'aquestes imatges radica en veure principalment com era la platja a Lloret a l'època dels anys trenta, plena de casetes de bany de diferents mides, també es pot veure el xiringuito El Pati Blau i algunes façanes de les cases del Passeig, el vestuari de la família i les seves pertinences, com és un cotxe d'estil esportiu i la càmera fotogràfica.

Després de la mort del Sr. Leopoldo Rodés la seva família va guardar les imatges com a record i estima d'uns moments agradables que varen passar a Lloret en les seves vacances. El descendent Sr. Joan Rodés Durall, mogut per l'interès que aquest fons es conservés en les millors condicions van decidir ingressar-lo al servei d'arxiu municipal per tal que en tinguessin cura i per tal que en fessin un bon ús i una bona difusió cultural.

3.2 Sistemes d'organització

El fons d'imatges Rodés Durall no és massa variat, doncs la majoria d'imatges pertanyen a la platja de Lloret, però contribueix a enriquir la història gràfica de la població als anys 30. La informació dels noms dels retrats recollida en el fitxer es deu a unes petites anotacions que va adjuntar el nét Joan Rodés escrites a màquina i enganxades al seu darrere. També algunes informacions donades pels Amics de l'Arxiu.



Fase de tractament preliminar:

La totalitat de les imatges que conformen aquest fons són positius, 24 en paper i 36 en negatius, que el SAMLM s'encarregà de positivar en suport paper. Les tasques preparatòries abans d'iniciar el procés de catalogació han estat les següents:

-L'anàlisi global del fons:

Després d'analitzar el conjunt del fons, es va optar per respectar les anotacions en paper que havia enganxat el donant Sr. Joan Rodés Durall en algunes de les fotografies per tal de fer-les constar a la futura fitxa catalogràfica.

-La neteja:

En un primer moment es va procedir a una primera neteja de les imatges, procurant eliminar la pols i la brutícia acumulada a cadascuna d'elles. D'aquesta manera s'aconseguia una conservació més segura del fons i es procurava la destrucció de possibles focus de degradació del material.

-La digitalització:

Les 36 imatges negatives que va enviar el Sr. Rodés Durall foren positivades a finals de 1999 per una empresa especialitzada. La neteja i escanejat de les imatges positives en paper fou realitzada al 2003 aproximadament per treballador del SAMLM Santi Moret. A continuació aquestes 60 imatges es varen agrupar en una carpeta a l'espera de poder descriure-les en un moment posterior.

- La instal·lació i la ordenació numèrica:

Finalment s'han instal·lat a dins d'una capsa adequada per a la conservació.

I, finalment, s'ha atorgat a cadascuna de les imatges un número de referència i una signatura topogràfica que ens permet identificar-les unívocament en el moment de descriure-les a la fitxa catalogràfica.

La descripció:

Per a procedir a la descripció d'aquest fons s'ha elaborat una fitxa catalogràfica on s'estructuren els àmbits i els camps d'informació segons els criteris assenyalats a l'ISAD (G) – Norma Internacional de Descripció d'Arxius-, i a la normativa catalana NODAC. El processament informàtic de les dades es fa mitjançant el programa informàtic File Maker 8.5 que permet incorporar la



informació a l'aplicació GIDAM que gestiona els fons del Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar.

La tasca organitzativa i descriptiva la realitza un tècnic d'arxius, i compta amb el suport de persones d'edat avançada d'aquesta població que s'han ofert voluntàries per a identificar personatges, indrets i espais que apareguin en aquestes fotografies. Així, un cop per setmana, la persona encarregada de la descripció es reuneix amb aquest "Grup d'Amics de l'Arxiu" i els hi planteja els dubtes d'identificació que pugui tenir.

La formació recollida s'incorpora a la fitxa descriptiva que permet la visualització dels camps informatius i la visualització de la imatge.

Finalment, un cop descrites les imatges, els ciutadans poden realitzar consultes a través d'internet i visualitzar la imatge a baixa resolució.

3.3 Avaluació, tria i eliminació

Atès que es tracta d'un fons de caràcter històric, no s'ha fet cap procés d'avaluació i/o eliminació de documents.

3.4 Incrementos

La nissaga Rodés disposa dels negatius de les imatges referides, per tant, podria ser possible que disposin de més documentació i també en un futur hi podrien haver noves incorporacions.

4. ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

4.1 Condicions d'accés

La documentació d'aquest fons és d'accés públic.

4.2 Condicions de reproducció

Les imatges són reproduïbles. Aquestes s'han posat a disposició dels ciutadans i dels investigadors a través del web de l'Arxiu, a baixa resolució i figurant el logotip del centre. Si es desitja una resolució més alta l'interessat haurà de sol·licitar-ho expressament al SAMLM.

4.3 Llengua i escriptura

En algunes imatges hi ha un paper enganxat on figura en català el nom de les persones retratades.



4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics (Conservació)

La documentació es conserva en dipòsits condicionats a una temperatura de 18° C. i a una H.R. del 60%.

4.5 Instruments de descripció

Per tal de poder descriure detalladament aquest fons que ja estava digitalitzat des d'un primer moment amb el maquinari de l'Arxiu, l'estiu del 2012 s'ha procedit a col·locar les imatges en capsades adequades de fotografies i s'han numerat.

A continuació s'ha creat un fitxer amb la descripció completa de cada imatge en una fitxa individual on es fa constar l'àrea d'identificació, l'àrea de localització, l'àrea de contingut, l'àrea de continent i finalment les consideracions per a la reproducció. Ha esdevingut cabdal la informació dels "Amics de l'Arxiu", un grup de persones jubilades que des del novembre del 2008 es venen trobant setmanalment per tal d'aportar la informació necessària del seu record i així poder descriure les imatges.

5. ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

5.1 Existència i localització dels originals

Les imatges originals estan en possessió de la família Rodés, concretament del Sr. Joan Rodés i Durall, domiciliat a Barcelona, el qual comunica per escrit que els seus germans podrien disposar de més documentació.

5.2 Existència i localització de còpies

Les còpies en suport paper són les que disposa aquest SAMLM i que ha procedit a tractar arxivísticament.

5.3 Unitats de descripció relacionades

5.4 Bibliografia

- GRAU PUJOL, JOSEP MARIA: *Els Rodés, notaris de Lloret*. Fotocòpies guardades al SAMLM amb la signatura 52.46.18
- HEMEROTECA de La Vanguardia

6. ÀREA DE NOTES

6.1 Notes



Aquest fons constava com a subfons 004 dins de 599 Fons Patrimonials Diversos fins l' estiu del 2012.

7. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

7.1 Autoria i fonts

Les 36 imatges negatives que va enviar el Sr. Rodés Durall foren positivades a finals de 1999 per una empresa especialitzada.

La neteja i escanejat de les imatges positives en paper fou realitzada al 2003 aproximadament per treballador del SAMLM Santi Moret.

La classificació del fons documental, descripció i instal·lació en el dipòsit ha estat portada a terme el 2012 per M. Mercè Torrellas i els "Amics de l'Arxiu", integrat per uns vint-i-tres membres en aquests moments.

7.2 Fonts

7.3 Regles i convencions

7.4 Data(es) de la (es) descripció(ns)

Segon trimestre del 2012.

Inventari del fons patrimonial

515.- Família Rodés Durall

FONS D'IMATGES: RODES - DURALL

TITOL DATA SIG.TOP.

FAMÍLIA RODÉS DURALL AL CARRER SANTA EULÀLIA 1930 ca 326.9.1

Imatge que mostra la família Rodés Durall al carrer Santa Eulàlia. A l'esquerra hi ha el Sr. Garriga amb ells. Al seu darrere hi ha Can Pey, Can Joan Alimany i a la dreta Ca les Galanes.



RETRAT DE DUES DONES 1930 ca 326.9.2

Retrat a tres quarts de cos de dues dones assegudes a la sorra de la platja.



RETRAT DE LEOPOLDO RODÉS I CAMPDERÀ 1930 ca 326.9.3

Retrat a cos sencer del decà del Col·legi de Notaris de Barcelona Sr. Leopoldo Rodés i Campderà, en un platja.



RETRAT DE LLUÍS RODÉS I AREÑAS AMB UNA SENYORA 1930 ca 326.9.4

Retrat a tres quarts de cos del metge Lluís Rodés i Areñas amb una senyora sense identificar en una platja desconeguda.



RETRAT D'UN GRUP DE DONES AL DAVANT DE LA FACANA DE CAL SR. ROMERO 1930 ca 326.9.5

Retrat a tres quarts de cos de cinc dones al davant de la façana del Sr. Roque Romero. La segona de l'esquerra és Conxita Durall Riera, la segona per la dreta Montserrat Durall, amb un nen en braços i la de la dreta és la Conxita Durall Bernat.



RETRAT D'UNA DONA A SANTA CRISTINA 1930 ca 326.9.6

Retrat a cos sencer d'una dona amb vestuari de diari a la sorra de la platja de Santa Cristina, sostenint un pal.



GRUP DE JOVES ASSEGUTA A SANTA CRISTINA 1930 ca 326.9.7

Grup de joves asseguts a Santa Cristina. Al fons es pot veure el conegut pi, que està a la dreta de la imatge.



RETRAT D'UNA DONA DES D'UN TERRAT MODERNISTA 1930 ca 326.9.8

Retrat a tres quarts de cos d'una dona situada en un terrat possiblement d'una casa modernista de Barcelona.



RETRAT DE TRES DONES A LA PLATJA DE SANTA CRISTINA 1930 ca 326.9.9

Retrat a mig cos de tres dones assegudes divertidament a la platja de Santa Cristina. Al fons es pot veure la casa de Can Marlès.



RETRAT D'UN GRUP DE JOVES 1930 ca 326.9.10

Retrat a cos sencer d'un grup de joves, entre ells el més alt és un Rodés, parlant en un camí veïnal.



FONS D'IMATGES: RODES - DURALL

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT D'UNA DONA

1930 ca

326.9.11

Retrat a tres quarts de cos d'una dona asseguda en una habitació amb vestuari de festa.



RETRAT D'UNA DONA A LES ESCALES DE LA RECTORIA

1930 ca

326.9.12

Retrat a cos sencer d'una dona amb vestuari de diari asseguda a les escales de la rectoria.



RETRAT DE TRES PERSONES A LA PLATJA DE LLORET

1930 ca

326.9.13

Retrat de tres persones, entre elles la Montserrat Durall i Bernat a la dreta, assegudes a la platja de Lloret. Al seu darrere, començant per l'esquerra hi ha: Ca l'Albareda, Cal Munget, Can Domingo Purroy, Can Garriga, Can Juanito Gelats, casa egípcia i Ajuntament.



RETRAT D'UN GRUP DE JOVES AL PASSEIG AGUSTÍ FONT

1930 ca

326.9.14

Retra a cos sencer d'un grup de joves, entre ells el notari Leopoldo Rodés i Campderà, a l'esquerra, al Passeig Agustí Font. Observi's que la noia de la dreta porta una càmera fotogràfica. Com a façana es pot veure Can Font al seu darrere.



RETRAT D'UN AVI

1930 ca

326.9.15

Retrat a tres quarts de cos d'un avi dret, en un jardí.



RETRAT DE DUES DONES A DINS D'UN COTXE

1930 ca

326.9.16

Retrat a mig cos de dues dones a dins d'un cotxe, passant pel Passeig Camprodon i Arrieta.



RETRAT D'UNA NENA I UNA DONA A DINS D'UN COTXE

1930 ca

326.9.17

Retrat a mig cos d'una dona i una nena a dins d'un cotxe, passant pel Passeig Camprodon i Arrieta.



IMATGE DE LA PLATJA DE LLORET DE MAR

1915 ca

326.9.18

Imatge que mostra la platja de Lloret de Mar tal com era a l'època quan existia la Villa Loreto, la qual es pot veure al fons, i més enllà ca l'Armengol, entre les barques.



RETRAT D'UN NEN EN UN TERRAT MODERNISTA

1930 ca

326.9.19

Retrat a tres quarts de cos d'un nen amb vestuari mariner al terrat d'una casa modernista possiblement de Barcelona.



RETRAT DE DUES DONES FENT GANXET EN UNA PLATJA

1930 ca

326.9.20

Retrat de dues dones assegudes en una platja fent ganxet. Porten vestuari de diari.



FONS D'IMATGES: RODES - DURALL

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT D'UN GRUP DE BANYISTES A LA PLATJA D'ES TREUMAL
TREUMAL
Retrat a cos sencer d'un grup de banyistes a sobre les roques d'Es Treumal. Al darrere es poden veure vinyes.



RETRAT DE TRES PERSONES ASSEGUDES EN UN JARDÍ
JARDÍ
Retrat a cos sencer de dues dones i un home asseguts còmodament en un jardí particular.



GRUP D'ESTIUJANTS A LES ROQUES DE SANTA CRISTINA
CRISTINA
Grup d'estiuejants amb vestuari de bany a les roques de Santa Cristina, on hi ha també Es Canó.



TRES NOIES A LA PLATJA DE SANTA CRISTINA
CRISTINA
Tres noies amb vestuari de bany a dins de l'aigua, i una d'elles és sostinguda per l'altra.



RETRAT D'UNA DONA A LA PLATJA DE LLORET
LLORET
Retrat a cos sencer d'una dona a la platja de Lloret, situada davant les casetes de bany que hi havia.



RETRAT D'UNA DONA A LA PLATJA DE LLORET
LLORET
Retrat a cos sencer d'una dona a la platja de Lloret, amb vestuari de diari. Al seu darrere es pot veure El Pati Blau i Villa Loreto.



NOIES ASSEGUDES ALS BANYS D'EN PELEGRÍ
PELEGRÍ
Noies assegudes a la sorra dels banys d'en Pelegrí, amb unes copes al seu davant, després de prendre una beguda.



RETRAT D'UN HOME ALS BANYS D'EN PELEGRÍ
PELEGRÍ
Retrat a tres quarts de cos d'un home amb vestuari de diari dret davant dels banys d'en Pelegrí.



GRUP D'ESTIUJANTS AL DAVANT DELS BANYS D'EN PELEGRÍ
PELEGRÍ
Retrat d'un grup d'estiuejants asseguts davant dels banys d'en Pelegrí. Uns estan drets, altres asseguts amb vestuari de bany.



RETRAT DE DOS HOMES ALS BANS D'EN PELEGRÍ
PELEGRÍ
Retrat a cos sencer d'un home i un noi asseguts a la sorra de la platja de Lloret, al davant dels banys d'en Pelegrí.



FONS D'IMATGES: RODES - DURALL

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT DEL NOTARI LEOPOLDO RODÉS I CAMPDERÀ
AMB UNA CÀMERA FOTOGRÀFICA
Retrat a cos sencer del notari Leopoldo Rodés i Campderà sostenint una càmera fotogràfica a la platja de Lloret.



ESTIUEJANTS ESTIRATS A LA SORRA AL DAVANT
DELS BANYS D'EN PELEGRÍ
Estiuejants estirats a la sorra prenent el sol, situats al davant de les casetes de bany dels banys d'en Pelegrí.



NEN ASSEGUT A LA SORRA
Retrat a cos sencer d'un nen assegut a la sorra de la platja de Lloret, al fons es poden veure les casetes de bany dels banys Pelegrí.



RETRAT D'UNS JOVES A LA PLATJA DE LLORET
Retrat a tres quarts de cos de tres joves amb vestuari de bany asseguts a la sorra de la platja de Lloret. Al fons, les casetes de bany.



EQUIP DE WATERPOLO A LA PLATJA DE LLORET
Retrat dels esportistes de l'equip de waterpolo de Lloret. El del mig és l'Antoni Bancells i al fons es pot veure la torre Loreto



GRUP DE NEDADORS A SOBRE DE LA PALANCA
Grup de nens i joves a dalt de la palanca que hi havia a la platja de Lloret. Més enllà es veu la bóta, que era un senyal per les barques.



RETRAT D'UN GRUP DE JOVES A SOBRE DE LA
PALANCA
Retrat a cos sencer d'un grup de joves situats a sobre de la palanca que hi havia a la platja de Lloret.



RETRAT DE DOS JOVES A DALT D'UN PATÍ
Retrat a mig cos de dos joves que estan dins l'aigua a dalt d'un patí. En nen del darrere es veu sostenint el rem. Al fons, el turó rodó.



RETRAT D'UN NEN A SOBRE D'UNA BARCA
Retrat a cos sencer d'un nen assegut a sobre d'una barca avarada a la platja. Al seu darrere hi ha una caseta dels banys.



RETRAT D'UN GRUP D'ESTIUEJANTS
Retrat a cos sencer d'un grup d'estiuejants a la platja de Lloret, situats davant dels banys d'en Pelegrí. Al darrere es veu Can Bassas.



FONS D'IMATGES: RODES - DURALL

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT DE TRES NOIES A LA PLATJA DE LLORET 1930 ca 326.9.41

Retrat a cos sencer de tres noies a la platja de Lloret: a l'esquerra la Paqueta Sagaró, al mig la Gracieta Llibre i a la dreta la Sra. Rodés. Al seu darrere es pot veure, al fons, la casa egípcia i l'ajuntament.



RETRAT DE LEOPOLDO RODÉS I CAMPDERÀ A LA PLATJA DE LLORET 1930 ca 326.9.42

Retrat a cos sencer del notari Leopoldo Rodés i Campderà a la platja de Lloret. Al fons, els banys d'en Pelegrí.



RETRAT D'UNA NOIA ASSEGUDA A LA PLATJA DE LLORET 1930 ca 326.9.43

Retrat a cos sencer d'una noia amb vestuari de bany asseguda a la platja de Lloret. Al seu darrere es pot veure El pati Blau



RETRAT D'UNA DONA AMB VESTUARI DE FESTA ALS BANYS D'EN PELEGRÍ 1930 ca 326.9.44

Retrat a cos sencer d'una dona amb vestuari de festa situada davant dels banys d'en Pelegrí.



RETRAT SENYOR RODÉS 1930 ca 326.9.45

Retrat a tres quarts de cos del possiblement fill del notari Leopoldo Rodés. Porta vestuari de bany i està situat als banys d'en Pelegrí.



RETRAT D'UNA NOIA AL DAVANT DELS BANYS D'EN PELEGRÍ 1930 ca 326.9.46

Retrat a tres quarts de cos d'una noia amb vestuari de diari dreta al davant dels banys d'en Pelegrí. A la sorra, gent estirada prenent el sol. Al fons el xiringuito d'en Gual.



RETRAT DE DOS NOIS RODÉS 1930 ca 326.9.47

Retrat a cos sencer de dos nois, el Sr. Rodés a la dreta i a l'esquerra el Sr. Torres, amb vestuari estiuenc de diari, situats a la platja de Lloret. Al fons, el Pati Blau.



RETRAT D'UNS NENS A LA PLATJA 1930 ca 326.9.48

Retrat a cos sencer d'uns nens de la família Rodés a la platja de Lloret de Mar. Al fons, el turó rodó.



RETRAT D'UNA MARE I UNA NENA ALS BANYS D'EN PELEGRÍ 1930 ca 326.9.49

Retrat a mig cos d'una mare i una filla a la sorra de la platja de Lloret, amb els banys d'en Pelegrí al seu darrere. Sembla que la nena és la Carme Rodés.



RETRAT D'UN NEN DE CAN BOLET A LA PLATJA DE LLORET 1930 ca 326.9.50

Retrat a cos sencer d'un nen, l'Agustí Anjois, amb vestuari de diari situat a la platja de Lloret. Al fons, el turó rodó.



FONS D'IMATGES: RODES - DURALL

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT DE LA CARME RODÉS A LA PLATJA DE LLORET

1930 ca

326.9.51

Retrat a cos sencer de la nena Carme Rodés a la platja de Lloret. Al fons es pot veure alguna caseta.



326.9.52

Retrat a cos sencer de la nena Carme Rodés a la platja de Lloret. Al fons es pot veure les casetes dels banys d'en Pepegri.



RETRAT D'UN GRUP DE NOIES A LA PALANCA

1930 ca

326.9.53

Retrat a cos sencer de quatre noies situades estratègicament en idèntica posició a la palanca que hi havia a la platja de Lloret.



RETRAT DE MONTSERRAT DURALL I BERNAT DRETA, AMB LA SEVA FAMÍLIA A LA PLATJA

1930 ca

326.9.54

Retrat a cos sencer de Montserrat Durall i Bernat dreta a la platja de Lloret, en els banys d'en Pelegri, junt amb altres familiars.



RETRAT DE TRES JOVES A LA PLATJA DE LLORET

1930 ca

326.9.55

Retrat a tres quarts de cos de tres joves, dos d'ells tapades les seves cames amb una tovallola, asseguts a la platja de Lloret. Al fons, els banys d'en Pelegri.



RETRAT DE CARME RODÉS AMB DOS GOSSOS A LA PLATJA DE LLORET

1930 ca

326.9.56

Retrat de la nena Carme Rodés asseguda a la sorra de la platja de Lloret amb dos grans gossos al seu costat. Estan al davant de les casetes dels banys d'en Pelegri.



RETRAT D'UN GRUP D'ESTIUEJANTS A LA PLATJA DE LLORET

1930 ca

326.9.57

Retrat a cos sencer d'un grup d'estiuejants asseguts a la sorra de la platja, amb vestuari de bany.



IMATGE D'UNA DE LES CASETES OBERTES

1930 ca

326.9.58

Imatge que mostra com era una de les casetes més grans de bany, obeerta, capaç d'aixoplugar a tot un grup d'estiuejants. Al seu darrere hi ha l'Hotel Costa Brava, actual Marsol.



RETRAT D'UN GRUP D'ESTIUEJANTS, ENTRE ELLS EL NOTARI RODÉS

1930 ca

326.9.59

Retrat a tres quarts de cos d'un grup d'estiuejants, entre ells el notari Leopoldo Rodés, a l'esquerra. El del seu costat podria ser el seu fill.



RETRAT DE DUES DONES FENT GANXET A LA PLATJA

1930 ca

326.9.60

Retrat de dues dones assegudes en una platja fent ganxet. Porten vestuari de diari.

