

**SAMLM**

SERVEI D'ARXIU MUNICIPAL DE LLORET DE MAR

# **FONS PERSONAL**

**Descripció i inventari del fons**

**616.- Ernest Xifra i Girbal**

# **Descripció del fons personal**

616.- Ernest Xifra i Girbal



# FITXA DE DESCRIPCIÓ

## 1. ÀREA D' IDENTIFICACIÓ

### 1.1 Codi de referència

**Codi país** CAT 724 **Codi arxiu** SAMLML **Codi fons** 616

### 1.2 Nivell de descripció

Catàleg del fons d'imatges

### 1.3 Títol del fons

PERSONAL: XIFRA-BENEITO

### 1.4 Dates de formació

Data de creació: segle XX (1920-1950 ca)

### 1.5 Volum i suport

Aquest fons es compon de 525 imatges: 492 plaques de vidre, 32 cel·luloses i 1 imatge en paper.

## 2. ÀREA DE CONTEXT

### 2.1 Nom(s) del(s) productor(s)

El productor d'aquest fons d'imatges és Ernest Xifra i Girbal (1883-1972)

### 2.2 Història de l'organisme/Biografia del productor

#### Ernest Xifra i Girbal

Ernest Xifra i Girbal va néixer a Barcelona l'any 1883 en una casa situada a la Rambla, entre els carrers Sant Pau i Hospital. El seu pare, d'origen gironí com la seva mare, era dentista i tenia la consulta a la ciutat comtal. Aviat varen voler que el seu fill Ernest contribuís en l'economia familiar i el col·locaren primerament en una pastisseria, posteriorment en altres feines fins que es va posar a treballar com a aprenent de tallador de camises a la coneguda casa Bastida, situada a la Gran Via. Allà va entrar en relació amb una jove cosidora



lloretenca, la Carme Hernández i Aldrich, que cosia les camises a casa seva i dos dies a la setmana les lliurava a Can Bastida.

L'Ernest i la Carme s'enamoraren i més endavant es van casar, portant al món sis filles: Carme, Mercè, Conxita, Montserrat, Marta i Remei.

Entusiasmada en l'esport, era soci del Real Club Náutico de Barcelona, on va obtenir nombrosos premis. També fou col·laborador del Sr. Gamper quan es va fundar el Barça, jugant en el primer equip i sent campió dos anys seguits. Val a dir que si l'esport l'enamorava, la fotografia l'embogia, i en el seu fons d'imatges trobem entre altres tant fotografies de la ciutat que el va veure néixer com també de Lloret de Mar, la vila d'on era filla la seva esposa Carme. A Lloret va tenir el domicili i l'estudi en diferents indrets, entre ells es recorda el carrer de l'Areny, cantonada amb Verge de la Canal, i també al núm. 2 de la Travessia de Sant Carles. Fou col·laborador i membre de moltes entitats lloretenques com l'Orfeó, el Casino....A nivell laboral el seu amic el Dr. Blanch aconseguí que el Dr. Roviralta el contractés en els Laboratoris Andròmac, però malauradament per un malentès fou acomiadat de la feina després d'un temps. La família es traslladà a Barcelona, on treballà després com a venedor i viatjant i va tenir representacions de destacades cases comercials, com els vins Castell del Remei, el xampany Lácrima Baccus i les pólvores de talc l'Àngel.

El seu caràcter era bo i sincer, era catòlic practicant i a nivell polític militava a la Lliga.

La vellesa del Sr. Xifra va ser molt trista perquè un glaucoma el va deixar cec durant els darrers vint-i-cinc anys de la seva vida. Les seves restes descansen a Barcelona, on va morir l'any 1972.

En referència a la fotografia, la seva gran passió, el Sr. Xifra es va comprar una bona màquina, una ampliadora i tota mena d'estrís fotogràfics. En el seu estudi gaudia d'un espai reservat per als retrats, adornat amb cortines d'elegants motius, coixins i cadires. Allà hi anaven els lloretencs per a ser retratats, tal com es pot veure en el seu fons conservat en el Servei d'Arxiu Municipal. Ho retratava tot: casoris, comunions, militars, vistes de Lloret i dels seus viatges i principalment la seva família: la seva dona i les seves filles. Podrem seguir la trajectòria de la família pels retrats fets a les seves sis filles des que eren nenes, jugant en diferents indrets, anant a passejar amb la seva mare, menjant, fent excursions.... fins a l'edat juvenil on les noies gaudien de la platja, dels amics, de les sortides. Hi ha diversos retrats d'elles en primer plànol que mostren tot el seu atractiu físic, vestides per a l'ocasió. Tot aquest variat repertori és el que conforma part del passat de la vila de Lloret. Cal agrair al fotògraf Xifra i a tants d'altres la seva activitat, doncs gràcies a ells avui tenim peces d'autèntic valor que ens mostren com era en el passat el poble i la seva gent, les seves cases, les seves platges i els seus indrets.



### **2.3 Història arxivística**

Les imatges varen ser produïdes pel fotògraf Sr. Ernest Xifra, el qual les conservava i de ben segur en tenia un control mitjançant un llibre mestre. Aquestes eren tractades a l'estudi i laboratori que va tenir a Lloret de Mar, concretament al carrer de l'Areny primer i posteriorment al núm. 2 de la Travessia de Sant Carles. Al llarg dels anys aquestes imatges que conservava la família van passar a mans del matrimoni Andrés Barella, relacionat ell amb la família Xifra. El Sr. Joan Andrés i la seva esposa, moguts per l'interès que aquest fons es conservés en les millors condicions i pogués posar-se a l'abast dels estudiosos i investigadors que volessin consultar-la varen decidir fer l'ingrés, que com s'explica posteriorment, fou en diverses etapes.

### **2.4 Dades sobre l'ingrés**

Conscients de l'interès que podia tenir tot el patrimoni fotogràfic d'Ernest Xifra per a la història del nostre municipi, el matrimoni integrat pel Sr. Joan Andrés i Barella i la Sra. Alícia Rodríguez i Castillo va fer els primers ingressos a principis del 2008, cedint en aquell moment 259 imatges –capses 95 a 104- Posteriorment, el dia 2 de desembre de 2008 varen fer una segona entrega, corresponent a les capsas 229 a 230, amb un total de 31 imatges, i a continuació el dia 27 de març de 2009 varen ingressar 97 imatges –capses 231 a 235-. En total hi havia 17 capsas de 387 imatges en plaques de vidre (377) i cel·lulosa (10).

Un any i mig després, l'octubre de 2010, varen donar 67 imatges en vidre (45) i cel·lulosa (22) –capses 319.32 i 33- i finalment un mes després varen acudir amb 71 imatges que se sumaven al fons en vidre (70) i paper (1) –capses 319.29 a 31-.

## **3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA**

### **3.1 Abast i contingut informatius**

El conjunt de tot aquest fons documental resulta molt interessant: està format per 525 fotografies conservades en els suports de plaques de vidre, cel·lulosa i paper, els quals recullen imatges diverses de Lloret i de lloretencs d'entre 1920 i 1950.

Xifra fou eminentment un fotògraf retratista. És a l'observar els diversos retrats que va portar a terme que ens podem adonar del pas del temps: en els primers retrats es veuen les vestimentes dels personatges dels anys vint amb les faldilles llargues i cenyides de les dones, els cabells engominats a vegades formant un cargol que queia sobre la galta i els vestits de festa d'aquella època dels homes. D'aquests anys Xifra també va fotografiar les seves filles de curta edat, que anirà retratant fins arribar a la seva joventut. La família va esdevenir



per Xifra una de les fonts d'inspiració principal, tot recollint la imatge de la seva esposa, sola o amb altres familiars, i després amb les seves filles, incorporant imatges d'elles en diferents etapes de la seva vida, de manera que aquest fons ens permet seguir la trajectòria de la seva família al llarg del temps.

El fons també mostra imatges de la vila de Lloret des de mitjans del segle XX, les tradicions del poble, alguns elements constructius lloretencs i les sortides i excursions que feia.

Així doncs, hi ha vàries temàtiques que l'autor va treballar d'una manera especial:

- Els paisatges de marina.

La bellesa dels paisatges de marina de Lloret captivaven el fotògraf Ernest Xifra, que els recollí en nombroses ocasions, com ho prova el testimoniatge d'algunes de les imatges seleccionades on es pot veure l'emblemàtica platja de Sa Caleta amb Es Vano i Es Cavall Bernat, les conegudes formes de les roques de Sa Carabera com també les platges de Canyelles, Fenals i Sa Boadella, entre altres.

- L'oci i les festes tradicionals (especialment Santa Cristina)

Ernest Xifra era un home que seguia i vivia amb intensitat totes les festes tradicionals lloretenques, com és el cas de l'Aplec de Santa Cristina, mostrant instantànies de les barques marxant cap a l'ermita, els vogadors, els lloretencs esperant a la platja.....Mostra ,a més, imatges del típic Ball de Plaça amb tot el seu esplendor, com també la Festa Major i el divertiment d'entaular-se en un dels bars i "xiringuitos" de la població.

- Edificis i altres elements constructius

Cercant la bellesa que el captivés, Xifra va retratar interiors d'hotels majestuosos, habitacions d'elegants mobiliaris, el seu propi laboratori on portava a terme el tractament i revelat de les imatges, va immortalitzar també el conegut pont de la Riera, les carreteres d'accés a la població tal com eren en aquella època i fins i tot una curiosa façana de l'església parroquial amb rellotge de sol inclòs, abans de ser restaurada.

- Els retrats individuals

Els retrats individuals eren per a tot fotògraf una font d'ingressos immediata perquè ajudaven a sufragar les nombroses despeses en material que ocasionava la dedicació a la fotografia. Ernest Xifra va portar a terme molts retrats individuals, destacant els militars, també els de lloretencs de l'època sense oblidar la seva pròpia família, principalment les seves filles en època de joventut.



- Els retrats infantils (especialment comunions)

Els retrats infantils també figuren dins del repertori fotogràfic d'Ernest Xifra. L'autor va aconseguir imatges captivadores amb primers plànols d'infants en les fotografies d'estudi, com també les imatges a cos sencer de nens i nenes de comunió amb els seus meravellosos vestits.

- Els retrats de grups

Els retrats de grups foren variats, però li agradava fotografiar els oficis quotidians dels lloretencs: els grups de pescadors a Canyelles, els grups de caçadors descansant a l'era d'un mas després d'una jornada de caça, els grups de pagesos recollint el blat davant de Can Saragossa..... sense oblidar l'oci i el lleure: els equips de futbol lloretencs i els grups de joves banyistes a les nostres platges.

- Sortides i excursions

En les seves sortides el Sr. Xifra sempre portava la càmera amb ell, com ho mostra alguna de les seves imatges. Entre altres, tenim el testimoniatge de la seva visita al Parc Güell de Barcelona, a la Presa del Pasteral, a les poblacions properes i a poblets de muntanya no identificats.

- La família

La família va esdevenir per Xifra una de les fonts d'inspiració principal. En primer lloc va fotografiar la seva esposa, sola o amb altres familiars, i després amb el naixement de les seves filles va anar incorporant imatges d'elles en diferents etapes de la seva vida, de manera que aquest fons ens permet seguir la trajectòria de la família al llarg del temps.

Després de la mort d'Ernest Xifra, la seva família es va responsabilitzar de la custòdia del fons fins passar a mans del matrimoni Andrés Barella i Alícia Rodríguez, relacionats amb la família Xifra. El Sr. Joan Andrés i la seva esposa, moguts per l'interès que aquest fons es conservés en les millors condicions van decidir ingressar-lo al servei d'arxiu municipal per tal que en tinguessin cura i per tal que en fessin un bon ús i una bona difusió cultural.

### **3.2 Sistemes d'organització**

El fons d'imatges d'Ernest Xifra recull una temàtica diversa que contribueix a enriquir la història gràfica de Lloret des de mitjans del segle XX i fins als anys cinquanta. Tot i que no s'ha pogut localitzar el quadern – guia que degué utilitzar a l'hora d'identificar numèricament les fotografies, sí que s'ha conservat en alguna placa un petit paper enganxat on constava el número d'imatge i en alguna d'elles hi va gravar la data.

Aquest fons d'imatges, al fer referència a temàtiques variades de la nostra vila, cal considerar-lo d'interès pel nostre municipi; i per això, cal assegurar-ne



l'adequada conservació i cal procurar fer-lo accessible als ciutadans i als investigadors que vulguin consultar-lo.

Fase de tractament preliminar:

Quasi la totalitat de les imatges que conformen aquest fons són negatius de plaques de vidre –hi ha unes poques en cel·lulosa i sols una en paper- i, tot i que ens van arribar en condicions de conservació mitjanament acceptables, tant en aquest suport com en la cel·lulosa s'hi va detectar una certa acumulació de pols i brutícia. Òbviament, en aquestes condicions no es podia iniciar cap tasca de descripció d'imatges; sinó que calia planejar tot un seguit de tasques preparatòries per tal que seguidament es pogués començar el procés de catalogació.

-L'anàlisi global del fons:

Després d'analitzar el conjunt del fons, es va optar per respectar les anotacions en paper que havia enganxat el fotògraf Xifra en algunes de les plaques i es va decidir que es farien constar a la futura fitxa catalogràfica. També es respectaria en un primer moment l'ordre en què venien les imatges per tal de poder identificar amb més facilitat els diversos grups temàtics i principalment per ajudar a conèixer els diferents emplaçaments que fotografiava, alguns d'ells encara sense identificar.

-La neteja, la instal·lació i la ordenació numèrica:

En un primer moment es va procedir a una primera neteja de les imatges, procurant eliminar la pols i la brutícia acumulada a cadascuna de les plaques. D'aquesta manera s'aconseguia una conservació més segura del fons i es procurava la destrucció de possibles focus de degradació del material.

A continuació es va protegir cadascuna de les imatges amb una camisa en paper neutre i es van instal·lar a dins d'una capsa adequada per a la conservació.

I, finalment, s'atorgà a cadascuna de les imatges un número de referència i una signatura topogràfica que ens permetria identificar-les unívocament en el moment de procedir a la digitalització i en el moment de descriure-les a la fitxa catalogràfica.

-La digitalització:

Aquest fons d'imatges, un cop realitzades totes aquestes tasques, ja estava en disposició de ser digitalitzat i positivat. Així, per a realitzar aquest treball es va contractar una empresa externa – DINSER – que, després d'acordar un procediment, unes condicions tècniques adequades i un pressupost ajustat, es va desplaçar fins a les nostres dependències per tal de realitzar aquest treball amb plenes garanties.





### La descripció:

Per a procedir a la descripció d'aquest fons s'ha elaborat una fitxa catalogràfica on s'estructuren els àmbits i els camps d'informació segons els criteris assenyalats a l'ISAD (G) – Norma Internacional de Descripció d'Arxius-, i a la normativa catalana NODAC. El processament informàtic de les dades es fa mitjançant el programa informàtic File Maker 8.5 que permet incorporar la informació a l'aplicació GIDAM que gestiona els fons del Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar.

La tasca organitzativa i descriptiva la realitza un tècnic d'arxius, i compta amb el suport de persones d'edat avançada d'aquesta població que s'han ofert voluntàries per a identificar personatges, indrets i espais que apareguin en aquestes fotografies. Així, un cop per setmana, la persona encarregada de la descripció es reuneix amb aquest "Grup d'Amics de l'Arxiu" i els hi planteja els dubtes d' identificació que pugui tenir.

La formació recollida s'incorpora a la fitxa descriptiva que permet la visualització dels camps informatius i la visualització de la imatge.

Finalment, un cop descrites les imatges, els ciutadans poden realitzar consultes a través d'internet i visualitzar la imatge a baixa resolució.

### **3.3 Avaluació, tria i eliminació**

Atès que es tracta d'un fons de caràcter històric, no s'ha fet cap procés d'avaluació i/o eliminació de documents.

### **3.4 Incrementos**

El matrimoni Barella-Rodríguez ha comunicat a aquest Servei d'Arxiu que conserva altres imatges, per tant podria ser possible que en un futur hi haguessin noves incorporacions.

## **4. ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

### **4.1 Condicions d'accés**

La documentació d'aquest fons és d'accés públic.

### **4.2 Condicions de reproducció**

Les imatges són reproduïbles. Aquestes s'han posat a disposició dels ciutadans i dels investigadors a través del web de l'Arxiu, a baixa resolució i figurant el logotip del centre. Si es desitja una resolució més alta l'interessat haurà de sol·licitar-ho expressament al SAMLM.



Les condicions de reproducció s'ajusten al conveni de cessió signat pels Srs. Joan Andrés i Alícia Rodríguez

#### **4.3 Llengua i escriptura**

En algunes plaques de vidre hi havia un paper enganxat on figurava el número d'identificació de la imatge i també en alguna hi ha la data gravada.

#### **4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics (Conservació)**

La documentació es conserva en dipòsits condicionats a una temperatura de 18° C. i a una H.R. del 60%.

#### **4.5 Instruments de descripció**

Per tal de poder descriure detalladament aquest fons, el 2009 es va procedir a col·locar les imatges en capsades adequades de fotografies, es van ensobrar de forma individualitzada, es van numerar i, finalment, es va contractar una empresa – DINSER – per tal que realitzés la seva digitalització . Les imatges del 2010 varen ser digitalitzades el 2012 mitjançant el maquinari de l'Arxiu.

A continuació s'ha creat un fitxer amb la descripció completa de cada imatge en una fitxa individual on es fa constar l'àrea d'identificació, l'àrea de localització, l'àrea de contingut, l'àrea de continent i finalment les consideracions per a la reproducció. Ha esdevingut cabdal la informació dels "Amics de l'Arxiu", un grup de persones jubilades que des del novembre del 2008 es venen trobant setmanalment per tal d'aportar la informació necessària del seu record i així poder descriure les imatges.

A l'última pàgina d'aquesta fitxa descriptiva s'adjunta una d'aquestes fitxes a manera de mostra.

### **5. ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

#### **5.1 Existència i localització dels originals**

Les imatges originals han estat tractades, classificades i instal·lades en el dipòsit de l'Arxiu municipal de Lloret de Mar.

#### **5.2 Existència i localització de còpies**

#### **5.3 Unitats de descripció relacionades**

#### **5.4 Bibliografia**



DOMÈNECH I MONER, Joan. *Estampes retrospectives lloretenques*. Publicació del Museu Municipal de Lloret de Mar núm. 2. Lloret de Mar, 1986.

DOMÈNECH I MONER, Joan. *Miscel·lània lloretenca*. Publicació del Club Marina Casinet de Lloret de Mar núm. 10. Lloret de Mar, 1995.

## **6. ÀREA DE NOTES**

### **6.1 Notes**

Relacionat amb la descripció d'aquest fons, el qual per ser antic es trobava amb la dificultat de no poder ser identificat en la seva totalitat pel personal de l'Arxiu, es va optar per constituir un grup de persones jubilades, els "Amics de l'Arxiu", que des del novembre del 2008 es venen trobant setmanalment per tal d'aportar la informació necessària del seu record i així poder descriure les imatges.

## **7. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

### **7.1 Autoria i dates**

Primera neteja, classificació del fons documental, descripció i instal·lació en el dipòsit: M. Mercè Torrellas i Buixeda i els "Amics de l'Arxiu", integrat pels Srs. Carme Ciuró i Baixiberri, Joaquim Creus i Sala, Josep Valls i Roca, Conxita Piguillem i Bassas, Joaquim Colls, Jaume Soliguer, Agustí Blanch, Francisco Planet i Santi Moret i Abril.

Amb les noves donacions del 2010, el procediment anteriorment esmentat ha estat portat a terme a l'estiu del 2012 per la mateixa persona, ajudada pels "Amics de l'Arxiu".

### **7.2 Fonts**

### **7.3 Regles i convencions**

### **7.4 Data(es) de la (es) descripció(ns)**

Primer trimestre de l'any 2010.  
Segon trimestre del 2012.

# **Inventari del fons personal**

616.- Ernest Xifra i Girbal

# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT CONXITA XIFRA

1942 ca

300.95.1

Retrat a primer plànol dona jove de perfil, filla del fotògraf Xifra. Foto estudi. Es tracta de la Conxita Xifra.



RETRAT MERCEDES XIFRA

1930 ca

300.95.2

Retrat a primer plànol frontal d'una nena, la Mercedes Xifra, amb vestit estiuenc de festa. Foto estudi.



RETRAT CONXITA XIFRA

1950 ca

300.95.3

Retrat a primer plànol frontal d'una nena situada darrere d'unes flors d'un jardí, la Conxita Xifra. Foto estudi.



RETRAT DONA AMB VEL, FILLA DEL FOTÒGRAF XIFRA

1950 ca

300.95.4

Retrat a primer plànol mig perfil d'una dona amb un vel blanc al cap, la Carme Xifra, filla del fotògraf. Foto estudi.



RETRAT HOME JOVE

1950 ca

300.95.5

Retrat a primer plànol mig perfil d'un home jove amb vestuari de festa. Foto estudi.



RETRAT NOIA

1935 ca

300.95.6

Retrat a tres quarts de cos noia jove, possiblement una Xifra, amb vestuari de festa situada en un balcó d'un edifici elevat.



RETRAT CARME XIFRA

1950 ca

300.95.7

Retrat a mig cos noia jove amb vestuari estiuenc de festa. Foto estudi. Sembla ser la Carme Xifra.



RETRAT REMEI XIFRA

1940 ca

300.95.8

Retrat a tres quarts de cos nena de comunió amb vestit llarg. Foto estudi.



RETRAT REMEI XIFRA

1950 ca

300.95.9

Retrat a mig cos nena de comunió, la Remei Xifra. Foto estudi.



RETRAT JOSEP M. DEL RIO

1930 ca

300.95.10

Retrat a mig cos noi jove, en Josep M. del Rio, amb vestuari de festa. Foto estudi.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT HOME

1950 ca

300.95.11

Retrat a mig cos home mitjana edat amb vestuari de festa. Foto estudi.



RETRAT MILITAR D'INFANTERIA

1950 ca

300.95.12

Retrat a mig cos home vestit de militar i assegut en un pati exterior.



RETRAT DONA

1950 ca

300.95.13

Retrat a mig cos dona mitjana edat amb vestuari estiuenc de festa. Foto estudi.



RETRAT MERCÈ MASFERRER GARRIGA

1925 ca

300.95.14

Retrat a tres quarts de cos de Mercè Masferrer i Garriga amb vestuari de festa asseguda en un pati exterior.



RETRAT ALBERT VINYALS

1930 ca

300.95.15

Retrat a tres quarts de cos Albert Vinyals assegut en un pati exterior, vestit de cowboy, amb camisa i barret al-lusius.



RETRAT MARIA BONA VIA

1930 ca

300.95.16

Retrat a cos sence Maria Bonavia vestida amb vestit de festa i situada en un jardí. Porta un mocador a la mà.



RETRAT NENA

1920 ca

300.95.17

Retrat a cos sencer nena amb un petit xai a l'entrada d'una casa particular.



RETRAT PAQUITA DAYÀS

1920 ca

300.95.18

Retrat a cos sencer Paquita Dayàs amb abric i vestuari de festa, situada davant d'un llençol.



RETRAT CONXITA XIFRA

1925 ca

300.95.19

Retrat a cos sencer Conxita Xifra dreta davant de la Plaça de l'Ajuntament amb dos melons a les mans.



RETRAT HOME

1930 ca

300.95.20

Retrat a cos sencer del fotògraf Xifra, recolzat en un balcó, mirant cap a l'exterior. Davant seu hi ha un mas antic.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT CONXITA XIFRA EN UN BALCÓ

1930 ca

300.95.21

Retrat a cos sencerde la Conxita Xifra recolzada en un balcó. Davant seu hi ha un mas antic. Porta un vestit estiuenc de festa.



RETRAT HOME

1930 ca

300.95.22

Retrat a cos sencer home amb vestuari de festa recolzat a la taula d'un menjador d'una casa particular.



RETRAT NADÓ SOBRE UNA TAULA

1940 ca

300.95.23

Retrat a cos sencer nadó assegut sobre una taula amb vestuari de festa. Es tracta d'un fill Guillemet. Porta un barret i està en un pati exterior.



RETRAT JUGADOR DE FUTBOL PERE MÀRTIR SOLIGUER

1930 ca

300.95.24

Retrat a cos sencer noi jove, en Pere Màrtir Soliguer, jugador de futbol del Lloret, que sosté la pilota sembla en un camp de futbol.



RETRAT DEL FUTBOLISTA PERE MÀRTIR SOLIGUER

1930 ca

300.95.25

Retrat a cos sencer noi jove, en Pere Màrtir Soliguer, jugador de futbol del Lloret, que sosté la pilota sobre el cap, sembla en un camp de futbol.



RETRAT BANYISTA

1930 ca

300.95.26

Retrat a cos sencer noia jove estirada damunt la sorra de la platja, arran del mar. Porta un vestit de bany.



RETRAT DONA SOBRE LES ROQUES DE SA CARABERA

1930 ca

300.95.27

Retrat a cos sencer dona asseguda damunt les roques sostenint unes robes. Sembla la Gràcia Montero i Vert.



RETRAT DONA I NEN

1920 ca

300.95.28

Retrat a cos sencer d'una dona dreta, recolzada en un balcó d'obra i a sobre d'aquest un nen assegut, possiblement el seu fill. Sembla ser la Carme Xifra.



RETRATCARME XIFRA

1920 ca

300.96.1

Retrat a cos sencer dona jove recolzada en un balcó d'obra. Sembla la Carme Xifra.



RETRAT REMEI XIFRA

1930 ca

300.96.2

Retrat a cos sencer Remei Xifra asseguda en una cadireta de mimbre situada en un balcó del carrer Provença de Barcelona.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT CARMEN HERNANDEZ ALDRICH

1930 ca

300.96.3

Retrat a cos sencer esposa del fotògraf Xifra, la Carme Hernandez Aldrich, dreta recolzada en una cadira a l'entrada d'una casa particular, la Villa Rosa.



RETRAT HOME AMB UN GOS AL SINDICAT

1930 ca

300.96.4

Retrat a cos sencer d'un home amb vestit de festa assegut en una cadira, amb un gos al costat. Està situat en el Sindicat de Lloret.



RETRAT MARIA MORÈ VESTIDA DE BALLARINA

1930 ca

300.96.5

Retrat a cos sencer nena vestida de ballarina, la Maria Morè, situada en el portal d'una casa particular, amb una bonica reixa de ferro forjat.



RETRAT DONA VESTIDA D'ANDALUSA

1930 ca

300.96.6

Retrat a tres quarts de cos dona jove vestida amb el vestuari típic andalús a l'interior d'una casa particular.



RETRAT NOI

1930 ca

300.96.7

Retrat a cos sencer noi jove dret, recolzat en una tauleta alta. Foto estudi



RETRAT DONA AMB VESTIT DE FESTA

1930 ca

300.96.8

Retrat dona jove amb un vestit llarg de festa i unes castanyoles a les mans. Està situada a l'interior d'una casa.



RETRAT DONA

1930 ca

300.96.9

Retrat dona amb un vestit de festa, potser vestuari típic d'algun indret. Està a l'interior d'una casa particular.



RETRAT TRES NENES XIFRA

1930 ca

300.96.10

Retrat germanes Xifra s a cos sencer, la petita asseguda en una cadira i les altres dretes al seu costat.



RETRAT PACO ARPÍ

1934 ca

300.96.11

Retrat a cos sencer nen amb vestuari de festa, en Paco Arpí, que li va un tant petit. Porta una banda negra al braç en senyal de dol per algun familiar mort.



RETRAT DONA I DUES NENES

1930 ca

300.96.12

Retrat a cos sencer d'una dona i dues nenes, possiblement les seves filles, la petita asseguda en una cadira. Foto estudi. Sembla la dona i les filles Xifra.





# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT NADÓ

1930 ca

300.96.13

Retrat a cos sencer d'un nadó estirat i de perfil a sobre d'uns coixins que estan situats sobre dues cadires. Foto estudi.



RETRAT DONA AMB UN NEN A LA FALDA

1930 ca

300.96.14

Retrat a cos sencer d'una dona asseguda en una cadira amb un nen a la falda, en Carles Seoane. Estan a l'interior d'una casa.



RETRAT NENA XIFRA

1925 ca

300.96.15

Retrat a cos sencer nena Xifra amb una flor a la mà. Porta un vestit de festa.



RETRAT NOIA XIFRA

1930 ca

300.96.16

Retrat a cos sencer noia joveneta al costat d'una tauleta amb unes flors, les quals subjecta. Foto estudi. Sembla una filla Xifra.



RETRAT NENES XIFRA

1930 ca

300.96.17

Retrat a cos sencer dues nenes, possiblement germanes, dretes en una fotografia d'estudi. Porten vestits estiuencs de festa. Semblen les filles del fotògraf Xifra.



RETRAT NENA XIFRA

1930 ca

300.96.18

Retrat a cos sencer noia Xifra dreta recolzada en una cadira. Porta un abric. Foto estudi



RETRAT FOTÒGRAF XIFRA

1930 ca

300.96.19

Retrat a cos sencer fotògraf Xifra assegut en una cadira fumant un cigar. Vestuari de festa.



RETRAT NENA XIFRA

1930 ca

300.96.20

Retrat a cos sencer nena joveneta recolzada en una cadira d'un estudi. Sembla una filla Xifra. Vestuari de festa.



RETRAT NENA DE COMUNIÓ

1920 ca

300.96.21

Retrat a cos sencer nena de comunió dreta al costat d'un petit altar. Es tracta de la Sra. Pibernat. Foto estudi



RETRAT NENA DE COMUNIÓ

1920 ca

300.96.22

Retrat a cos sencer nena de comunió dreta al costat d'un altar. Foto estudi



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT PARELLA

1950 ca

300.96.23

Retrat a cos sencer parella a l'interior d'una casa. Ella està asseguda i ell dret al seu costat.



RETRAT NENA DE COMUNIÓ

1930 ca

300.96.24

Retrat a cos sencer nena de comunió dreta al costat d'un petit altar. Foto estudi.



RETRAT JOSEP SALA I GASCONS

1930 ca

300.96.25

Retrat a cos sencer nen de comunió, en Josep Sala i Gascons, agenollat davant d'un petit altar. Foto estudi



RETRAT NENA DE COMUNIÓ

1930 ca

300.96.26

Retrat a cos sencer nena de comunió dreta al costat d'un petit altar.



RETRAT NENA DE COMUNIÓ

1930 ca

300.96.27

Retrat a cos sencer nena de comunió dreta, recolzada en un reclinatori al costat d'un petit altar.



RETRAT NENA DE COMUNIÓ

1930 ca

300.96.28

Retrat a cos sencer d'una nena de comunió dreta, recolzada en un reclinatori al davant d'un altar.



RETRAT NENA DE COMUNIÓ

1920 ca

300.97.1

Retrat a cos sencer nena de comunió dreta, recolzada en un reclinatori. Al costat hi ha un petit altar.



RETRAT NENA DE COMUNIÓ

1930 ca

300.97.2

Retrat a cos xencer nena de comunió dreta, recolzada en un petit altar. Foto estudi.



RETRAT NENA DE COMUNIÓ

1930 ca

300.97.3

Retrat a cos sencer nena de comunió dreta al costat d'un petit altar. Es tracta de la Sra. Guitart. Foto estudi



RETRAT MARIA SALA VESTIDA DE COMUNIÓ

1930 ca

300.97.4

Retrat a cos sencer nena de comunió dreta, la Maria Sala, al costat d'un petit altar. Foto estudi



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT ANTONI CASTELLÓ

1930 ca

300.97.5

Retrat a cos sencer nen de comunió dret, al costat d'un petit altar. Es tracta d'Antoni Castelló.



RETRAT NEN DE COMUNIÓ

1930 ca

300.97.6

Retrat a cos sencer nen de comunió dret en una fotografia d'estudi. Es tracta del Sr. Piu.



RETRAT NEN DE COMUNIÓ

1930 ca

300.97.7

Retrat a cos sencer nen de comunió dret al davant d'un altar. Al terra hi ha un coixí rodó. Foto estudi.



RETRAT NENV DE COMUNIÓ

1930 ca

300.97.8

Retrat a cos sencer nen de comunió dret, recolzat en un reclinatori davant d'un petit altar.



RETRAT NOI JOVE

1930 ca

300.97.9

Retrat a cos sencer noi jove dret, amb vestuari de festa. Foto estudi



RETRAT CARRABINER

1930 ca

300.97.10

Retrat a cos sencer d'un noi jove vestit de militar, concretament carrabiner, amb un cigar a la mà i recolzat en un taburet. Foto estudi.



RETRAT HOME VESTIT DE MILITAR

1930 ca

300.97.11

Retrat a cos sencer d'un home jove vestit de militar. Foto estudi



RETRAT NEN RECOLZAT EN UN TABURET

1930 ca

300.97.12

Retrat a cos sencer d'un nen vestit de mariner i recolzat en un taburet. Curiosament porta les sabates al revés. Foto estudi.



RETRAT DONA AMB ABRIC

1925 ca

300.97.13

Retrat a cos sencer d'una dona jove amb un abric, recolzada en una cadira. Foto estudi



RETRAT NOIA JOVE

1930 ca

300.97.14

Retrat a mig cos noia jove amb un vestit de festa. Foto estudi.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT ESTEVE FÀBREGAS I BARRI

1930 ca

300.97.15

Retrat a cos sencer noi jove, l'Esteve Fàbregas i Barri, recolzat en una tauleta alta, amb vestuari de festa. Foto estudi



RETRAT SRA. XIFRA

1930 ca

300.97.16

Retrat a cos sencer d'una dona de mitjana edat, la Sra. Xifra, recolzada en una cadira. Foto estudi



RETRAT FOTÒGRAF XIFRA

1930 ca

300.97.17

Retrat a cos sencer home recolzat en una tauleta alta, en una fotografia d'estudi. Es tracta del fotògraf Sr. Xifra.



RETRAT NENA DE COMUNIÓ

1930 ca

300.97.18

Retrat a cos sencer nena de comunió dreta, al costat d'un petit altar. Foto estudi



RETRAT NENA DE COMUNIÓ

1930 ca

300.97.19

Retrat a cos sencer nena de comunió, la Mercedes Xifra, agenollada amb el dit aixecat. Al costat hi ha una imatge del Sagrat Cor i la nena indica que hi ha un sol Déu.



RETRAT SRA. QUIMETA PUJOL

1930 ca

300.97.20

Retrat a cos sencer d'una dona jove amb vestuari de festa que es recolza en una tauleta. Es tracta de la Sra. Pujol. Foto estudi



RETRAT TRES NENES XIFRA

1930 ca

300.97.21

Retrat a cos sencer tres nenes, les germanes Xifra, assegudes compartint la mateixa cadira. Foto estudi.



RETRAT DONA ADULTA

1930 ca

300.97.22

Retrat a cos sencer dona adulta dreta, recolzada en una cadira. Porta un vestit de festa fosc.



RETRAT LOLA COLOMER

1930 ca

300.97.23

Retrat a cos sencer noia jove amb vestuari de festa, la Lola Gaumon, dreta i recolzada en una tauleta alta que sosté un gerro amb flors.



RETRAT DOS NENS A SA CARABERA

1930 ca

300.97.24

Retrat a cos sencer i en la llunyania de dos nens, un vestit de mariner i situats a sobre d'una gran roca de Sa Carabera.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

PAISATGE DE SA SOMERA, A CANYELLES

1920 ca

300.97.25

Paisatge de Sa Somera a Canyelles en un dia de mar en calma. En la llunyania es veuen unes barques avarades a la platja.



PAISATGE DE MARINA

1930 ca

300.97.26

Paisatge de marina amb Es Gurugú al fons en un dia de mar moguda.



PAISATGE DE MARINA

1920 ca

300.97.27

Paisatge de marina amb Es Gurugú al fons en un dia de mar moguda.



PAISATGE DE MARINA DE CALA BANYS

1930 ca

300.97.28

Paisatge de marina amb les roques a cada costat de Cala Banys, d'aigües transparents.



PAISATGE DE MARINA DE SA CALETA

1930 ca

300.98.1

Paisatge de marina amb una petita cala, Sa Caleta, plena de barques avarades a la platja i un home emmig d'elles.



PAISATGE DE MARINA AMB LLORET DE MAR AL FONTS

1930 ca

300.98.2

Paisatge de marina que entre les roques, entre elles Es Vano, deixa entreveure una vista parcial de Lloret de Mar.



RETRAT DE DOS NENS SOBRE ES VANO

1940 ca

300.98.3

Retrat a cos sencer i des de la llunyania de dos nens sobre Es Vano en un dia de mar en calma. La primera roca que es veu va ser dinamitada.



PAISATGE DE MARINA

1930 ca

300.98.4

Paisatge de marina, amb unes grans roques que entren en el mar en calma de Fenals a Sa Boadella.



DUES NENES SOBRE LES ROQUES DE SA CALETA

1930 ca

300.98.5

Dues nenes vistes des de lluny en unes roques properes a la platja de Sa Caleta.



BANYISTES A LES ROQUES DEL SOT DES BURROS

1930 ca

300.98.6

Paisatge de marina de Sot des Burros que mostra uns nens que es tiren des de les roques al mar en un dia d'estiu.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

VISTA PARCIAL DE LLORET DE MAR 1925 ca 300.98.7

Vista parcial de Lloret de Mar des de Sa Carabera.



VISTA GENERAL DE LLORET DE MAR DES DEL TURÓ 1920 ca 300.98.8

Vista general de Lloret de Mar des del turó . Es pot veure Es Vano i Sa Caleta, també l'escorxador, el camp de futbol, el cementiri.....



VISTA PARCIAL DE LLORET DE MAR DES DE SA CARABERA 1930 ca 300.98.9

Vista parcial de Lloret de Mar vista des de les roques de Sa Carabera. Hi ha unes barques avarades a la platja.



EL PONT DE FERRO DE LA RIERA 1945 ca 300.98.10

Vista des de dalt del pont de ferro que travessava La Riera. Estava fet de ferro, pintat de gris i amb el sòl de fusta.



EL PONT DE LA RIERA 1930 ca 300.98.11

Perspectiva general del pont que travessava La Riera, en una temporada on l'aigua baixava en poca quantitat. Al fons es veuen unes dones rentant.



CARRETERA DE VIDRERES AL SEU PAS PER LES ALEGRIES 1930 ca 300.98.12

Pont de Les Alegries a la carretera de Lloret a Vidreres al seu pas per l'ermita de Les Alegries. El campanar encara no té cúpula.



PONT DE LA RIERA DIRECCIÓ TOSSA 1930 ca 300.98.13

Pont de la Riera direcció Tossa, amb uns arbres que flanquegen l'accés. Als dos costats hi ha horts.



EL BAR PATI BLAU, AL PASSEIG DE MOSSÈN CINTO 1925 ca 300.98.14

El Bar Pati Blau, situat al Passeig, amb tota una sèrie de persones assegudes al seu davant, prenent unes begudes.



XIRINGUITOS DURANT LA FESTA MAJOR 1925 ca 300.98.15

En primer terme el xiringuito d'en Gual animat amb diversos clients, més enllà un vehicle de transport públic i al fons una gentada al davant de l'Ajuntament, en un dia de Festa Major.



DAVANT DE L'AJUNTAMENT EN UNA CELEBRACIÓ POLÍTICA 1930 ca 300.98.16

Davant de l'Ajuntament en una possible celebració política. Es va muntar un escenari però en aquesta imatge la gent mira cap al darrere d'aquest, de manera que l'acte, que podria ser social o bé polític, tenia lloc en aquella part.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

BALL DE PLAÇA A LA PLAÇA D'ESPANYA

1940 ca

300.98.17

Ball de Plaça a la Plaça d'Espanya. Els nens es disposen a ballar mentre la gent mira l'acte festiu. Els nens també s'acompanyen de rams de flors.



SARDANES EN UNA POBLACIÓ SENSE IDENTIFICAR

1940 ca

300.98.18

Sardanes en una població sense identificar, amb les parelles formant moltes rutllanes en un dia d'estiu.



XIRINGUITO EL PATI BLAU

1930 ca

300.98.19

Retrat d'un grup de persones, possiblement dels propietaris del xiringuito Pati Blau, on es pot llegir també un rètol de gelats Frigo. Hi ha taules i cadires i més enllà les casetes de bany i l'Ajuntament.



CELEBRACIÓ A L'ALTAR DE LA MARE DE DÉU DEL COBRE. A L'ESGLÉSIA DE SANT ROMÀ

1915 ca

300.98.20

Missa en el altar exterior de la Mare de Déu del Cobre, a l'església parroquial de Sant Romà, on es pot veure el capellà celebrant d'esquenes i els fidels, alguns asseguts, al seu voltant.



MEMBRES DEL SOMATENT DAVANT DE L'ALTAR DE LA MARE DE DÉU DE MONTSERRAT

1915 ca

300.98.21

Membres del somatent davant de l'altar de la Mare de Déu de Montserrat, altar exterior de l'església de Sant Romà. Al fons es pot veure Can Marlès.



FAÇANA DE L'ESGLÉSIA DE SANT ROMÀ ABANS DE LA RESTAURACIÓ

1910 ca

300.98.22

Façana de l'església de Sant Romà abans de restaurar-se. Es pot veure el campanar amb un gros rellotge i en primer terme un grup de persones parlant sota els arbres.



RETRAT D'UNS NENS AGAFANT AIGUA AL CARRER ARENY

1930 ca

300.98.23

Retrat d'un grup de nens carregats amb galledes recollint aigua en una font del carrer Areny. En primer terme es pot veure la típica farola per il·luminar el carrer. La noia del mig era la Carme Xifra.



FAÇANES D'UNES CASES DEL CARRER JOAN LLAVERIES

1930 ca

300.98.24

Façanes d'unes cases del carrer Joan Llaveries, d'un i dos pisos i algunes amb decoracions florals i vegetals.



AVIONETA A PEDALS

1930 ca

300.98.25

Avioneta de joguina a pedals, situada en un carrer de Lloret de Mar.



PAGESOS RECOLLINT EL BLAT AL DAVANT DE CAN SARAGOSSA

1930 ca

300.98.26

Retrat a cos sencer d'un grup de pagesos enfeinats en un dia assolellat recollint el blat. S'ajuden de faus per a tallar-lo i apilonar-lo. L'home de la dreta era en Pere Turbany. El que mira la càmera era en Pere Riera.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

IMATGE D'UNA ZONA DEL PARC GÜELL

1930 ca

300.99.1

Imatge del Parc Güell, amb unes originals escales que s'enfilen per una mutanya plena de vegetació. A baix hi ha un monument i un petit xiringuito.



IMATGE DEL PARC GÜELL

1930 ca

300.99.2

Retrat de dues nenes al Parc Güell, en una zona on les columnes culminades per plantes simulen palmeres.



RETRAT D'UN HOME ASSEGUT EN UN INDRET DEL PARC GÜELL

1930 ca

300.99.3

Retrat a cos sencer del fotògraf Xifra en un indret del Parc Güell. Està en una zona on l'arquitectura culmina en vegetació simulant palmeres.



IMATGE DEL PARC GÜELL

1930 ca

300.99.4

Imatge que mostra una altra indret del Parc Güell, amb un passeig flanquejat per palmeres i arbres i diversos bancs a les vores que inviten al descans.



POU ANTIC EN UN CARRER DE TOSSA DE MAR

1930 ca

300.99.5

Pou antic, amb una fusta que des de la paret sosté una politja per a pouar l'aigua. Al brocal es pot veure l'escut de la població. Aquest pou es troba en un dels carrers de Tossa de Mar



LATERAL DE LA TORRE CAMPDERÀ O SANATORI

1920 ca

300.99.6

Lateral de la Torre Campderà o Sanatori de Lloret de Mar, amb una vista parcial de la població en un nivell inferior. A dalt de tot a Ca les Garriga.



RETRAT DONA A L'EXTERIOR D'UN XALET

1950 ca

300.99.7

Retrat a cos sencer d'una dona jove, la Sra. Colomer, enfilada a la part exterior d'un balcó d'un xalet.



UNS PATIS DE LES CASES DEL PASSEIG DESTRUÏTS PER UN TEMPORAL

1930 ca

300.99.8

Patis exteriors d'unes cases del passeig destruïts per un fort temporal. Es pot veure algunes tanques de ferro totalment arrencades i doblengades per la força de l'aigua. La casa més baixa era a cals Esteve i la gran era Can Domingo Purroy.



RETRAT D'UNA NENA A L'ENTRADA DEL CAMÍ CAP A LA CALETA

1930 ca

300.99.9

Retrat a cos sencer d'una nena petita, una filla d'en Xifra, situada a l'entrada d'un camí que condueix a una propietat forestal. Entre els arbres que es distingeixen es poden veure eucaliptus.



EL MOLÍ VIST DES DEL CAMÍ QUE HI CONDUEIX

1930 ca

300.99.10

El Molí vist des del camí que hi condueix. Es pot veure en primer terme l'era i al fons el mas vist de costat.





# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

EL MOLÍ I L'ESTANY DEL DAVANT

1930 ca

300.99.11

El mas del Molí i l'estany que hi ha al davant. A la dreta es pot veure l'era i en primer terme el camí que hi condueix. Al fons es pot veure Sant Quirze.



DORMITORI AMB LLIT I TAULETES ANTIGUES

1920 ca

300.99.12

Llit i tauletes de nit antigues en un dormitori d'una casa particular. La fusta del mobiliari està ricament decorada amb elements geomètrics. Hi ha també dues catifes.



MENJADOR D'UNA CASA PARTICULAR

1930 ca

300.99.13

Menjador d'una casa particular amb un moble buffet recolzat a la paret que conté plats i soperes. A mà esquerra hi ha la taula.



INTERIOR DEL COL·LEGI COR DE MARIA

1930 ca

300.99.14

Interior del col·legi Cor de Maria, amb una taula i cadires, més enllà una tauleta amb una màquina d'escriure i al fons un gran finestral.



DONA COSINT A MÀQUINA

1930 ca

300.99.15

Dona cosint a màquina en una habitació d'una casa particular. Hi ha una gran taula al davant, amb una original làmpada. Al fons, un gran finestral. Població desconeguda.



TORRE MEDIEVAL DE TORROELLA DE MONTGRÍ

1930 ca

300.99.16

Torre medieval de Torroella de Montgrí, i la casa de mà dreta era la rectoria. Al fons es veu el campanar i part superior de l'església.



TORRE MEDIEVAL DE LA POBLACIÓ DE TORROELLA DE MONTGRÍ

1930 ca

300.99.17

Torre medieval amb obertures en forma d'arc apuntat de la població de Torroella de Montgrí.



BARQUES MARXANT CAP A SANTA CRISTINA

1925 ca

300.99.18

Barques marxant de Lloret, en el dia de l'Aplec de Santa Cristina. Es poden veure els vogadors sostenint els remes i fins i tot els noms de les diferents embarcacions.



BARQUES MARXANT CAP A SANTA CRISTINA

1925 ca

300.99.19

Barques abandonant la platja per a dirigir-se cap a Santa Cristina en el dia de l'Aplec. Es veu molta gent congregada a la platja per a despedir-los.



BARQUES DIRIGINT-SE CAP A SANTA CRISTINA

1925 ca

300.99.20

Barques enmig del mar, dirigint-se cap a Santa Cristina en el dia del seu Aplec. A la platja hi ha gent que les despedeix. Hi ha barques que arrastraven d'altres.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

BARQUES MARXANT DIRECCIÓ SANTA CRISTINA 1925 ca 300.99.21

Barques marxant direcció Santa Cristina, en el dia del seu Aplec, mentre un grup de gent ho mira des de la platja.



BARQUES MARXANT DIRECCIÓ SANTA CRISTINA 1930 ca 300.99.22

Barques marxant direcció Santa Cristina, en el dia del seu Aplec, mentre un grup de gent ho mira des de la platja.



BARQUES MARXANT DIRECCIÓ SANTA CRISTINA 1925 ca 300.99.23

Barques marxant direcció Santa Cristina, en el dia del seu Aplec, mentre un grup de gent ho mira des de la platja. Al fons es veu Es Gurugú.



BARQUES MARXANT CAP A SANTA CRISTINA 1925 ca 300.99.24

Barques avarades algunes a la platja, les quals han de marxar cap a l'Aplec de Santa Cristina, altres estan en camí. El noi dret mirant a la càmera de la primera barca era en Josep Soler, i més enllà Pere Riera.



ANADA CAP A SANTA CRISTINA 1925 ca 300.99.25

Marxa de les barques a la platja de Santa Cristina, en el dia del seu Aplec. Hi ha gent mirant-ho.



SORTIDA DE LES BARQUES 1920 ca 300.99.26

Sortida de les barques a la platja de Lloret de Mar, en el dia de l' Aplec. Hi ha gent esperant l'arribada.



BARQUES PREPARANT LA SORTIDA 1920 ca 300.99.27

Barques sortint cap a la platja de Santa Cristina, algunes d'elles ja avarades a la sorra.



PREPARACIÓ DE LA IMATGE DE SANTA CRISTINA PER A L'APLEC 1920 ca 300.100.1

Imatge de Santa Cristina amb els fidels congregats a la platja de Lloret en el dia de l'Aplec. Es pot veure la imatge de la santa i la concentració de gent al seu voltant. El de la imatge central que mira la càmera és Albert Vinyals i hi ha també en Joaquim Vilà. El de la boina és en Joan Gallart.



RETRAT TRES PERSONES EN UNA ERMITA 1930 ca 300.100.2

Retrat a cos sencer d'un home envoltat per dues noies joves en una ermita. La de l'esquerra és la Montserrat Xifra i la de la dreta és la Mercedes Xfra.



IMATGE DE L'ERMITA DE SANTA CRISTINA I EL CAMÍ QUE HI CONDUEIX 1920 ca 300.100.3

Imatge de l'ermita de Santa Cristina, l'hotel i el camí que hi condueix, anomenat dels Ametllers, amb les vinyes i camps dels costats.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT TRES PESCADORS DINS UNA BARCA A SA CARABERA 1930 ca 300.100.4

Retrat a mig cos de tres pescadors dins d'una petita barca enmig del mar, en unes roques properes a la platja. El de l'esquerra era en Perot, el del mig en Josep Soler.



RETRAT TRES PESCADORS 1930 ca 300.100.5

Retrat a cos sencer de tres pescadors joves recolzats en una barca, avarada a la platja de Lloret. Al fons, la muntanya de Can Macià. El de l'esquerra és en Cinto Coll i el de la dreta en Piferer.



RETRAT DONA I NENS EN UNA BARCA 1930 ca 300.100.6

Retrat a cos sencer d'una dona i uns nens, entre ells les filles d'en Xifra, recolzats en una barca a la platja de Lloret. Al fons es pot veure Villa Loreto i la muntanya de Can Macià.



RETRAT GRUP DE PERSONES DINS D'UNA BARCA 1930 ca 300.100.7

Retrat a cos sencer i mig cos d'un grup de persones, dones i homes, asseguts dins d'una petita barca avarada a la platja de Lloret. Al fons la muntanya de Can Macià. Assegut a la sorra amb boina hi ha el Sr. Domènec.



RETRAT GRUP 1920 ca 300.100.8

Retrat a cos sencer d'un grup d'estiuejants amb vestuari de bany. Hi ha dos homes en els extrems vestits de dona també. S'ha situat al davant d'una barca. Al fons es veuen les casetes de bany que hi havia a la platja.



RETRAT TRES PERSONES ENMIG LES BARQUES 1930 ca 300.100.9

Retrat a cos sencer de tres persones, l'home és en Xifra. enmig de les barques avarades a la platja. Porten vestuari de festa.



RETRAT FAMÍLIA XIFRA ASSEGUDA A LES ROQUES 1930 ca 300.100.10

Retrat a cos sencer d'una família, la mare i sis fills Xifra, entre ells un nadó, asseguts en unes roques.



RETRAT GRUP DE PESCADORS A CANYELLES 1930 ca 300.100.11

Retrat a cos sencer d'un grup de pescadors asseguts a la platja, amb les barques avarades damunt la sorra. Alguns són de Lloret i altres de l'Escala, tal com es llegeix a la barca.



RETRAT DE QUATRE JOVES EN UNA ROCA 1940 ca 300.100.12

Retrat a cos sencer de quatre joves asseguts dalt d'una roca. La noia de dalt de la roca és la Carme Xifra. La de baix és la Sra. Pibernat. La del mig és la Lola Colomer Porten un vestuari estiuenc de festa.



RETRAT D'UN GRUP DE PESCADORS DE L'ESCALA I LLORET DALT D'UNA ROCA 1930 ca 300.100.13

Retrat a cos sencer d'un grup de pescadors drets dalt d'una roca, a Canyelles. Dos d'ells simulen teatralment un assassinat.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT FAMÍLIA XIFRA

1930 ca

300.100.14

Retrat a cos sencer d'una família integrada per una mare, cinc fills i una àvia situats tots en una roca. Porten un vestuari de festa. Es tracta de la família Xifra.



RETRAT GRUP DE PESCADORS DE L'ESCALA I LLORET EN UNES ROQUES

1930 ca

300.100.15

Retrat a cos sencer d'un grup de pescadors, de Lloret i de l'Escala, enfilats dalt d'una roca i disposats a coure el menjar. Es veu la cassola i unes feixes per encendre el foc.



RETRAT GRUP DE JOVES AMB VESTITS DE BANY

1930 ca

300.100.16

Retrat a cos sencer d'un grup de joves a la platja de Lloret amb vestits de bany. Al fons hi ha Sa Caleta. Drets a la dreta la Marta Xifra, a continuació Colomer, després la Carme Xifra, la Sra. Colomer, un noi amb bigoti i una noia. A sota la Xita Xifra i en Pere Isern.



RETRAT GRUP DE NENS EN UN JARDÍ

1930 ca

300.100.17

Retrat a cos sencer grup de nens en un jardí amb arbres alts i al fons una casa. D'entre la canalla hi ha un nadó estirat al terra.



RETRAT FAMÍLIA XIFRA A SANTA CRISTINA

1930 ca

300.100.18

Retrat família Xifra asseguts al terra, amb una cassola de menjar al mig, disposades a dinar en els boscos de Santa Cristina. El fotògraf Xifra està estirat a la dreta.



RETRAT FAMÍLIA, ENTRE ELLS ELS XIFRA

1930 ca

300.100.19

Retrat a cos sencer vuit membres asseguts al terra en un bosc de Santa Cristina. Es tracta dels Xifra.



RETRAT DE LA FAMÍLIA XIFRA EN UN BOSCO POSSIBLEMENT DE SANTA CRISTINA

1930 ca

300.100.20

Retrat a cos sencer d'un grup familiar tots agafats en fila des del més petit al més gran, en un bosc possiblement de Santa Cristina.



RETRAT TRES NENES EN UN BOSCO D'ALZINES

1915 ca

300.100.21

Retrat a cos sencer de tres nenes assegudes al terra d'un bosc d'alzines i matolls. Porten un vestuari de festa. Sembla que es tracta de les nenes Xifra.



RETRAT GRUP DE PERSONES EN UN BOSCO

1930 ca

300.100.22

Retrat d'un grup de persones en un bosc de pins. Han anat a passar segurament el dia, doncs es veuen bosses arreconades en un dels arbres i fins i tot una tenda de campanya.



RETRAT EQUIP DE FUTBOL DE LLORET

1930 ca

300.100.23

Retrat a cos sencer dels jugadors d'un equip de futbol del Lloret, drets amb la porteria al seu darrere.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT D'UN EQUIP DE JUGADORS DE FUTBOL 1920 ca 300.100.24

Retrat a cos sencer d'un equip de jugadors de futbol drets uns, altres asseguts, amb el seu entrenador, amb vestit de festa i barret.



RETRAT EQUIP DE FUTBOL I AFECCIONATS 1930 ca 300.100.25

Retrat a cos sencer d'un equip de futbolistes situats al davant d'una porteria i tot un seguit d'afecionats al darrere. Hi ha tres homes amb vestit de festa, segurament els entrenadors i directius.



RETRAT EQUIP DE FUTBOL 1930 ca 300.100.26

Retrat a cos sencer d'un equip de futbol, uns asseguts amb la pilota i altres drets al seu darrere, amb la porteria al fons. Hi ha un noi sense vestuari, que possiblement és un jugador en reserva.



RETRAT DUES DONES ADULTES 1930 ca 300.101.1

Retrat a mig cos de dues dones adultes, la de l'esquerra amb la cara moguda que no permet veure les seves faccions. Estan dretes davant d'una façana d'una casa.



RETRAT NENS VESTITS PEL BALL DE PLAÇA 1930 ca 300.101.2

Retrat a cos sencer de dos nens amb vestuari de comunió. Possiblement germans, el nen porta un vestuari mariner i sosté un ram.



RETRAT NENS VESTITS PEL BALL DE PLAÇA 1930 ca 300.101.3

Retrat a cos sencer de dos nens, possiblement germans, ell amb vestit de mariner i subjectant un ram. La nena amb vestit curt de festa. Van vestits pel ball de plaça,



RETRAT DOS HOMES EN UN BALCÓ 1930 ca 300.101.4

Retrat a cos sencer dos homes joves drets, amb vestuari de festa, situats en un balcó exterior.



RETRAT PARELLA 1930 ca 300.101.5

Retrat a cos sencer parella, ella asseguda en una cadira i ell dret, recolzat en un balcó.



RETRAT TRES HOMES 1930 ca 300.101.6

Retrat a cos sencer de tres homes drets, el del mig va de paisà i els dels costats amb vestuari militar. Possiblement són Guàrdies Civils.



RETRAT TRES NOIES ALS PEUS DEL MONUMENT A L'ÀNGEL DE SANT PERE DEL BOSC 1920 ca 300.101.7

Retrat a cos sencer de tres noies joves recolzades a la base del monument a l'Àngel de Sant Pere del Bosc.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT QUATRE NENES LLEGINT

1930 ca

300.101.8

Retrat a cos sencer quatre nenes vestides igual i assegudes en un banc. La petita, la Conxita Xifra, sosté un llibre que totes miren.



RETRAT D'UN GRUP DE NENS

1920 ca

300.101.9

Retrat a cos sencer d'un grup de nens de diferents edats, alguns d'ells asseguts possiblement en una era d'un mas. Porten un vestuari de diari.



RETRAT GRUP DE JOVES ASSEGUTS EN UNA ERA D'UN MAS

1930 ca

300.101.10

Retrat a cos sencer d'un grup de joves asseguts en una era d'un mas. Porten un vestuari de diari. La tercera de l'esquerra és la Quimeta Vilà i l'home és el Sr. Pal.



RETRAT CINC NOIES ASSEGUDES EN UN MUR DE PEDRA

1930 ca

300.101.11

Retrat a cos sencer cinc noies joves assegudes en un mur de pedra d'uns jardins. Porten un vestuari de diari.



RETRAT SIS NOIES ASSEGUDES EN UNA ERA

1930 ca

300.101.12

Retrat a cos sencer sis noies joves assegudes en una era d'un mas. Porten ramets de llord i farigola a les mans.



RETRAT FAMÍLIA DES D'UN MIRADOR D'UNA GRAN CIUTAT

1930 ca

300.101.13

Retrat a cos sencer de la família Xifra asseguda en un mirador porticat d'una gran ciutat, possiblement Barcelona.



RETRAT SET NOIS JOVES DAVANT D'UN XALET AL CARRER JOAN DURALL

1930 ca

300.101.14

Retrat a cos sencer set nois joves, un d'ells mig estirat sobre una bicicleta, situats tots al davant d'un xalet de grans dimensions.



RETRAT GRUP

1930 ca

300.101.15

Retrat a cos sencer d'un grup de persones, la de més edat asseguda en una cadira, amb vestuari de festa, situats davant d'una paret d'un pati exterior amb arbres.



RETRAT GRUP EN UNA ERA

1930 ca

300.101.16

Retrat a cos sencer d'un grup de persones de diferents edats situats en una era d'un mas. Porten vestuaris estiuencs de festa.



RETRAT FAMÍLIA

1930 ca

300.101.17

Retrat a cos sencer d'una família on les dones estan assegudes en cadires i els homes al seu darrere drets. Estan situats en un hort. En un segon plànol hi ha unes cases.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT FAMÍLIA AL DAVANT DEL MAS CADERNERA I  
ELS SEUS COBERTS

Retrat a cos sencer grup familiar amb vestuari de festa, actuant com en un quadre plàstic, simulant que demanen beguda.



RETRATS NENS DE COMUNIÓ

1930 CA 300.101.19

Retrat a cos sencer grup de comunió, nens i nenes, davant de l'església parroquial, amb els mossens de la parròquia.



RETRAT NENS DE COMUNIÓ

1930 ca 300.101.20

Retrat a cos sencer nens de comunió acompanyats dels mossens de la parròquia. Estan situats a les escales de la rectoria.



RETRAT FAMÍLIA ASSEGUDA EN UN MARGE DEL CAMÍ

1930 ca 300.101.21

Retrat a cos sencer d'una família, semblen els Xifra, asseguda en un marge del camí mentre passen uns pagesos dalt d' un carro i cavall.



RETRAT GRUP DE JOVES EN EL MONUMENT DE  
L'ÀNGEL DE SANT PERE DEL BOSC

1930 ca 300.101.22

Retrat a cos sencer d'un grup de joves enfilats en la base del monument a l'Àngel de Sant Pere del Bosc.



RETRAT GRUP DE NOIES AL MONUMENT DE L'ÀNGEL  
DE SANT PERE DEL BOSC

1930 ca 300.101.23

Retrat a cos sencer grup de noies als peus del monument de l'Àngel de Sant Pere del Bosc.. Porten un vestuari de diari.



RETRAT NOIES AL MONUMENT DE L'ÀNGEL DE SANT  
PERE DEL BOSC

1930 ca 300.101.24

Retrat a cos sencer grup de nenes i noies enfilades als peus del monument de l'Àngel de Sant Pere del Bosc. Algunes d'elles porten bastons per recolzar-se.



RETRAT GRUP AL DAVANT D'UNA BARCA A LA ROCA  
D'EN MAIG

1920 ca 300.101.25

Retrat a cos sencer d'un grup de persones de diferents edats, algunes assegudes i altres dretes al davant d'una barca avarada a la platja.



RETRAT FAMÍLIA RECOLZADA SOBRE UNA PARET

1930 ca 300.101.26

Retrat a cos sencer d'una família recolzada sobre una paret baixa que deixa entreveure un gran avet al darrere. La de la blusa blanca és una filla d'en Xifra.



RETRAT GRUP NOIES JOVES I NENS

1930 ca 300.101.27

Retrat a cos sencer d'un grup de noies joves i nens al davant d'una paret. Porten vestuari de festa.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT GRUP NOMBRÓS DE PERSONES

1940 ca

300.102.1

Retrat a cos sencer d'un nombrós grup de persones, alguns drets i altres asseguts en un balcó exterior. Entre ells hi ha un falangista. Al fons hi ha vegetació.



RETRAT GRUP DE PESCADORS

1930 ca

300.102.2

Retrat a cos sencer d'un grup de pescadors estirats i asseguts damunt la sorra de la platja. Al fons es poden veure unes tendes.



RETRAT GRUP DE JOVES

1930 ca

300.102.3

Retrat a cos sencer d'un grup de noies i nens drets en una zona amb molta vegetació on possiblement hi ha una font.



RETRAT GRUP DE DONES ALS PEUS DEL MONUMENT A L'ÀNGEL

1930 ca

300.102.4

Retrat a cos sencer d'un grup de dones i nenes enfilades als peus del monument a l'Àngel de Sant Pere del Bosc.



RETRAT FAMÍLIA XIFRA EN UN DESCAMPAT

1930 ca

300.102.5

Retrat a cos sencer d'una dona i tres nenes, suposadament lla família Xifra, en un descampat on hi ha unes basses i un camí que s'enfila.



RETRAT GRUP D'HOMES DAVANT D'UN MONUMENT A SANT FELIU DE GUIXOLS

1930 ca

300.102.6

Retrat a cos sencer d'un grup d'homes amb vestuari de diari situats davant d'un monument que es troba en un jardí.



DINAR A LA FONT I ALS BOSCOS DE SANTA CRISTINA

1930 ca

300.102.7

Retrat d'un grup de persones disposades a dinar en un dels boscos de Santa Cristina, on hi ha unes escales que condueixen a una font. Es pot veure un grup de gent asseguda al terra al voltant d'una cassola.



RETRAT FAMÍLIA XIFRA EN UN DESCAMPAT

1930 ca

300.102.8

Retrat a cos sencer d'una família integrada per un pare i tres filles asseguts en un descampat accidentat d'un marge d'un camí on hi ha matolls. Porten vestits de festa.



RETRAT GRUP D'HOMES DAVANT D'UN MONUMENT

1930 ca

300.102.9

Retrat a cos sencer d'un grup d'homes amb vestuari de diari situats davant d'un monument que es troba en un jardí.



RETRAT GRUP DE PERSONES EN UNA CASETA DE CAMP

1930 ca

300.102.10

Retrat família davant d'una caseta de camp envoltada d'horts. Hi ha un avi, una dona i les seves filles subjectant unes cols, les filles d'en Xifra. Al fons, l'església de Les Alegries, i una mica abans Can Taulina.





# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT FAMÍLIA DAVANT DE CAN CADERNERA 1930 ca 300.102.11

Retrat a cos sencer d'una família amb vestuari de festa situats davant d'un garatge. Les nenes més morenes podrien ser Xifra.



RETRAT GRUP DE NENES I UNA DE COMUNIÓ AL COL·LEGI COR DE MARIA 1930 ca 300.102.12

Retrat a cos sencer d'un grup de nenes, una dona adulta i una nena de comunió assegudes al pati interior on Cor de Maria.



RETRAT FAMÍLIA 1930 ca 300.102.13

Retrat a nig cos d'una família, al davant d'un finestral d'una casa particular, amb vestuari de festa.



RETRAT NENA JOVENETA 1930 ca 300.102.14

Retrat a cos sencer nena joveneta amb vestuari de festa situada en un descampat, davant d'un arbust.



RETRAT NOIA DISFRESSADA 1930 ca 300.102.15

Retrat a cos sencer noia jove disfressada de cupletista, amb mantó de manil·la fumant un cigar. Està situada en el pati d'una casa de pagès.



RETRAT HOME RECOLZAT EN UN POU 1930 ca 300.102.16

Retrat a cos sencer d'un home, amb abric recolzat en un pou decorat amb elements de ferro forjat i molt ben acabat.



RETRAT PESCADOR I NENES DALT D'UNA BARCA 1930 ca 300.102.17

Retrat a cos sencer d'un pescador dalt de la seva barca amb tres nenes que porten un vestuari de festa, possiblement les nenes Xifra. La barca està avarada a la platja.



RETRAT DE DUES NENES XIFRA A LA PLATJA 1930 ca 300.102.18

Retrat a cos sencer dues nenes petites Xifra passejant de la mà per un camí arran de la sorra de la platja.



RETRAT DUES DONES A VILLA LORETO 1930 ca 300.102.19

Retrat a cos sencer de dues dones, la més gran asseguda en una cadira i situades en un replà de l'entrada a una casa particular.



RETRAT FAMÍLIA A LES ROQUES 1930 ca 300.102.20

Retrat a cos sencer d'una família, amb dues dones adultes i tres nenes assegudes a les roques, arran de l'aigua.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT FAMÍLIA XIFRA

1930 ca

300.102.21

Retrat família, on en la imatge es pot veure dues dones adultes i quatre nenes, assegudes en un banc de pedra d'uns jardins.



RETRAT HOME JOVE

1930 ca

300.102.22

Retrat a cos sencer home jove amb vestuari de festa dret en uns jardins.



RETRAT GRUP DE PERSONES EN UN PATI D'UN POSSIBLE HOTEL

1930 ca

300.102.23

Retrat grup de persones en un pati d'un possible hotel amb estructura i decoracions originals amb gelosies.



AVINGUDA D'UN PARC SENSE IDENTIFICAR

1920 ca

300.102.24

Gran avinguda amb frondosa vegetació i bancs per asseure en un parc sense identificar. En primer terme hi ha unes escales.



RETRAT GRUP DE GENT EN EL CARRER MIQUEL FERRER DE LLORET

1930 ca

300.102.25

Retrat a cos sencer d'un grup de persones, entre elles molts nens, en un dels carrers de Lloret de Mar.



RETRAT GRUP DE NENES A LA TRAVESSERA DE SANT CARLES

1930 ca

300.102.26

Retrat a cos sencer grup de nenes de diferents edats a la Travessera de Sant Carles.



RETRAT GRUP AL BAR DE CAN MAITANQUIS, AL CARRER LA VILA

1930 ca

300.103.1

Retrat a cos sencer grup de veïns asseguts al bar de Can Maitanquis. Es pot veure la façana amb les hores enfilades per la paret.



DONES RENTANT LA ROBA EN UNA PART DE LA RIERA

1910 ca

300.103.2

Dones rentant la roba en una part de La Riera, amb canyers a les vora esquerra i a la dreta diferents horts delimitats amb murs. Al fons es pot veure Cal Sort i Can Bosc.



RETRAT FAMÍLIA EN UNA PARRA

1930 ca

300.103.3

Retrat a cos sencer d'una família en una gran parra situada al costat d'una caseta de camp. Porten vestits de festa.



RETRAT GRUP DE PERSONES A LA PLATJA DE SANTA CRISTINA

1920 ca

300.103.4

Retrat grup de persones assegudes a la sorra de la platja de Santa Cristina. Hi ha nens i adults, també un gos. Al terra hi ha també una ombrel·la per a protegir-se, propietat d'alguna de les dones.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT GRUP DE JOVES ALS PEUS DEL MONUMENT A L'ÀNGEL DE SANT PERE DEL BOSC  
Retrat a cos sencer d'un grup de joves asseguts uns i enfilats els altres als peus del monument a l'Àngel de Sant Pere del Bosc.



RETRAT FAMÍLIA XIFRA A LA CARRETERA VILA DE BLANES  
Retrat a cos sencer dona jove amb tres nenes, suposadament les seves filles, en un camí envoltat d'arbres.



RETRAT FAMÍLIA EN UN PATI PORTICAT  
Retrat família en un pati porticat amb flors. Hi ha dues dones i quatre nens. És l'estiu i porten vestuaris de festa.



RETRAT PART DE LA FAMÍLIA XIFRA EN UN BOSC  
Retrat a cos sencer d'una família, drets en un camí proper a un bosc. Es pot veure també un mur de pedra.



RETRAT GRUP DE JOVES ALS PEUS DEL MONUMENT A L'ÀNGEL DE SANT PERE DEL BOSC  
Retrat a cos sencer d'un grup de joves asseguts als peus del monument a l'Àngel de Sant Pere del Bosc.



RETRAT FAMÍLIA EN UNES ROQUES PROPERES A UN CAMÍ  
Retrat a cos sencer d'una família asseguda en unes roques properes a un camí enmig del bosc. Porten un vestuari de festa.



RETRAT NENES AL PASSEIG CAMPRODON I ARRIETA  
Retrat a cos sencer d'un grup de nenes al Passeig Camprodon i Arrieta. Porten vestuari de festa.



RETRAT NENES EN UN REPLÀ D'UNES ESCALES  
Retrat nenes en un replà d'una escala exterior d'una casa particular, que donen a un carrer. La més petita és la Conxita Fifra, la del seu darrere la Carme Xifra i la del seu costat esquerre la Montserrat Xifra, que sosté un mocador.



RETRAT FAMÍLIA A LES AFORES DE LLORET DE MAR  
Retrat a cos sencer joves membres d'una família drets, en una zona a les afores de Lloret de Mar.



RETRAT FAMÍLIA  
Retrat a cos sencer d'una família de tres membres, drets en un camí. Porten un vestuari de festa. La dona és l'Emília de Can Cadenera.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT DE CINC JOVES ENMIG D'UN RIEROL

1930 ca

300.103.15

Retrat a cos sencer de cinc joves, quatre noies i un noi drets, situats en les pedres que travessen un rierol. Porten vestuari de festa.



RETRAT TRES NOIES JOVES

1930 ca

300.103.16

Retrat a cos sencer de tres noies joves davant d'un mur de pedra. Porten vestuari de festa. La de l'esquerra podria ser la Maria Andreu, i l'altra la Josefina Andreu



RETRAT CINC JOVES ASSEGUTS EN UN BANC

1920 ca

300.103.17

Retrat a cos sencer cinc joves, entre ells un noi, asseguts en un banc. Al fons es veuen uns horts tancats per filats de canya.



RETRAT DUES PARELLES AL PÒNT DE L'ESCORXADOR

1920 ca

300.103.18

Retrat a cos sencer dues parelles, ells vestits de militar -cos d'enginyers-, assegudes al pont de l'escorxador, a la zona de la roca grossa. Al fons es veu una casa de pagès, Can Carbó.



RETRAT GRUP DE NOIES JOVES

1920 ca

300.103.19

Retrat a cos sencer d'un grup de noies dretes, amb rams de flors a les mans. Estan situades en un camí.



RETRAT TRES PARELLES EN EL DIA DE RAMS

1920 ca

300.103.20

Retrat a cos sencer de tres parelles, ells drets sobre un petit mur i elles al seu davant. Estan a l'aire lliure i les noies porten rams a les mans.



VISTA PARCIAL DE LLORET DE MAR DES DE SA CARABERA

1920 ca

300.104.1

Vista parcial de Lloret de Mar vist des de la platja de Sa Carabera, amb unes barques de vela llatina avarades a la sorra, junt amb algunes persones. Es veuen les primeres cases de La Riera.



BALL DE PLAÇA A LA PLAÇA D'ESPANYA

1920 ca

300.104.2

Ball de plaça a la Plaça d'Espanya. Es veu una llarga filera de nens, alguns amb vestit mariner i rams, disposats a ballar. Al seu voltant una gran concentració de gent.



CONCENTRACIÓ DAVANT DE L'AJUNTAMENT PER SANTA CRISTINA

1930 ca

300.104.3

Concentració davant de l'Ajuntament. Es veu gent portant estendards i també el pal-li. Al seu costat es pot veure la imatge de Santa Cristina.



ALTAR DEL COR DE MARIA

1920 ca

300.104.4

Altar de l'església del Cor de Maria. Es veu una finestra amb una reixa a mà esquerra.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

ALTAR DEL COR DE MARIA, MODIFICAT

1930 ca

300.104.5

Altar del Cor de Maria, modificat. Es veu una rica obra d'ebenisteria d'estil gòtic que està presidida per la imatge de la Verge Maria a la part superior.



ALTAR DEL COR DE MARIA, MODIFICAT

1930 ca

300.104.6

Capella del Cor de Maria de petites dimensions, pel que es pot veure en la amplada dels bancs. Al fons hi ha un altar d'ebenisteria d'estil gòtic que està presidida per la imatge de la Verge Maria a la part superior. A mà dreta hi ha un púlpit.



RETRAT NOI JOVE

1930 ca

300.104.7

Retrat a mig cos i perfil d'un noi jove amb vestuari de festa. Foto estudi



RETRAT DE L'ORFEÓ LLORETENC AL COL·LEGI  
IMMACULADA CONCEPCIÓ

1930 ca

300.104.8

Retrat a cos sencer dels membres de la coral l'Orfeó Lloretenc, amb l'estendard que els identifica. Estan situats en el Col·legi Immaculada Concepció.



RETRAT QUATRE CANTAIRE DE L'ORFEÓ  
LLORETENC AL PATI DEL COL·LEGI IMMACULADA

1930 ca

300.104.9

Retrat a cos sencer de quatre cantaires de l'Orfeó Lloretenc, dues assegudes i les altres dretes al seu darrere, sostenint l'estendard. Estan en un parc. De les assegudes la de la dreta és la Sra. Marlès i les de dalt a la dreta Maria Reyner i l'altra la Milita Vidal.



LAVABO DE CA LA MERCÈ GARRIGA

1930 ca

300.104.10

Lavabo d'una casa particular, amb banyera a mà dreta, bidet i water a l'esquerra. Al terra hi ha unes rajoles hexagonals de colors.



REBEDOR D'UN HOTEL

1930 ca

300.104.11

Rebedor d'un hotel, amb el seu mostrador de fusta, el típic clauer adossat a la paret i les escales, a mà dreta.



REBEDOR D'UN HOTEL

1930 ca

300.104.12

Rebedor d'un hotel, amb el seu mostrador de fusta on es pot veure l'amo amb un client, el típic clauer adossat a la paret i les escales, a mà dreta.



MENJADOR D'UN HOTEL

1930 ca

300.104.13

Menjador d'un hotel, amb un espai immillorable i una meravellosa decoració en les taules, ornamentades amb rams de flors.



CUINA D'UN HOTEL

1930 ca

300.104.14

Cuina d'un hotel, amb quatre cuiners en la imatge que vigilen els cuinats en les nombroses cassoles que es troben en els grans fogons que es poden veure en la imatge.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

ESCALES D'UN HOTEL

1930 ca

300.104.15

Escales d'un hotel, on s'aprecia els escalons de pedra, les baranes de fusta bellament pulida i el ample sòcol de marbre en les parets.



PASSADÍS QUE CONDUEIX A LES HABITACIONS D'UN HOTEL

1930 ca

300.104.16

Passadís d'un hotel amb unes gelosies de colors en el terra, tot formant dibuixos geomètrics, i les diferents portes de les habitacions.



PETIT POBLE DE MUNTANYA

1930 ca

300.104.17

Imatge que mostra un petit poble de muntanya amb la seva església, cementiri i altres construccions adossades.



FAÇANES D'ALGUNES CASES DEL PASSEIG DE MOSSÈN JACINT VERDAGUER

1930 ca

300.104.18

Façanes d'algunes cases del Passeig de mossèn Jacint Verdaguer, entre elles la peixateria a mà esquerra, seguit del Bar Alimany i Can Galana a la dreta. Queda tallat el cafè conegut per El Túnel o Can Daga.



RETRAT DOS HOMES PARLANT EN UN CARRER

1940 ca

300.104.19

Retrat a cos sencer dos homes amb vestuari de festa parlant en un carrer, davant d'unes cases. En primer terme es veu l'ombra del fotògraf, que porta un trípode.



RETRAT DUES NENES XIFRA

1930 ca

300.104.20

Retrat a cos sencer de dues nenes vestides de mariner, dretes en un jardí.



RETRAT TRES PERSONES A LES ROQUES DE CANYELLES

1930 ca

300.104.21

Retrat a cos sencer de tres persones enfilades en una de les roques de la platja de Lloret.



UN CARRER DE BARCELONA

1930 ca

300.104.22

Vista d'un carrer de Barcelona engalanat i ambientat amb gent que hi passeja en un dia de Festa Major.



CONFRARIA DEL SANT CRIST EN UN CARRER DE LLORET

1930 ca

300.104.23

Confraria del Sant Crist amb la imatge en primer terme i als seus peus tot el grup d'integrants amb el vestuari propi, en un carrer de Lloret on es pot veure una casa de grans dimensions.



RETRAT D'UN GRUP A LA PLATJA DE LA BARCELONETA

1940 ca

300.229.1

Retrat a cos sencer d'un grup de banyistes asseguts a la sorra de la platja. Els homes ja porten banyadors moderns. Al fons es veuen tendes i xiringuitos.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT NENS I ADULTS SOBRE UNA BARCA A LA PLATJA DE LLORET  
Retrat a cos sencer d'un grup de nens i alguns adults recolzats i asseguts en una barca avarada a la platja. Porten vestuari de bany.



RETRAT GRUP DE NENS A LA PLATJA DE LA BARCELONETA  
Retrat a cos sencer d'un grup de nens asseguts a la platja de la Barceloneta amb vestuari de diari. Al fons es poden veure les tendes i xiringuitos.



PAISATGE DE MARINA DE SA CALETA  
Paisatge de marina amb Sa Caleta, on es pot veure Es Cavall Bernat i Es Vano. Al fons es veu la roca en estat verge, sense construccions.



VISTA PARCIAL DE LLORET DE MAR DES D' ES CAVALL BERNAT  
Vista parcial de Lloret de Mar, amb Es Cavall Bernat en primer terme i un grup de nens al seu voltant.



CONCENTRACIÓ DE GENT A LA PLATJA EN MOTIU D'ALGUNA CELEBRACIÓ  
Concentració de gent a la platja en motiu d'una celebració, possiblement l'Aplec de Santa Cristina. Es pot veure la típica palanca amb gent asseguda al seu damunt i al fons la Torre Campderà o sanatori.



PREGÀRIA A SANTA CRISTINA A LA PLATJA DE LLORET  
Pregària a Santa Cristina que fan els fidels congregats a la platja de Lloret en el dia de l'Aplec. Es pot veure la imatge de la santa i la concentració de gent al seu voltant.



DUES BARQUES DE PESCADORS A CANYELLES  
Dues barques de pescadors dins del mar de la platja de Sa Boadella. El pescador que mira a la càmera en la barca amb vela és en Josep Soler, i també hi ha en Pelayo del Estal, Pepet Domènec i en Perot a l'altra barca.



CONCENTRACIÓ DE GENT A LA PLATJA EN MOTIU DE L'APLEC DE SANTA CRISTINA  
Concentració de gent a la platja en motiu de l'arribada de les barques de l'Aplec de Santa Cristina. Es pot veure al fons la Torre Campderà o sanatori.



RETRAT HOME JOVE  
Retrat a cos sencer home jove dret en un dormitori, on es pot veure el mirall del moble de la dreta que reflecteix alguns altres mobles de l'habitació.



RETRAT CARME XIFRA AMB UN GOS EN UN BOSC  
Retrat a cos sencer d'una dona jove dreta, la Carme Xifra, recolzada en un tronc d'un arbre del bosc sostenint un petit gos en braços. Porta un vestuari de festa.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

OBRADOR DE MODISTES DE LES GERMANES SURÍS 1926 ca 300.229.12

Retrat a cos sencer d'unes noies assegudes al voltant del cosidor d'una modista, on també es pot veure un maniquí al fons.



RETRAT CAÇADORS A L'ERA D'UN MAS 1930 ca 300.229.13

Retrat a cos sencer d'un grup de caçadors menjant a l'era d'un mas, on també es pot veure un gos. Uns d'ells sostenen les escopetes i altres ja mengen.



TORRE BARNÉS ENVOLTADA D'HORTS 1900 ca 300.229.14

Torre Barnés o xalet rosa tot envoltat d'hortos i camps de conreu. Al fons es veu la muntanya, amb altres masos propers, com Can Botet.



ESCULTURA EN UN PARC SENSE IDENTIFICAR 1930 ca 300.229.15

Escultura d'una deesa nua, dreta i sostenint una capa, situada en el centre d'uns jardins d'un parc sense identificar.



RETRAT XITA XIFRA EN UN TERRAT 1930 ca 300.229.16

Retrat a cos sencer Xita Xifra amb vestuari de festa situada en un terrat exterior.



RETRAT XITA XIFRA EN UN BALCÓ 1930 ca 300.229.17

Retrat a cos sencer Xita Xifra recolzada en un balcó. Al fons es veu el carrer, amb edificis alts, possiblement d'una ciutat.



RETRAT XITA XIFRA EN UNA HABITACIÓ 1930 ca 300.229.18

Retrat a cos sencer Xita Xifra en un angle d'una habitació empaperada amb flors. Porta un vestuari de festa.



RETRAT NOIA JOVE EN UN TERRAT 1930 ca 300.230.1

Retrat a cos sencer nena Xifra, recolzada en una paret d'un terrat. Porta un vestuari de festa. Al fons es pot veure la rectoria de Lloret.



ALTAR D'UNA CAPELLA SENSE IDENTIFICAR 1930 ca 300.230.2

Altar de la capella del Cor de Maria, molt engalanat amb flors. A la dreta de la imatge es pot veure un púlpit.



TAULA I CADIRES D'UN POSSIBLE BAR 1930 ca 300.230.3

Taula i cadires d'un possible bar, amb una pianola al fons junt amb butaques de mimbre. Les rajoles del terra mostren dibuixos geomètrics.





# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

MENJADOR D'UN HOTEL

1930 ca

300.230.4

Menjador d'un hotel, amb un espai immillorable i una meravellosa decoració en les taules, ornamentades amb rams de flors.



PRESA DEL PASTERAL

1930 ca

300.230.5

Presa del Pasteral, amb l'abocador i l'embocadura al fons i un pont en primer terme. Al fons, les altes muntanyes de l'indret.



PRESA DEL PASTERAL

1930 ca

300.230.6

Presa del Pasteral, amb l'abocador i l'embocadura al fons i un pont en primer terme. Al fons, les altes muntanyes de l'indret.



PAISATGE DE MARINA A SA CARABERA

1930 ca

300.230.7

Paisatge de marina en un dia d'estiu, amb banyistes a dins de l'aigua i altres prenent un bany de sol, asseguts entre les barques avarades a la platja. Es situa a Sa Carabera.



ARRIBADA DE LES BARQUES A LLORET, EN L'APLEC DE SANTA CRISTINA

1920 ca

300.230.8

Arribada de les barques a la platja de Lloret, procedents de Santa Cristina en el dia del seu aplec. Les dones porten ombrel·les per a protegir-se del sol, i es veuen algunes tendes.



PATI D'UN POSSIBLE HOTEL

1930 ca

300.230.9

Retrat grup de persones en un pati d'un possible hotel amb estructura i decoracions originals amb gelosies.



RETRAT DUES NENES XIFRA ENTRE LES BARQUES

1930 ca

300.230.10

Retrat a cos sencer de dues nenes Xifra a la sorra de la platja, situades entre les barques de vela llatina.



RETRAT NENS EN EL BERENADOR BAR CANYELLES

1920 ca

300.230.11

Retrat a cos sencer d'un grup de nens en el berenador Bar Canyelles, amb taules i cadires de fusta al fons situades en un paratge frondós. També es pot veure un cotxe antic.



PASSEIG DE MOSSÈN JACINT VERDAGUER

1940 ca

300.230.12

Passeig de mossèn Jacint Verdaguer, amb les palmeres i arbres a cada costat, els bancs i faroles i al fons l'Ajuntament.



GRUP DE GENT AL BERENADOR BAR CANYELLES

1930 ca

300.230.13

Grup de gent asseguda en una taula a l'aire lliure del Bar Canyelles, que era un berenador amb arbres frondosos, ideal per al descans.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

ERMITA SENSE IDENTIFICAR

1930 ca

300.231.1

Ermita amb dos ciprers al davant i muntanya al seu darrere, malauradament empobrida per unes torretes d'alta tensió.



RIERA DE LLORET I PONT DE PEDRA

1915 ca

300.231.2

Riera de Lloret, amb una mica d'aigua al seu curs i més enllà el pont de pedra. Al seu darrere es veuen els masos de Can Sabata i Can Buc. També el cementiri.



ANIMALS DE PASTURA EN UNS PRATS

1930 ca

300.231.3

Animals de pastura en uns prats, pasturant. Es pot veure el pastor i un grup de vaques de muntanya menjant herba. més enllà hi ha uns arbres.



RETRAT ALBITA REYNER AMB VESTIT DE FESTA

1930 ca

300.231.4

Retrat a cos sencer noia asseguda en una cadira amb vestit de festa. Foto estudi.



RETRAT GRUP DE NENS AMB VESTITS DE BANY

1930 ca

300.231.5

Retrat a cos sencer d'un grup de nens amb vestuari de bany, a la platja de Lloret de Mar. Al fons, la muntanya de Can Macià amb els primers xalets.



RETRAT MEMBRES DE L'ORFEÓ LLORETENC EN UNA EXCURSIÓ

1940 ca

300.231.6

Retrat a cos sencer del grup de cantaires de l'Orfeó Lloretenc en una excursió. Porten barrets mariners. Es pot veure també l'autocar al costat dret.



RETRAT HOME VESTIT DE MILITAR

1920 ca

300.231.7

Retrat a tres quarts de cos home dret, davant d'una paret exterior amb un sòcol amb flors, vestit de militar.



RETRAT DOMINGO DE GUZMAN CUSELL I CUSELL

1920 ca

300.231.8

Retrat a tres quarts de cos nen jove, en Domingo de Guzman Cusell al davant d'una paret. Porta una franja negra a la solapa com a senyal de dol.



RETRAT LOLA RAMON AMB UN LLIBRE

1930 ca

300.231.9

Retrat a cos sencer dona asseguda en una cadira amb un llibre a les mans. Porta un vestuari de festa. Foto estudi.



RETRAT DE MARIA BONAVIA

1930 ca

300.231.10

Retrat a cos sencer dona dreta amb vestuari estiuenc de festa. Foto estudi.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT MARIA BONAVIA

1930 ca

300.231.11

Retrat a cos sencer d'una dona jove amb vestuari de festa, recolzada en una tauleta. Foto estudi



RETRAT MARIA REIXACH

1930 ca

300.231.12

Retrat a primer plànol d'una dona jove amb vestuari estiuenc de festa. Foto estudi.



FONT CONEGUDA COM EL SORTIDOR, AL PASSEIG DE MOSSÈN JACINT VERDAGUER

1950 ca

300.231.13

Font del Passeig de mossèn Jacint Verdaguer envoltada de palmeres i amb homes i nens al seu voltant. El que mira la càmera era l'Albino Reguera. Al fons, l'Ajuntament.



RIERA DE LLORET DE MAR I PONT DE FERRO

1930 ca

300.231.14

Riera de Lloret de Mar plena d'aigua que baixa segurament per fortes pluges. Es poden veure les cases properes i al fons el pont de ferro.



RETRAT DUES NENES JOVES

1930 ca

300.231.15

Retrat a cos sencer de dues nenes joves amb vestuari de festa. Una d'elles està asseguda, la Carmeta Sais, amb un coixí als peus. Foto estudi.



RETRAT NOIA JOVE

1930 ca

300.231.16

Retrat a cos sencer noia jove asseguda en una cadira amb vestuari de festa. Foto estudi.



RETRAT NENS XIFRA MENJANT

1930 ca

300.231.17

Retrat a cos sencer cinc nens, suposadament germans, asseguts al voltant d'una taula menjant. Vestuari de diari. Possiblement són de la família Xifra.



RETRAT CARME XIFRA

1930 ca

300.231.18

Retrat a cos sencer Carme Xifra amb ventall a la mà, dreta. Foto estudi.



RETRAT CARME XIFRA

1930 ca

300.232.1

Retrat a primer plànol Carme Xifra amb vestuari molt elegant de festa. Foto estudi.



RETRAT NOIA JOVE ASSEGUDA EN UN PEDRÍS DE L'ÀNGEL

1930 ca

300.232.2

Retrat a cos sencer noia jove asseguda en un pedrís d'uns jardins. Porta un vestuari de festa. Es tracta d'una de les filles del fotògraf Xifra.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT DONA

1930 ca

300.232.3

Retrat a cos sencer d'una dona asseguda en una cadira de mimbre amb vestuari estiuenc de festa. Foto estudi.



RETRAT NENA AMB UNA NINA

1930 ca

300.232.4

Retrat a cos sencer d'una nena petita asseguda en una cadira de mimbre sostenint una nina. Segurament era una filla del fotògraf Xifra. Foto estudi.



RETRAT CARLES SEOANE

1930 ca

300.232.5

Retrat a cos sencer noi jove dret, en Carles Seoane, amb vestuari estiuenc de festa. Foto estudi.



RETRAT FAMÍLIA

1930 ca

300.232.6

Retrat a cos sencer d'una família dreta, situada davant d'una casa, amb vestuari de festa.



RETRAT MARIA CARO A LA VILLA ROSA

1930 ca

300.232.7

Retrat a cos sencer dona jove dreta, la Maria Caro, recolzada en una bonica barana d'una casa senyorial anomenada Villa Rosa. Vestuari de festa.



RETRAT HOME VESTIT DE MILITAR

1930 ca

300.232.8

Retrat a cos sencer home dret davant d'una paret amb sòcol de jardineres, vestit de militar.



RETRAT GUÀRDIA CIVIL

1930 ca

300.232.9

Retrat a cos sencer home dret davant d'una paret amb sòcol de jardineres, vestit de militar, del cos de la Guàrdia Civil.



RETRAT GRUP DE JOVES

1920 ca

300.232.10

Retrat a cos sencer d'un grup de joves als peus del monument a l'Àngel de Sant Pere del Bosc. Hi ha també un gos i un dels nois porta una pilota.



RETRAT NOIES AL MONUMENT A L'ÀNGEL DE SANT PERE DEL BOSC

1920 ca

300.232.11

Retrat a cos sencer d'un grup de noies als peus del monument a l'Àngel de Sant Pere del Bosc. Porten vestuari de festa.



GRUP ESCOLAR A LA PLATJA

1930 ca

300.232.12

Grup escolar a la platja, tots ells amb vestit de bany. Sembla que les que els acompanyen són les mestres.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT NOIA

1930 ca

300.232.13

Retrat a cos sencer d'una noia que es recolza sobre una tauleta que sosté un ram de flors. Porta vestit de festa.



CONCENTRACIÓ POPULAR A L'APLEC DE SANT PERE DEL BOSC 1920 ca 300.232.14

Concentració popular davant del santuari de Sant Pere del Bosc en motiu del seu Aplec. Es veu el monument a Nicolau Font en el centre de la plaça i dos cotxes de línia per al transport de passatgers.



FAÇANA DE VILLA LORETO

1920 ca

300.232.15

Façana de Villa Loreto, amb un grup de persones al seu davant. Aquest imponent edifici tenia una estructura simètrica i destacava per la seva cúpula de rajoles de color, que sobresortia dels altres edificis de la població.



FEINES DEL CAMP

1930 ca

300.232.16

Feines del camp, on es veu un grup de pagesos i criatures en un camp ple de palla, la qual manipulen per formar els pallers. En la imatge es veu ja dos pallers formats.



GRUP DE BANYISTES A LES ROQUES

1930 ca

300.232.17

Retrat grup de banyistes al mar en un dia d'estiu. Porten vestits de bany i estan asseguts a les roques.



RETRAT DE DOS HOMES A LES ROQUES A SA CALETA 1930 ca 300.232.18

Retrat a cos sencer de dos homes vestits de festa i recolzats a les roques de la platja, possiblement de Lloret de Mar. El dret és el Sr. Xifra.



RETRAT NOIS AMB UNA BARCA A SA CARABERA 1930 ca 300.232.19

Retrat a cos sencer grup de joves, tres d'ells a dins d'una barca propera a la costa anomenada Baños i els altres tres drets, tocant les ones de la platja d'es Treumal.



RETRAT D'UNA FAMÍLIA AL PASSEIG 1930 ca 300.232.20

Retrat a cos sencer d'una família dreta davant d'un tancat d'una casa particular del passeig. L'home porta un vestuari militar.



RETRAT DONA EN UNA ROCA DE SA CALETA 1930 ca 300.233.1

Retrat a cos sencer d'una dona amb vestuari estiuenc de festa asseguda en una roca de Sa Caleta, amb unes barques avarades a la platja al fons.



RETRAT LOLA COLOMÉ ROCA AMB UN LLIBRE 1930 ca 300.233.2

Retrat a cos sencer noia jove asseguda, la Lola Colomé i Roca, de perfil, amb un llibre a les seves mans. Foto estudi.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

FESTA DELS CAÇADORS AL DARRERE DE L'ERMITA DE LES ALEGRIES  
Retrat a cos sencer grup de pagesos preparant-se el menjar a l'era que hi ha al darrere de l'ermita de Les Alegries. Es veuen cabassos, plats, cassoles i alguns gossos.



PATIS DE LES CASES DEL PASSEIG CAMPRODON I ARRIETA  
Patis exteriors d'algunes cases del Passeig Camprodon i Arrieta, amb alguns arbres que hi sobresurten. Les reixes de la dreta corresponen a Can Llena.



CARRETERA LLORET-BLANES  
Carretera Lloret-Blanes envoltada d'arbres, i més enllà una casa de pagès.



RETRAT PAQUITA DEYAS  
Retrat a cos sencer noia jove asseguda en ua cadira, amb vestuari estiuec de festa. Es tracta de la Paquita Deyas. Foto estudi



RETRAT HOME JOVE EN UN BALCÓ  
Retrat home jove dret, en un balcó d'un edifici d'una gran ciutat. Porta un vestuari de festa.



RETRAT MERCÈ LLINÀS  
Retrat a cos sencer noia jove, la Mercè Llinàs, asseguda en una cadira, amb vestuari estiuec de festa. Foto estudi.



RETRAT ALBA REIXACH  
Retrat a cos sencer noia dreta, l'Alba Reixach, amb vestuari estiuec de festa. Foto estudi.



RETRAT DONA I NEN  
Retrat a cos sencer d'una dona asseguda en una cadira i el seu fill dret al seu costat. Foto estudi.



RETRAT NOIA ASSEGUDA EN UNA BUTACA  
Retrat a cos sencer noia jove amb vestuari estiuec de festa asseguda en una butaca. Foto estudi.



RETRAT TRES NOIES JOVES  
Retrat a cos sencer tres noies joves, una asseguda en una cadira i les altres dretes al seu costat. Estan situades en un hort. La dreta de l'esquerra és la Rossita Gallart, l'asseguda Dolors Marquès i la de la dreta és Ika Vicenta Soliguer.





# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT DONA

1930 ca

300.233.13

Retrat a mig cos d'una dona adulta dreta, amb vestuari de festa. Està situada al davant d'un mur.



RETRAT CARMETA SAIS AMB VESTIT DE BANY

1930 ca

300.233.14

Retrat a cos sencer d'una noia jove amb vestit de bany, la Carmeta Sais, situada a sobre d'unes roques de la platja.



RETRAT NADÓ EN UNS COIXINS

1930 ca

300.233.15

Retrat a cos sencer d'un nadó amb un vestit però mostrant el seu sexe femení, assegut en uns coixins. Foto estudi.



RETRAT M. ELENA FONTRODONA

1930 ca

300.233.16

Retrat a cos sencer M. Elena Fontrodona, recolzada en una elegant butaca. Porta un vestuari estiuenc de festa. Foto estudi.



RETRAT JOAN RIBOT

1930 ca

300.233.17

Retrat a cos sencer noi jove, en Joan Ribot, assegut en una cadira de perfil, amb un vestuari hivernal de festa. Foto estudi.



RETRAT DONA

1930 ca

300.233.18

Retrat a cos sencer d'una dona amb vestit de diari arreglant un arbust del davant de la casa.



PAISATGE DE MARINA

1930 ca

300.233.19

Paisatge de marina amb roques i mar a Es Treumal. En primer terme, uns pins i matolls.



RETRAT PARELLA DE NUVIS A SANTA CRISTINA

1920 ca

300.233.20

Retrat a cos sencer d'una parella de nuvis a la sortida de l'església, i unes convidades en segon terme.



RETRAT GRUP CASAMENT

1920 ca

300.234.1

Retrat a cos sencer grup de casament integrat pels nuvis i alguns convidats a les escales de l'església. El nuvi porta un vestuari militar. La dona del darrere de la núvia és la M. Àngels Alemany



RETRAT ANGELITA TORRAS

1930 ca

300.234.2

Retrat a mig cos Angelita Torras, amb vestuari de diari. Està situada al davant d'una cortina.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT PELAYO DEL ESTAL

1930 ca

300.234.3

Retrat a cos sencer Pelayo del Estal en un pati envoltat de garatges. Porta un vestuari de diari.



RETRAT DONA VESTIDA DE MILITAR

1936 ca

300.234.4

Retrat a cos sencer dona amb cassaca i gorra militar, situada en una escala exterior d'una casa particular. Porta un cornetí penjat a la cintura.



RETRAT MONJA DEL COR DE MARIA

1930 ca

300.234.5

Retrat a mig cos d'una monja del Cor de Maria dreta en un jardí exterior, la Madre Luisa, sostenint un llibre. Al seu darrere hi ha un edifici, segurament el convent on vivia la congregació.



RETRAT NENS A L'INTERIOR D'UNA CASA

1930 ca

300.234.6

Retrat a cos sencer d'un grup de sis nens situats al menjador d'una casa particular, on es pot veure part del mobiliari. Tots ells porten pantalons curts.



RETRAT FAMÍLIA

1920 ca

300.234.7

Retrat a cos sencer d'una extensa família, on els membres més destacats es troben situats en el centre i asseguts, mentre que la resta de familiars estan al seu voltant.



RETRAT GRÀCIA ALDRICH

1920 ca

300.234.8

Retrat a mig cos de Gràcia Aldrich, amb vestuari de festa. Foto estudi.



RETRAT FAMÍLIA

1925 ca

300.234.9

Retrat a mig cos d'una família, on els membres de més edat es troben asseguts al davant i els joves drets al seu darrere. Porten vestuari de festa.



LABORATORI DEL SR. XIFRA

1930 ca

300.234.10

Laboratori del fotògraf Sr. Xifra, on es pot veure una taula i prestatgeria amb tot l'instrumental fotogràfic que utilitzava.



EL FOTÒGRAF SR. XIFRA I LA SEVA CÀMERA AL BOSC

1930 ca

300.234.11

Imatge que mostra el fotògraf Sr. Xifra assegut en una roca d'un bosc de pins, sostenint la seva càmera enfundada.



RETRAT PARELLA A SA CALETA

1930 ca

300.234.12

Retrat a cos sencer d'una parella recolzada en unes roques de la platja. Porten vestuari de festa.





# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT GRUP DE JOVES DISFRESSATS A L'AJUNTAMENT

1922

300.234.13

Retrat a cos sencer d'un grup de joves disfressats de gitanos i gitanes. Estan asseguts en unes tables de fusta en forma de graderia i al seu darrere hi ha una casa.



RETRAT MARIA PLANAS OLIVE

1930 ca

300.234.14

Retrat a primer plànol d'una dona de mitjana edat, la Maria Planas Olive, amb vestuari de festa. Està situada a l'aire lliure i al seu darrere hi ha un arbre.



RETRAT D'UN NOI JOVE

1930 ca

300.234.15

Retrat a primer plànol d'un noi jove amb camisa blanca estiuenca. Al seu darrere hi ha una balconada d'un jardí.



RETRAT HOME JOVE

1930 ca

300.234.16

Retrat a primer plànol home jove amb vestuari de festa. Al seu darrere hi ha un jardí.



RETRAT DONA MITJANA EDAT

1930 ca

300.234.17

Retrat a primer plànol dona de mitjana edat amb vestuari de festa. Està situada en un jardí a l'aire lliure.



RETRAT HOME

1930 ca

300.234.18

Retrat a primer plànol home mitjana edat amb vestuari de festa, situat en un jardí.



RETRAT NOI JOVE

1930 ca

300.234.19

Retrat a primer plànol noi jove amb vestuari de festa, un tant informal, situat en un jardí.



RETRAT ÀVIA

1930 ca

300.234.20

Retrat a primer plànol d'una àvia vestida amb vestuari de festa i situada en un jardí.



RETRAT NOIA JOVE

1930 ca

300.235.1

Retrat a primer plànol noia jove amb vestuari de festa situada en un jardí exterior.



RETRAT NOIA JOVE

1930 ca

300.235.2

Retrat a primer plànol d'una noia amb vestit de festa en un jardí exterior.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT NOI JOVE

1930 ca

300.235.3

Retrat a primer plànol d'un noi jove amb vestuari informal de festa en un jardí exterior.



RETRAT MARIA MARTÍ

1930 ca

300.235.4

Retrat a primer plànol d'una dona adulta amb vestuari de festa. Està situada en un jardí.



RETRAT FRANCESC TARRATS

1930 ca

300.235.5

Retrat a primer plànol Francesc Tarrats amb vestuari de diari.



RETRAT AVI

1930 ca

300.235.6

Retrat a primer plànol d'un avi amb vestuari de festa. Al seu darrere hi ha una porta.



RETRAT HOME

1930 ca

300.235.7

Retrat a primer plànol home jove amb vestuari de diari.



RETRAT HOME JOVE

1930 ca

300.235.8

Retrat a primer plànol home jove calb amb vestuari de diari, assegut en una cadira.



RETRAT JOSEP DOMÈNECH

1930 ca

300.235.9

Retrat a primer plànol home mitjana edat vestit amb vestuari de diari. Al seu darrere hi ha una porta.



RETRAT AVI

1930 ca

300.235.10

Retrat a primer plànol avi amb vestuari de festa. Al seu darrere hi ha un tancat.



RETRAT NOIA

1930 ca

300.235.11

Retrat a primer plànol noia jove amb vestuari de festa.



RETRAT HOME

1930 ca

300.235.12

Retrat a primer plànol home mitjana edat amb vestuari de diari.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT HOME

1930 ca

300.235.13

Retrat a primer plànol home jove amb vestuari de diari. Porta davantal.



RETRAT HOME

1930 ca

300.235.14

Retrat a primer plànol d'un home de mitjana edat amb vestuari de diari. Està assegut en una cadira.



RETRAT HOME

1930 ca

300.235.15

Retrat a primer plànol home jove amb vestuari de festa.



RETRAT NOI

1930 ca

300.235.16

Retrat a primer plànol noi jove amb vestuari de diari.



RETRAT DONA

1930 ca

300.235.17

Retrat a primer plànol dona jove amb vestuari de festa. Està situada en un terrat d'una gran ciutat.



RETRAT NOIA

1930 ca

300.235.18

Retrat a primer plànol noia jove amb vestuari de diari.



RETRAT NOI JOVENET

1930 ca

300.235.19

Retrat a primer plànol noi jovenet amb vestuari de festa estiuenc. Al seu darrere hi ha una porta.



RETRAT DE LA FAMÍLIA XIFRA AL CASTELL DE SANT JOAN

1920 ca

319.29.1

Retrat a cos sencer de la família Xifra al castell de Sant Joan abans d'enderrocar-se. A l'esquerra es pot veure el matrimoni Xifra i les seves filles Mercedes i Conxita.



IMATGE D'UN BALNEARI

1920 ca

319.29.2

Imatge que mostra una font d'un possible balneari, potser de Sant Hilari.



IMATGE DE MONTSERRAT

1920 ca

319.29.3

Imatge d'una part de l'abadia de Montserrat que dóna a l'entrada al monestir. Al fons es poden veure les característiques muntanyes.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

ESGLÉSIA DEL CARME DE TORTOSA I RIU EBRE 1920 ca 319.29.4

Església del Carme de Tortosa, i riu Ebre al seu pas, amb un pont de ferro que hi condueix.



ÀNGEL DE SANT PERE DEL BOSC 319.29.5

Sobre un basament molt decorat s'aixeca un pedestal esculturat que culmina en una bola on a sobre hi ha l'escultura de l'àngel de Sant Pere del Bosc.



RETRAT D'UNA NOIA 1925 ca 319.29.6

Retrat a primer plànol d'una noia sense identificar. Porta el cabell recollit.



RETRAT DE CONXITA XIFRA I HERNANDEZ 1925 ca 319.29.7

Retrat de Conxita Xifra i Hernandez disfressada en un terrat d'una casa.



LA SEU VELLA DE LLEIDA 1925 ca 319.29.8

Imatge que mostra la seu vella de Lleida, amb uns pisos al seu davant.



RETRAT D'UN GRUP DE PERSONES EN UN BOSC 1925 ca 319.29.9

Retrat d'un grup d'amics i familiars del fotògraf Xifra situats en un bosc: d'esquerra a dreta drets: Ernesto Abero, Aurora Hernandez, Carme Hernandez i les nenes assegudes a l'esquerra Conxita Xifra, Carme Xifra i Mercedes Xifra.



ERNEST XIFRA ASSEGUT EN UN JARDÍ PORTICAT 1925 ca 319.29.10

Imatge que mostra a Ernest Xifra assegut en un banc d'un pati porticat. Sembla que sosté una càmera fotogràfica.



RETRAT DE TRES NENES XIFRA 1930 ca 319.29.11

Retrat a cos sencer de tres nenes Xifra assegudes al darrere d'una taula. D'esquerra a dreta: Mercedes, Carme i Conxita Xifra.



RETRAT DE MONTSERRAT XIFRA I EL SEU FILL JORDI GALÍ 1930 ca 319.29.12

Retrat a cos sencer de la Montserrat Xifra i Hernandez sostenint un infant, el seu fill Jordi Galí. Estan en una terrassa possiblement de la zona de Barcelona.



RETRAT D'UN NADÓ 1930 ca 319.29.13

Retrat a cos sencer d'un nadó sense identificar. Està situat sobre uns coixins, en una foto estudi.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT DE TRES DE LES FILLES D'ERNEST XIFRA 1930 ca 319.29.14

Retrat a cos sencer de tres filles Xifra en un jardí. Asseguda la Carme i dretes a l'esquerra la Mercedes i la Conxita a la dreta.



IMATGE DE L'ESPOSA D'ERNEST XIFRA I DUES DE LES SEVES FILLES 1930 ca 319.29.15

Retrat a cos sencer de l'esposa del Sr. Xifra i dues de les seves filles, la Mercedes -esquerra- i la Conxita -dreta-.



CONXITA XIFRA EN EL DIA DE LA SEVA COMUNIÓ 1930 ca 319.29.16

Retrat a mig cos de na nena Conxita Xifra en un reclinatori en el dia de la seva comunió.



RETRAT DE CARME XIFRA HERNANDEZ 1940 ca 319.29.17

Retrat de perfil de Carme Xifra Hernandez en una foto estudi.



RETRAT DE CARME XIFRA HERNANDEZ EN EL DIA DE LA SEVA COMUNIÓ 1930 ca 319.29.18

Retrat a tres quarts de cos de Carme Xifra Hernandez en el dia de la seva comunió. Està agenollada en un reclinatori.



RETRAT DE COMUNIÓ DE CONXITA XIFRA HERNANDEZ 1930 ca 319.29.19

Retrat a tres quarts de cos de Conxita Xifra Hernandez en el dia de la seva comunió.



RETRAT D'UNES NOIES JOVES ASSEGUDES EN UN BANC 1930 ca 319.29.20

Retrat a cos sencer d'unies noies assegurades en un banc: la primera de l'esquerra es deia Florinda, al seu costat la Carme Aldrich Bancells, la nena del seu davant la Carme Xifra Hernandez i al costat la Gràcia Aldrich i Bancells.



RETRAT DEL FOTÒGRAF ERNEST XIFRA I GIRBAU 1930 ca 319.29.21

Retrat a mig cos del fotògraf Ernest Xifra i Girbau dret, amb vestuari de festa.



RETRAT DE DOS NENS EN UN PARC 1930 ca 319.29.22

Retrat a cos sencer de dos nens en una plaça amb coloms al seu voltant.



RETRAT DEL FOTÒGRAF ERNEST XIFRA I GIRBAU 319.29.23

Retrat a mig cos del fotògraf Ernest Xifra i Girbau dret, amb vestuari de festa.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

GRUP DE PERSONES AL CARRER OLIVA

1930 ca

319.29.24

Grup de persones al carrer Oliva, entre elles la Maria Caro, la segona de l'esquerra la Gràcia Aldrich al seu costat i la Carme Xifra, la cinquena de la dreta.



RETRAT D'UN NEN DE COMUNIÓ

1930 ca

319.29.25

Retrat a cos sencer d'un nen de comunió amb vestuari de festa recolzat en un reclinatori.



RIU SEGRE I SEU VELLA DE LLEIDA

1930 ca

319.29.26

Riu Segre amb un pont que el creua en primer terme, i més enllà la Seu Vella de Lleida.



MONUMENT A NICOLAU FONT I SANTUARI DE SANT PERE DEL BOSC

1920 ca

319.29.27

Santuari de Sant Pere del Bosc als anys 20 i al centre de la imatge monument a Nicolau Font.



ENTRADA AL PARC DE FIGUERES

1930 ca

319.30.1

Retrat que mostra l'entrada al Parc de Figueres, amb unes escales que condueixen a un nivell superior.



RETRAT D'UN NEN PETIT VESTIT DE MARINER

1930 ca

319.30.2

Retrat a cos sencer d'un nen petit vestit de mariner en una foto estudi.



PASSEIG DE MOSSÈN JACINT VERDAGUER EN UN DIA DE NEVADA

1920 ca

319.30.3

Passeig de Mossèn Jacint Verdaguer en un dia de nevada. Es poden veure les diferents façanes, les palmeres i els jardins tot emblanquinat. Al fons, l'Ajuntament.



UN CAMÍ ENVOLTAT DE VEGETACIÓ

1930 CA

319.30.4

Camí envoltat de vegetació en una zona sense identificar.



SANTUARI DE LA MARE DE DÉU DE LURDES A ARENYS DE MUNT

1930 ca

319.30.5

Santuari de la Mare de Déu de Lurdes d'Arenys de Munt, vista des de l'exterior.



UNA FONT POSSIBLEMENT DEL PARC DE FIGUERES

1930 ca

319.30.6

Imatge que mostra una font envoltada de natura, possiblement del Parc de Figueres.





# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

IMATGE DE L'ESCORXADOR

1930 ca

319.30.7

Vista de l'escorxador vist des de lluny, i el camí que hi portava.



IMATGE D'UN ALTAR SENSE IDENTIFICAR

1930 ca

319.30.8

Imatge de l'altar del col·legi Cor de Maria, abans de la guerra.



ESCALES DE LA TORRE CAMPDERÀ O SANATORI

1920 ca

319.30.9

Meravellosa escalinata dels jardins del sanatori o Torre Campderà. La vegetació dels seus contorns encara és incipient.



PONT GROS DIRECCIÓ TOSSA

1920 ca

319.30.10

Pont de tres arcs direcció Tossa, anomenat Pont Gros, envoltat d'arbres, en una zona d'intensa vegetació.



IMATGE DE L'ESGLÉSIA DE LA MARE DE DÉU DE LES ALEGRIES

1920 ca

319.30.11

Imatge de costat de l'església de la Mare de Déu de les Alegries, a Lloret de Mar.



IMATGE QUE MOSTRA L'ESTANY DE BANYOLES

1930 ca

319.30.12

Imatge que mostra l'estany de Banyoles en un dia de tardor.



CREU DE TERME I SANTUARI DE SANT PERE DEL BOSC

1920 ca

319.30.13

Creu de terme modernista de Sant Pere del Bosc, realitzada per l'arquitecte Puig i Cadafalch i al fons santuari de Sant Pere del Bosc.



RETRAT D'UNA DONA

1920 ca

319.30.14

Retrat a cos sencer d'una dona, la Carme Xifra, en una foto estudi. Es pot veure drete, amb vestuari de festa.



IMATGE DE SANT PERE DEL BOSC

1920 ca

319.30.15

Imatge de la façana de Sant Pere del Bosc en la segona fase, on es pot veure l'explanada i la façana principal.



RETRAT D'UNA FAMÍLIA

1930 ca

319.30.16

Retrat a cos sencer d'un grup de nens sostenint un Nen Jesús. A la fila del darrere es veuen la Mercedes, Carme -que sosté la imatge- i Conxita Xifra.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

IMATGE D'UN GRUP DE PERSONES

1930 ca

319.30.17

Imatge d'un grup de persones situades en un bosc. Porten vestuari de festa.



RETRAT DE CARME XIFRA EN EL DIA DE LA SEVA  
COMUNIÓ

1930 ca

319.30.18

Retrat a cos sencer de la nena Carme Xifra Hernandez en el dia de la seva comunió en una fotografia feta pel seu pare.



JARDINS DEL SANATORI

1930 ca

319.30.19

Meravellosa escalinata dels jardins del sanatori o Torre Campderà. La vegetació dels seus contorns ja era més acusada.



FANALET POSSIBLEMENT PER NADAL

1930 ca

319.30.20

Fanalet molt ornamentat, possiblement per Nadal.



RETRAT DE LA CARME HERNANDEZ, ESPOSA  
D'ERNEST XIFRA, I ELS SEUS FILLS

1930 ca

319.30.21

Retrat a cos sencer de la Carme Hernandez i els seus sis fills enfilats a les roques d'una platja. Amb elles hi ha un cosinet, en Joaquim Albero.



RETRAT D'UN GRUP DE DONES

1930 ca

319.30.22

Retrat a cos sencer d'un grup de dones assegudes als peus del monument a l'àngel de Sant Pere del Bosc. Al centre, la Carme Hernandez i alguns dels seus fills.



RETRAT D'UNA NENA

1930 ca

319.30.23

Retrat d'una de les filles d'Ernest Xifra, asseguda en una cadireta en una foto estudi.



RETRAT A COS SENCER D'UNA DONA

1930 ca

319.30.24

Retrat a cos sencer d'una dona asseguda a les roques, amb vestuari de festa.



RETRAT A PRIMER PLÀNOL D'UNA NENA

1930 ca

319.30.25

Retrat a primer plànol d'una nena de la família Xifra. Porta vestuari de festa.



RETRAT D'ERNEST XIFRA

1930 ca

319.30.26

Retrat a cos sencer d'Ernest Xifra assegut en una foto estudi, llegint un llibre i fumant en pipa.





# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT D'UNA NENA EN EL DIA DE LA SEVA  
COMUNIÓ

Retrat a tres quarts de cos de Conxita Xifra en el dia de la seva comunió. Està agenollada en actitud d'oració.

1930 ca

319.30.27



RETRAT DE MERCEDES XIFRA EN EL DIA DE LA SEVA  
COMUNIÓ

Retrat a cos sencer d'una de les filles d'Ernest Xifra en el dia de la seva comunió en una foto estudi.

1930 ca

319.31.1



RETRAT D'UNA ÀVIA

Retrat a cos sencer d'una àvia asseguda en un pati exterior, amb vestuari de diari.

1930 ca

319.31.2



RETRAT D'UN AVI

Retrat a mig cos d'un avi assegut en una cadira d'un pati exterior, amb vestuari de festa.

1930 ca

319.31.3



RETRAT D'UNA DONA

Retrat a cos sencer en una foto estudi d'una dona asseguda, llegint una revista.

1930 ca

319.31.4



RETRAT DE DOS NENS

Retrat a cos sencer d'una parella de nens al davant d'una façana. Porten vestuari de festa i el ram per ballar el ball de plaça.

1930 ca

319.31.5



RETRAT D'UN HOME

Retrat a mig cos d'un home amb vestuari de festa. Està situat a l'exterior.

1930 ca

319.31.6



RETRAT D'UNA DONA

Retrat a cos sencer d'una dona amb vestuari de festa en una foto estudi.

1930 ca

319.31.7



RETRAT D'UNA DONA

Retrat a cos sencer de Maria Caru amb vestuari de festa situada a la façana de Can Guillemet o Hotel Villa Rosa.

1930 ca

319.31.8



RETRAT D'UNA NOIA

Retrat a cos sencer d'una noia amb vestuari de festa en una foto estudi.

1930 ca

319.31.9



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT D'UNA SENYORA

1930 ca

319.31.10

Retrat a mig cos d'una senyora amb vestuari de festa. Fotografia feta a l'exterior.



RETRAT D'UN SENYOR

1930 ca

319.31.11

Retrat a mig cos d'un senyor sense identificar amb vestuari de festa. Imatge feta a l'exterior.



RETRAT ÀVIA

1930 ca

319.31.12

Retrat a cos sencer d'una àvia amb vestuari de festa. Porta una manteleta.



RETRAT D'UNA FILLA XIFRA

1930 ca

319.31.13

Retrat a cos sencer de Conxita Xifra vestida amb vestuari mariner. Possiblement va fer la comunió.



RETRAT DE LA FAMÍLIA XIFRA

1930 ca

319.31.14

Retrat a cos sencer de la família Xifra, integrada pel matrimoni i tres dels seus sis fills.



RETRAT D'ERNEST XIFRA EN EL SEU DESPATX

1930 ca

319.31.15

Retrat d'Ernest Xifra en el seu despatx, assegut en la seva taula de treball, llegint.



RETRAT DE CARME XIFRA

1930 ca

319.31.16

Retrat a cos sencer de Carme Xifra i Hernandez en una foto estudi.



RETRAT D'UNA NOIA

1930 ca

319.31.17

Retrat a tres quarts de cos d'una noia en una targeta postal. La imatge és fosca, però sembla portar vestuari de diari.



RETRAT DE LES MONGES DEL COR DE MARIA

1930 ca

319.32.1

Retrat a cos sencer grup monges del Col·legi Cor de Maria assgudes en un pati exterior. Es coneixen algunes monges: Madre Carmen -està dreta i és la 3ª de l'esquerra- Madre Josefa -amb ulleres, al seu costat-, Madre Montserrat -amb ulleres asseguda- i Madre Teresa -de les que estan dretes, la de la dreta-



RETRAT D'UNA NENA DE COMUNIÓ

1930 ca

319.32.2

Retrat a cos sencer d'una nena de comunió sostenint una rosa, en una foto estudi.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT D'UN GRUP DE JOVES DISFRESSATS

1930 ca

319.32.3

Retrat a cos sencer d'un grup de joves disfressats després d'haver actuat en una obra teatral. Estan situats a l'escenari.



RETRAT D'ERNEST XIFRA I GIRBAL

1930 ca

319.32.4

Retrat a cos sencer del fotògraf Ernest Xifra i Girbal dret, en una foto estudi amb vestuari de festa.



RETRAT D'ERNEST XIFRA GIRBAL

1930 ca

319.32.5

Retrat a cos sencer d'Ernest Xifra Girbal recolzat en una terrassa exterior. Porta vestuari de diari.



RETRAT D'ERNEST XIFRA EN EL SEU DESPATX

1930 ca

319.32.6

Retrat a cos sencer del fotògraf Ernest Xifra en el seu despatx, mirant uns documents.



RETRAT DE DUES NENES XIFRA DISFRESSADES DE  
PIERROT

1930 ca

319.32.7

Retrat a cos sencer de dues nenes Xifra, possiblement la Carme i la Conxita, disfressades de pierrot en una foto estudi.



RETRAT D'UNA NENA DE COMUNIÓ

1930 ca

319.32.8

Retrat a cos sencer d'una nena de comunió dreta, en una foto estudi.



RETRAT D'UNA NENA DE COMUNIÓ

1930 ca

319.32.9

Retrat a cos sencer d'una nena de comunió dreta, amb els braços aixecats en una foto estudi.



RETRAT D'UNA NENA DE COMUNIÓ

1930 ca

319.32.10

Retrat a cos sencer d'una nena de comunió agenollada en un reclinatori en una foto estudi.



RETRAT D'UNA NENA DE COMUNIÓ

1930 CA

319.32.11

Retrat a cos sencer d'una nena de comunió en una foto estudi amb la imatge del Nen Jesús.



RETRAT D'UNA NENA DE COMUNIÓ

1930 ca

319.32.12

Retrat a cos sencer d'una nena de comunió dreta, al davant d'un altar.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT NENA DE COMUNIÓ

1930 ca

319.32.13

Retrat a cos sencer d'una nena de comunió agenollada en un reclinatori en una foto estudi.



RETRAT DE CARME HERNANDEZ

1930 ca

319.32.14

Retrat a cos sencer de Carme Hernandez, esposa d'Ernest Xifra, sostenint una cadira en una original foto estudi.



RETRAT DE CARME HERNANDEZ I LES SEVES NENES,  
ENTRE DOS AVIS

1930 ca

319.32.15

Retrat a cos sencer de Carme Hernandez i les seves filles en el porxo d'una casa de pagès, entre dos avis.



RETRAT DE MERCEDES XIFRA

1930 ca

319.32.16

Retrat a cos sencer d'una de les filles d'Ernest Xifra, la Mercedes, vestida de festa en el terrat d'una casa.



RETRAT DE DUES FILLES D'ERNEST XIFRA EN UN  
BALCÓ

1930 ca

319.32.17

Retrat a cos sencer de dues filles d'Ernest Xifra, la Montserrat -la gran- i la Remei situades en un balcó, possiblement de Barcelona.



RETRAT D'UNA DONA EN UN BALCÓ POSSIBLEMENT  
DE BARCELONA

1930 ca

319.32.18

Retrat a cos sencer d'una dona amb vestuari de festa, recolzada en una barana d'un edifici possiblement de Barcelona.



RETRAT D'UN NOI

1930 ca

319.32.19

Retrat a cos sencer d'un noi assegut en un balcó d'un edifici possiblement de Barcelona.



RETRAT DE CONXITA XIFRA

1930 ca

319.32.20

Retrat a cos sencer d'una de les filles d'Ernest Xifra, la Conxita, asseguda en unes escales en una foto estudi.



RETRAT D'UNA PARELLA PER UN CARRER  
POSSIBLEMENT DE BARCELONA

1930 CA

319.32.21

Retrat a cos sencer d'una parella, la Mercedes Xifra i el primer promès, amb vestuari de festa passejant i rient per un carrer possiblement de Barcelona.



RETRAT DE CONXITA XIFRA

1930 ca

319.32.22

Retrat a cos sencer d'una de les filles d'Ernest Xifra, la Conxita, amb vestuari de festa situada en el balcó d'un edifici possiblement de Barcelona.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT DE MERCEDES XIFRA

1930 ca

319.32.23

Retrat a mig cos d'una de les filles d'Ernest Xifra, la Mercedes, asseguda, amb vestuari de festa.



RETRAT DE DOS NENS EN UN BALCÓ

1930 ca

319.32.24

Retrat a cos sencer de dos nens asseguts en un balcó, possiblement d'un edifici de Barcelona.



RETRAT DE MERCEDES XIFRA

1930 ca

319.32.25

Retrat a primer plànol d'una filla d'Ernest Xifra, la Mercedes, amb vestuari de festa.



RETRAT D'UNA DONA AMB UN GOS

1930 CA

319.32.26

Retrat a cos sencer d'una dona, la Conxita Xifra, amb un gos aixecat i recolzat sobre ella. Estan situats en una terrassa d'un edifici de Barcelona.



RETRAT DE MERCEDES XIFRA

1930 ca

319.32.27

Retrat a cos sencer d'una de les filles d'Ernest Xifra, la Mercedes, en una terrassa possiblement de Barcelona.



RETRAT DE MERCEDES XIFRA

1930 ca

319.32.28

Retrat a cos sencer d'una de les filles d'Ernest Xifra, la Mercedes, recolzada a la terrassa d'un edifici possiblement de Barcelona.



RETRAT DE MERCEDES XIFRA

1930 ca

319.32.29

Retrat a cos sencer d'una de les filles d'Ernest Xifra, la Mercedes, dreta, en un balcó d'un edifici possiblement de Barcelona.



RETRAT DE DUES FILLES XIFRA COSINT AL BALCÓ D'UNA CASA

1930 ca

319.32.30

Retrat a mig cos de dues filles Xifra cosint en un balcó, possiblement de Barcelona.



RETRAT DE MERCEDES XIFRA

1930 ca

319.32.31

Retrat a cos sencer d'una de les filles d'Ernest Xifra, la Mercedes, dreta, en una terrassa exterior.



RETRAT DE TRES NENS

1930 ca

319.32.32

Retrat a cos sencer de tres nens, no sabem si són Xifra, situats en un balcó d'un edifici possiblement de Barcelona.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT DE REMEI XIFRA

1930 ca

319.32.33

Retrat a cos sencer d'una filla d'Ernest Xifra, la Remei, asseguda en una cadira en una habitació interior.



RETRAT DE MERCEDES XIFRA EN UNA ESCALA

1930 ca

319.32.34

Retrat a cos sencer d'una de les filles d'Ernest Xifra, la Mercedes, situada a l'escala d'un edifici.



RETRAT DE MERCEDES XIFRA

1930 ca

319.32.35

Retrat a cos sencer de Mercedes Xifra Hernandez asseguda en una cadira de l'interior de la casa del carrer Provença de Barcelona.



RETRAT D'UN MILITAR

1930 ca

319.32.36

Retrat a mig cos d'un militar amb guerrera però sense gorra, sense identificar.



RETRAT DE DUES NOIES EN UN BALCÓ

1930 ca

319.33.1

Retrat a cos sencer de dues noies recolzades a la barana d'un balcó possiblement de Barcelona.



RETRAT D'UNA NOIA

1930 ca

319.33.2

Retrat a primer plànol d'una noia recolzada en una barana exterior, possiblement a Barcelona.



RETRAT HOME

1930 ca

319.33.3

Retrat a mig cos d'un home amb vestuari de festa en un terrat.



RETRAT D'UNA NOIA

1930 ca

319.33.4

Retrat a primer plànol d'una noia recolzada en una barana.



RETRAT DE DOS NOIS

1930 ca

319.33.5

Retrat a mig cos de dos nois joves amb vestuari de festa.



RETRAT D'UN NOI JOVE

1930 ca

319.33.6

Retrat a mig cos d'un noi jove amb vestuari de festa.



# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT DE DUES NOIES

1930 ca

319.33.7

Retrat a primer plànol de dues noies sense identificar amb vestuari de diari en una imatge exterior.



RETRAT DE DUES DONES

1930 ca

319.33.8

Retrat a primer plànol de dues dones, una d'elles més jove, en una imatge exterior.



RETRAT DE DUES NOIES

1930 ca

319.33.9

Retrat a mig cos de dues noies amb vestuari de festa.



RETRAT D'UN GRUP DE PERSONES EN UN JARDÍ

1930 ca

319.33.10

Retrat d'un grup de persones dretes, sembla al costat d'una piscina, en un jardí. Entre ells es distingeix la Conxita Xifra.



RETRAT D'UNA FAMÍLIA ASSEGUDA

1930 ca

319.33.11

Retrat a cos sencer de la família Xifra asseguts en un pati porticat, sembla mirador, possiblement de Barcelona.



RETRAT DE CONXITA XIFRA EN UN TERRAT AMB ROBA ESTESA

1930 ca

319.33.12

Retrat a cos sencer d'una noia dreta, la Conxita Xifra, al davant de roba estesa d'un terrat.



RETRAT DE MERCÈ XIFRA RECOLZADA EN UNA FINESTRA

1930 ca

319.33.13

Retrat a cos sencer d'una filla Xifra, la Mercè, recolzada en una finestra exterior.



RETRAT D'ERNEST XIFRA I GIRBAL

1940 ca

319.33.14

Retrat a mig cos d'Ernest Xifra Girbau amb vestuari de festa en una foto estudi.



RETRAT DE CONXITA XIFRA EN UN BALCÓ

1930 ca

319.33.15

Retrat a mig cos d'una dona, la Conxita Xifra, amb vestuari de festa en un balcó del carrer Provença de Barcelona.



RETRAT DE MARTA XIFRA EN UN JARDÍ PARTICULAR

1930 ca

319.33.16

Retrat a cos sencer d'una filla Xifra, la Marta, en una jardí d'una casa particular, on sembla haver també piscina.





# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT DE CONXITA XIFRA

1930 ca

319.33.17

Retrat a mig cos d'una filla d'Ernest Xifra, la Conxita, en una foto artística.



RETRAT DE MERCEDES XIFRA

1930 ca

319.33.18

Retrat a mig cos d'una de les filles d'Ernest Xifra, la Mercedes, en una foto artística.



RETRAT DE REMEI XIFRA EN UN JARDÍ

1930 ca

319.33.19

Retrat a cos sencer de Remei Xifra en un jardí d'una casa particular on sembla haver piscina.



RETRAT DE MONTSERRAT XIFRA

1930 ca

319.33.20

Retrat a mig cos d'una filla Xifra, la Montserrat, la qual va marxar a l'Argentina, en una foto artística.



RETRAT DEL FOTÒGRAF XIFRA

1940 ca

319.33.21

Retrat a mig cos del fotògraf Ernest Xifra i Girbau en una foto estudi.



RETRAT D'UN HOME I UNA NENA

1930 ca

319.33.22

Retrat a cos sencer d'un home i una nena en un bosc. Al fons hi ha una casa. La nena podria ser la Conxita Xifra.



RETRAT DE TRES NENS ASSEGUTS EN UN BANC

1930 ca

319.33.23

Retrat a cos sencer de tres nens asseguts en un banc. Porten vestuari de festa. La nena de la dreta és la Remei Xifra.



RETRAT D'UNA DONA I UN NADÓ

1930 ca

319.33.24

Retrat a cos sencer d'una dona, la Mercedes Xifra i la seva filla Merceditas en braços. Ella està asseguda en un banc d'un jardí.



RETRAT DE LA CARME HERNANDEZ

1930 ca

319.33.25

Retrat a primer plànol de la Carme Hernandez, esposa del fotògraf Xifra, en una imatge fosca i poc visible.



RETRAT CARME XIFRA HERNANDEZ

1950 ca

319.33.26

Retrat a primer plànol de la Carme Xifra Hernandez en una imatge exterior a Barcelona.





# FONS D'IMATGES: XIFRA - BENEITO.

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT D'UNA PARELLA EN UN TERRAT EXTERIOR 1940 ca 319.33.27

Retrat a cos sencer d'una parella asseguda al terra d'una terrassa exterior. Es tracta del matrimoni Antonio Vives i Montserrat Xifra.



RETRAT DE REMEI XIFRA 1940 ca 319.33.28

Retrat a primer plànol de Remei Xifra, amb vestuari de festa.



RETRAT D'UNA PARELLA 1940 ca 319.33.29

Retrat d'una parella integrada per Mercedes Xifra i el seu espòs Josep Galí a la terrassa d'una casa particular al carrer Provença de Barcelona. Porten vestuari de festa.



RETRAT DE CARME XIFRA EN UNA SALA D'ESTAR 1940 ca 319.33.30

Retrat a cos sencer de Carme Xifra asseguda en un sofà amb molts coixins.



RETRAT D'UN GRUP DE NENS VESTIDES D'ANGELET 1930 ca 319.33.31

Retrat a cos sencer d'un grup de nenes vestides d'angelets, amb moltes paüles al seu costat. Podria tractar-se de nenes de comunió.

