

# SAMLM

SERVEI D'ARXIU MUNICIPAL DE LLORET DE MAR

## FONS PERSONAL

Descripció i inventari del fons

### **613.- Albert Becker**

Cessió: Sr. Albert Becker a través de l'Ajuntament de Benidorm

Darrera actualització: 01/01/2012

# **Descripció del fons personal**

613 Albert Becker



# FITXA DE DESCRIPCIÓ

## 1. ÀREA D' IDENTIFICACIÓ

### 1.1 Codi de referència

Codi país CAT 724 Codi arxiu SAMLM Codi fons 613

### 1.2 Nivell de descripció

Inventari del fons documental

### 1.3 Títol del fons

PERSONAL ALBERT BECKER

### 1.4 Dates de formació

-Dates de creació: 1956

-Dates d'agregació: novembre de 1997

### 1.5 Volum i suport

Fons d'imatges: 49 imatges en suport paper contingudes en un artístic i original àlbum de forma no convencional decorat i documentat pel mateix autor.

## 2. ÀREA DE CONTEXT

### 2.1 Nom(s) del(s) productor(s)

El productor d'aquest fons d'imatges és el Sr. Albert Becker

### 2.2 Història de l'organisme/Biografia del productor

#### Albert Becker

El Sr. Becker fou un turista alemany que al 1956 va venir de vacances a Lloret de Mar. Afeccionat a la fotografia, va confeccionar un original àlbum amb 44 imatges de la població i 5 documents en paper d'entrades a locals d'oci i cinema lloretenc. El àlbum, que presenta una forma no convencional, és original i conté les imatges enganxades al paper junt amb explicacions i dibuixos als costats.

A la primera pàgina hi ha un adhesiu on figuren les dades del productor:

Albert Becker Zahnarzt. Hegelstrasse 50. 55122 Mainz. –en català Magúncia, Alemanya-

Posteriorment creiem que devia anar a viure a la població de Benidorm, a la Comunitat Valenciana, doncs aquest fons va arribar al SAMLLM des del Departament de Cultura d'aquesta ciutat el novembre de 1997.

### 2.3 Història arxivística

Les imatges no sabem fins quina data devien estar en poder del seu productor, el Sr. Becker, el qual les va realitzar el 1956. Creiem que en passar a viure d'Alemanya a Benidorm devia cedir el seu fons al seu Ajuntament, el qual mitjançant el corresponent Departament de Cultura va fer arribar les imatges al SAMLM.



## **2.4 Dades sobre l'ingrés**

Conscient de l'interès que podia tenir aquest patrimoni fotogràfic per a la població de Lloret de Mar, el Departament de Cultura de la població valenciana de Benidorm en va fer donació. Quan aquest material va arribar a l'Arxiu es va procedir a guardar-lo a les dependències del Servei d'Arxiu fins arribar el moment actual de la seva descripció i tractament arxivístic.

## **3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA**

### **3.1 Abast i contingut informatius**

El conjunt d'aquest fons documental conté 44 imatges de la població en blanc i negre i 5 documents en paper d'entrades a locals d'oci i cinema lloretenc

Les temàtiques específiques tractades són les següents:

- Vistes panoràmiques de diferents indrets de Lloret de Mar, principalment les seves platges i passeig.
- Tres vistes panoràmiques de la població de Portbou.
- Cinc documents en paper d'entrades a locals d'oci i cinema lloretenc.

L'interès d'aquestes imatges radica en que mostren emplaçaments lloretencs a l'any 1956, junt amb unes entrades a locals d'oci (la majoria ja desapareguts).

El Departament de Cultura de Benidorm, interessat que aquest fons es conservés en les millors condicions i en el lloc on es va produir, va decidir fer-ne donació al servei d'arxiu municipal per tal que en tingués cura i per tal que se'n fes un bon ús i una bona difusió cultural.

### **3.2 Sistemes d'organització**

Aquest fons és d'interès pel nostre municipi per mostrar imatges de la població al 1956.

#### **Fase de tractament preliminar:**

Abans de parlar del procés de catalogació s'ha d'esmentar que en el 1997 l'Arxiver Municipal, Sr. Joaquim Daban ja va elaborar un inventari del fons, que va enviar al Sr. Becker i al Departament de Cultura de Benidorm.

Posteriorment, al 2012, el procediment per a la catalogació ha continuat, tot seguint les següents pautes:

-L'anàlisi global del fons:

Les imatges estan encolades en un àlbum confeccionat pel productor i aquest s'ha respectat, sense treure-les del seu lloc original.

-La digitalització:

Les imatges han estat digitalitzades amb el maquinari del Servei d'Arxiu, per tal de poder ser descrites a continuació.

- La instal·lació i la ordenació numèrica:

Les imatges s'han deixat en el mateix àlbum, i aquest en una capsula adequada per a la seva conservació. Finalment, s'ha atorgat a cadascuna de les imatges un número de referència i una signatura topogràfica que ens permet identificar-les unívocament en el moment de descriure-les a la fitxa catalogràfica.





### La descripció:

Per a procedir a la descripció d'aquest fons s'ha elaborat una fitxa catalogràfica on s'estructuren els àmbits i els camps d'informació segons els criteris assenyalats a l'ISAD (G) – Norma Internacional de Descripció d'Arxius-, i a la normativa catalana NODAC. El processament informàtic de les dades es fa mitjançant el programa informàtic File Maker 8.5 que permet incorporar la informació a l'aplicació GIDAM que gestiona els fons del Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar.

La tasca organitzativa i descriptiva la realitza un tècnic d'arxius, i compta amb el suport de persones d'edat avançada d'aquesta població que s'han ofert voluntàries per a identificar personatges, indrets i espais que apareguin en aquestes fotografies. Així, un cop per setmana, la persona encarregada de la descripció es reuneix amb aquest "Grup d'Amics de l'Arxiu" i els hi planteja els dubtes d'identificació que pugui tenir.

La formació recollida s'incorpora a la fitxa descriptiva que permet la visualització dels camps informatius i la visualització de la imatge.

Finalment, un cop descrites les imatges, els ciutadans poden realitzar consultes a través d'internet i visualitzar la imatge a baixa resolució.

### **3.3 Avaluació, tria i eliminació**

Atès que es tracta d'un fons de caràcter històric, no s'ha fet cap procés d'avaluació i/o eliminació de documents.

### **3.4 Incrementos**

No es creu que hi hagi més increments.

## **4. ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

### **4.1 Condicions d'accés**

La documentació d'aquest fons és d'accés públic.

### **4.2 Condicions de reproducció**

Les imatges són reproduïbles. Aquestes s'han posat a disposició dels ciutadans i dels investigadors a través del web de l'Arxiu, a baixa resolució i figurant el logotip del centre. Si es desitja una resolució més alta l'interessat haurà de sol·licitar-ho expressament al SAMLM.

### **4.3 Llengua i escriptura**

A l'àlbum trobem anotacions i comentaris fets pel mateix productor en llengua alemanya.

### **4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics (Conservació)**

La documentació es conserva en dipòsits condicionats a una temperatura de 18° C. i a una H.R. del 60%.

### **4.5 Instruments de descripció**

Al 1997 es va fer un inventari de les imatges per part de l'arxiver municipal Sr. Joaquim Daban.

Posteriorment, per tal de poder descriure detalladament aquest fons, s'ha digitalitzat el desembre del 2012 amb el maquinari de l'Arxiu i s'ha procedit a col·locar les imatges en una capsula adequada, s'han numerat i a continuació s'ha creat un fitxer amb la



descripció completa de cada imatge en una fitxa individual on es fa constar l'àrea d'identificació, l'àrea de localització, l'àrea de contingut, l'àrea de continent i finalment les consideracions per a la reproducció. Ha esdevingut important la informació dels "Amics de l'Arxiu", un grup de persones jubilades que des del novembre del 2008 es venen trobant setmanalment per tal d'aportar la informació necessària del seu record i així poder descriure les imatges.

## **5. ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

### **5.1 Existència i localització dels originals**

Les imatges originals es guarden als dipòsits del Servei d'Arxiu.

### **5.2 Existència i localització de còpies**

No consta l'existència de còpies de la documentació dipositada.

### **5.3 Unitats de descripció relacionades**

No consta documentació relacionada.

### **5.4. Bibliografia**

No consta bibliografia relacionada

## **6. ÀREA DE NOTES**

### **6.1 Notes**

No consta cap nota d'interès que s'hi pugui afegir.

## **7. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

### **7.1 Autoria i data (es)**

En un primer moment es va fer un inventari de les imatges per part de l'arxiver municipal Sr. Joaquim Daban.

Al 2012 les imatges han estat digitalitzades , classificades, descrites i instal·lades en el dipòsit per M. Mercè Torrellas. Les informacions del fitxer han estat aportades pels "Amics de l'Arxiu". La revisió final ha estat portada a terme per l'Arxiver Municipal Sr. Joaquim Daban.

Novembre 2007

### **7.2 Fonts**

La font fonamental utilitzada per a l'elaboració d'aquesta descripció ha estat el contingut del propi fons.







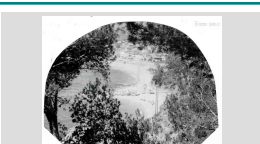

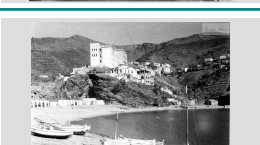
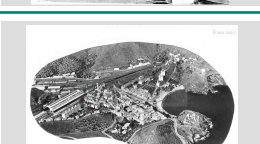
### **7.3 Regles i convencions**

La descripció ha estat elaborada seguint la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC), redactada segons les directrius de l'Associació d'Arxivers de Catalunya i la Subdirecció general d'Arxius del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

# **Inventari del fons personal**





613 Albert Becker

<b>SIG.SIST</b>	613..100..	<b>SUPORT</b>	IMATGES
<b>FONS</b>	613	ALBERT BECKER	
<b>SUBFONS</b>			
<b>SECCIÓ</b>	100	IMATGES	
<b>SUBSECCIÓ</b>			








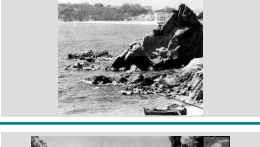



TITOL / TEMA / AUTORIA	ANYS	ST / DIMENS. / NOTES	FOTO
Anúnci d'entrada a la població. Es veu un rètol d'entrada on s'anuncia que el visitant ha arribat al "Lugar ideal que usted buscaba".	1956	<b>317.3.1</b> 2 x 3 Hi ha negatiu a la capsa 320.010. En el cartell es	
Passeig de Mossen Cinto Verdaguer. Es veu, en primer pla, el passeig de Cinto Verdaguer, a la dreta el bar Garbí i, darrera, el castell d'en Plaja.	1956	<b>317.3.2</b> 14 x 9 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
Castell d'en Plaja i platja de Lloret. Es veu, en primer pla, el castell d'en Plaja i al fons la platja de Lloret, des del turó rodó.	1956	<b>317.3.3</b> 14'5 x 10 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
Palmeres al passeig Agustí Font Es veu una renglera de palmeres al Passeig Agustí Font i més enllà la platja. En ella es veu un operari fent obres de reconstrucció possiblement per un temporal.	1956	<b>317.3.4</b> 7 x 10 Hi ha negatiu a la capsa 320.010. En el rètol es	
bonica imatge de Sa Caleta En primer pla es veu la platja i el camí de Sa Caleta. Al fons es veu una vista parcial de la població.	1956	<b>317.3.5</b> 12'5 x 9 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
Punta de Rompetimons o des Calafats Vista, en primer pla, de la Punta de Rompetimons o des Calafats i, al fons, una vista parcial de Lloret.	1956	<b>317.3.6</b> 12'5 x 9 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
Sa Caleta i barques avarades a la platja En primer pla es veu la platja amb barques avarades i el camí de Sa Caleta. Al fons es veu la població.	1956	<b>317.3.7</b> 12,5 x 9 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
Sa Caleta vista des d'una muntanya propera En primer pla es veu la platja amb barques avarades a Sa Caleta. Al fons es veu una petita part de la població.	1956	<b>317.3.8</b> 9'5 x 7 Hi ha negatiu a la capsa 320.010. La imatge ha	
vista parcial de portbou Vista parcial de Portbou, on es pot veure l'església parroquial, alguns edificis al seu voltant i la platja, en primer terme.	1956	<b>317.3.9</b> 12' 5 x 9 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
platja de portbou Platja de Portbou, amb algunes barques avarades en ella i més enllà alguns edificis entoronats.	1956	<b>317.3.10</b> 12' 5 x 9 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
vista aèria de portbou Vista aèria de Portbou, amb les seves principals infraestructures i la platja, a mà dreta.	1956	<b>317.3.11</b> 12' x 6'5 Hi ha negatiu a la capsa 320.010. La imatge ha	



<b>SIG.SIST</b>	613..100..	<b>SUPORT</b>	IMATGES
<b>FONS</b>	613	ALBERT BECKER	
<b>SUBFONS</b>			
<b>SECCIÓ</b>	100	IMATGES	
<b>SUBSECCIÓ</b>			

TITOL / TEMA / AUTORIA	ANYS	ST / DIMENS. / NOTES	FOTO
església parroquial de portbou Detall de l'església parroquial de Portbou, d'estil neogòtic, on destaca el seu campanar que sobresurt a la resta d'edificis de la població.	1956	<b>317.3.12</b> 2 x 1'5 Hi ha negatiu a la capsa 320.010. La imatge ha	
Hotel Rosamar Vista de l'entrada principal de l'Hotel Rosamar als anys cinquanta, amb una gran palmera en primer terme.	1956	<b>317.3.13</b> 14 x 9 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
entrada a l'Hotel Rosamar Entrada a l'Hotel Rosamar, amb una palmera en primer terme i un cartell indicant la platja i la direcció cap a França. Al fons, can Linaries	1956	<b>317.3.14</b> 10 x 7 Hi ha negatiu a la capsa 320.010. En el cartell	
Xalet dels armengol Vista de la façana principal de l'antic xalet dels Armengol, que es llogava a l'estiu i que actualment està ocupat per part de l'Hotel Rosamar.	1956	<b>317.3.15</b> 10 x 7 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
menjador de l'Hotel Rosamar Vista de l'interior de l'Hotel Rosamar, en aquest cas el menjador, amb les taules parades.	1956	<b>317.3.16</b> 14 x 9 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
Palmeres de Cala Banys Vista de dues palmeres situades a Cala Banys, en una imatge. Al fons, es Gurugú.	1956	<b>317.3.17</b> 14 x 9 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
Vista parcial de lloret de mar des de la Torre Campderà Vista parcial de Lloret de Mar des de la Torre Campderà, amb vinyes i horts en primer terme, en la zona de can Gelats.	1956	<b>317.3.18</b> 10 x 7 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
Cases a l'avinguda Camprodon i Arrieta Algunes de les cases de l'avinguda Camprodon i Arrieta, d'aspecte monumental. En primer terme, el passeig i les palmeres. Podem veure a l'esquerra Can Coll, a la	1956	<b>317.3.19</b> 10 x 7 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
carrer de les tres creus o francesc campderà Es veu la pujada del carrer de les tres creus o Francesc Campderà. La primera casa a l'esquerra és Can Lleuger. També vegem Can Poldo Rafart. A la dreta hi ha	1956	<b>317.3.20</b> 10 x 7 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
el sorral d'en sureda, a fenals Vista de la costa rocosa i de petites cales anomenat El sorral d'en Sureda, a la platja de Fenals.	1956	<b>317.3.21</b> 12 x 9 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
roques de la platja de canyelles Roques de la platja de Canyelles. Es veu des de Sa Caleta fins a la punta d'es Bullens.	1956	<b>317.3.22</b> 12 x 8 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	

<b>SIG.SIST</b>	613..100..	<b>SUPORT</b>	IMATGES
<b>FONS</b>	613	ALBERT BECKER	
<b>SUBFONS</b>			
<b>SECCIÓ</b>	100	IMATGES	
<b>SUBSECCIÓ</b>			

TITOL / TEMA / AUTORIA	ANYS	ST / DIMENS. / NOTES	FOTO
roques d'es frares i punta d'es Barbano	1956	<b>317.3.23</b>	
Vista de la costa rocosa i de petites cales a la zona d'Es Frares i la punta d'Es Barbano.		12 x 8 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
roques i punta d'es barbano	1956	<b>317.3.24</b>	
Imatge que mostra les roques de la punta d'es Barbano.		12 x 8 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
Cales i roques a la zona de la punta d'es barbano	1956	<b>317.3.25</b>	
Imatge que mostra unes roques plenes de pins i vegetació al seu cim, entrant al mar a la punta d'Es Barbano.		12 x 8 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
roca de sa tortuga, i al fons s'agulla	1956	<b>317.3.26</b>	
Vista d'una imatge de marina amb unes roques,concretament Sa Tortuga, i al fons s'Agulla.		12 x 8 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
roques de cala banys	1956	<b>317.3.27</b>	
Imatge que mostra les aigües transparents entre les roques, en una fotografia de marina de Cala Banys.		12 x 8 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
preciosa imatge de cala trons	1956	<b>317.3.28</b>	
Imatge que mostra una petita cala d'aigües transparents, la Cala Trons.		12 x 8 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
dues grans roques sobresortint en el mar	1956	<b>317.3.29</b>	
Imatge de dues grans roques sobresortint en el mar, en unes aigües transparents de Cala Trons.		12 x 8 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
Sa Caleta i es vano	1956	<b>317.3.30</b>	
Vista de roques i d'una part de Sa Caleta, amb Es Vano sobresortint i també alguna barca avarada a la platja.		6 x 5'5 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
camí de ronda Darrere el Castell d'en Plaja	1956	<b>317.3.31</b>	
Es veuen les torres del castell d'en Plaja i part de la platja de Lloret		13 x 9 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
Darrere el Castell d'en Plaja	1956	<b>317.3.32</b>	
Imatge de darrere el Castell d'en Plaja, amb les espectaculars roques entrant en el mar.		13 x 9 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
cala trons i puntqa d'Es Barbano	1956	<b>317.3.33</b>	
Imatge de la Cala Trons i punta d'Es Barbano en un dia de mar en calma.		9'5 x 4 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	









<b>SIG.SIST</b>	613..100..	<b>SUPORT</b>	IMATGES
<b>FONS</b>	613	ALBERT BECKER	
<b>SUBFONS</b>			
<b>SECCIÓ</b>	100	IMATGES	
<b>SUBSECCIÓ</b>			

TITOL / TEMA / AUTORIA	ANYS	ST / DIMENS. / NOTES	FOTO
el castell d'en plaja, vist del darrere El Castell d'en Plaja, vist des del darrere, amb la seva espectacularitat i enmig dels arbres.	1956	<b>317.3.34</b> 13 x 9 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
Capella del santíssim de l'església de sant romà Es veu la capella del santíssim amb bancs i jardineres al davant	1956	<b>317.3.35</b> 10 x 7 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
can pitins, a la riera Vista de can Pitins, a la zona de La Riera. Al seu voltant, descampats.	1956	<b>317.3.36</b> 10 x 7 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
Casa d'indiano a la plaça d'espanya Imatge que mostra una casa d'un americano a la Plaça d'Espanya amb un cert estil modernista. Es tracta de can Coll Rodríguez. Hi ha la imatge de Sant Jordi a la	1956	<b>317.3.37</b> 7 x 10 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
detall de les Escoles parroquials Es veu una part de les escoles parroquials en una part on la vegetació guanya terreny a l'arquitectura.	1956	<b>317.3.38</b> 10 x 7 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
Prospecte de botiga de souvenirs: Casbah. Prospecte on s'anuncia la venda de ceràmica, art de Toledo, etc... en llengua anglesa, alemanya i francesa.	1956	<b>317.3.39</b> 10'5 x 15'5 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
Barques de pesca a la platja de Lloret Es veuen barques avarades a la platja de Lloret, davant de Can Garriga a la zona anomenada Trajo d'en Reyner i un grup de pescadors estirats a la sorra i altres	1956	<b>317.3.40</b> 10 x 7 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
Sa Caleta i el castell d'en Plaja Imatge que mostra la platja de Sa Caleta -concretament Es racó d'en Gual- i es Cavall Bernat amb el Castell d'en Plaja al fons. Hi ha dos banyistes.	1956	<b>317.3.41</b> 10 x 7 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
Mercat a la Rambla Barnés Es veuen les parades del mercat a la Rambla Barnés i Plaça d'Espanya. Hi ha gent comprant a les parades. La dona dreta de la dreta de perfil és la Ramona Coll.	1956	<b>317.3.42</b> 10 x 7 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
Fent la bugada a la Riera Imatge on es veu un grup de dones que renta la roba a la Riera, davant l'Horel Lloret Blau. Hi ha un rètol que prohibeix llençar brossa.	1956	<b>317.3.43</b> 10 x 7 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
Fent la bugada a la Riera Es veu un grup de dones agenollades que renten la roba a la Riera, davant de Can Ley. Al seu darrere, una casa.	1956	<b>317.3.44</b> 10 x 7 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	



<b>SIG.SIST</b>	613..100..	<b>SUPORT</b>	IMATGES
<b>FONS</b>	613	ALBERT BECKER	
<b>SUBFONS</b>			
<b>SECCIÓ</b>	100	IMATGES	
<b>SUBSECCIÓ</b>			

TITOL / TEMA / AUTORIA	ANYS	ST / DIMENS. / NOTES	FOTO
terrassa del bar garbí i palmeres Es veu la terrassa del Bar Garbí que estava situat al Passeig de mossèn Jacint Verdaguer, amb estiuiejants prenent begudes i unes palmeres immenses al seu	1956	<b>317.3.45</b> 3 x 5'5 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
Tiquet del bar alhama de lloret Petit tiquet del Bar Alhama de Lloret de Mar, propietat del Sr. Antonio Cerón, segons es llegeix, i també situat al Passeig Camprodon nº 7.	1956	<b>317.3.46</b> 5' 5 x 3 Hi ha negatiu a la capsa 320.010	
Prospecte de propaganda del Cinema Modern Anunci de la pel·lícula: Yo Maté. Dirigida per Josep Mª Forn.	1956	<b>317.3.47</b> 8' 5 x 12	
Prospecte de propaganda del Cinema Modern Anunci de la pel·lícula: " El Amor nació en París". Dirigida per Mervyn Le Roy	1956	<b>317.3.48</b> 11 x 15	
Tiquet d'entrada al Cinema Modern Tiquet d'entrada al Cinema Modern de Lloret de Mar.	1956	<b>317.3.49</b> 5'5 x 3	