



FONS PERSONALS

Descripció i inventari del fons

626.000 Agustí Fabra i Conill

Cessió: Manuel Fabra i Ricart

Darrera actualització: 23 de desembre de 2017

Descripció del fons personal

626.000 Agustí Fabra i Conill



FITXA DE DESCRIPCIÓ

1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

1.1. Codi de referència

Codi país CAT **Codi arxiu** SAMLM **Codi** 626.000

1.2. Nivell de descripció

Inventari de fons personal.

1.3. Títol

AGUSTÍ FABRA I BOFILL.

1.4. Dates de formació

-Data de creació: 24 de juliol de 1933.

1.5. Volum i suport

-Audiovisuals: una filmació digitalitzada en suport disc òptic (un DVD).

Total: 0.10 ml.

2. ÀREA DE CONTEXT

2.1. Nom(s) del(s) productor(s)

Agustí Fabra i Bofill (Terrassa, 1903-1972), mitjançant la companyia Edelweiss Films.

2.2. Història de l'organisme / Biografia del productor

L'activitat cinematogràfica d'Agustí Fabra i Bofill es va iniciar l'any 1927 amb la productora *Edelweiss Films*. Va enregistrar gran varietat d'escenes sobre excursionisme i reportatges culturals, socials, litúrgics, religiosos i familiars. Entre ells destaquen especialment els films que recullen les escenes típiques de Catalunya, enregistrats de l'any 1933 al 1936. Aquestes pel·lícules van participar als concursos anuals de cinema *amateur* del Centre Excursionista de Catalunya, amb tres títols: *Folklore*, *Dances i festes* i *Costums típics*. Aquestes filmacions van aconseguir els següents premis:

1934- Medalla d'honor, Copa Gevaert i Medalla del CEC al millor film característic de coses de Catalunya.

1935- Medalla d'honor, Medalla del CEC, Medalla *Atracció de Forasters* i Premi Foto-Òptica.

1936- Medalla d'Argent i copa Eumig.



Una còpia del film *Folklore* és a la cinemateca del *Institute of Amateur Cinematographers* de Londres. Fins i tot, aquest recull de films va ser seleccionat l'any 1936 per anar al Concurs Internacional de Cinema *Amateur* de Berlín, però, malauradament, la pel·lícula no va poder arribar al seu destí a causa de l'esclat de la Guerra Civil Espanyola.

2.3. Història arxivística

La filmació va romandre amb la resta de la documentació del Sr. Agustí Fabra fins la seva mort. Llavors va passar a mans del seu nebot Manuel Fabra i Ricart, el qual encara conserva la filmació original.

2.4. Dades sobre l'ingrés

El novembre de l'any 2012 el Sr. Manuel Fabra i Ricart, nebot d'Agustí Fabra, va entregar al SAMLM, mitjançant l'ingrés extraordinari 2012 / 56 de 15 de novembre, un DVD que conté una còpia digitalitzada del film titulat: *Folklore. Recull d'escenes típiques de Catalunya. La processó marítima de Sa Relíquia*.

3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

3.1. Abast i contingut informatius

El DVD recull íntegrament el film dedicat a la processó de Santa Cristina de l'any 1933. A les imatges es pot veure la processó marítima de Sa Relíquia, que duu en barques enramades la imatge de la santa, el reliquiari d'argent que custodia dues costelles i un fèmur de la màrtir, juntament amb els músics, fins al santuari de Santa Cristina. Aquest film, de tretze rotlles de pel·lícula conté unes preses molt interessants de la sortida de la processó de l'església, a dos quarts de set del matí, fins a la platja. També de *l'Envelat del Donatiu*, de l'embarcada de la relíquia i de les banderes, de les regates i del moment de la Salve, amb els remes enlaire. És un film que deixa muntat el 15 d'agost, festivitat de Santa Maria, i que sonoritza amb música popular i de processó, tal com indica a Benet Rupia, propietari de l'Hotel Costa Brava de Lloret, en una carta datada el 16 d'agost del 1933, conservada a l'arxiu particular de Manel Fabra i Ricart.

4. ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

4.1. Condicions d'accés

La documentació d'aquest fons és d'accés públic, mentre es mantingui en bon estat de conservació.

4.2. Condicions de reproducció

Es permet la reproducció sempre que es compti amb el consentiment de la persona cedent o donant i amb mitjans reprogràfics que no suposin perjudici per a la conservació adequada de la documentació.



4.3. Llengua i escriptura

Els títols de crèdit de la pel·lícula estan redactats en català i alfabet llatí.

4.4. Característiques físiques i requeriments tècnics

La documentació es conserva en dipòsits condicionats a una temperatura de 18°C i a una humitat relativa del 50%.

En general es troba en bon estat de conservació. L'accés a la pel·lícula s'ha de fer mitjançant dispositius electrònics auxiliars (*hardware* i *software*).

4.5. Instruments de descripció

Hi ha un inventari, en suport paper, que es troba disponible a la biblioteca auxiliar de l'arxiu. Tanmateix, l'inventari també es pot consultar a través d'una base de dades informàtica.

5. ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

5.1. Existència i localització dels originals

L'original de la filmació roman en mans del Sr. Manel Fabra i Ricart.

5.2. Existència i localització de còpies

La filmació està digitalitzada i es conserva en el repositori del SAMLM

5.3. Documentació relacionada

El SAMLM conserva el text del discurs de Manel Fabra i Ricart i un extracte de les cartes escrites per Agustí Fabra i Bofill a Benet Ruplà, propietari de l' Hotel Costa Brava, amb qui tenia una gran amistat (Fons Municipal, ST 082.616.008).

7. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

7.1. Autoria i data(es)

-Classificació i descripció inicial: Josep Lluís Llinós (novembre 2012).

-Revisió de la descripció: Marina Garcia i Carbonell (19/12/2016).

Tot sota la supervisió de Joaquim Daban i Massana, cap del SAMLM.

7.2. Fonts

FERNÁNDEZ ALVÁREZ, Anna. "Cinema civil. Un exemple: Edelweiss Films". Dins de *Terme*, 22, 2007, p. 119-168.



Ajuntament de
Lloret de Mar

SAMLM
SERVEI D'ARXIU MUNICIPAL DE LLORET DE MAR

OBRERIA DE SANTA CRISTINA. Pàgina web:

www.obreria.cat

7.3. Regles o convencions

La descripció ha estat elaborada seguint la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC), redactada segons les directrius de l'Associació d'Arxivers de Catalunya i la Subdirecció general d'Arxius del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



Ajuntament de
Lloret de Mar

SAMLM
SERVEI D'ARXIU MUNICIPAL DE LLORET DE MAR

QUADRE DE CLASSIFICACIÓ

626.000.- AGUSTÍ FABRA i BOFILL.

800.- AUDIOVISUALS.

Inventari del fons personal

626.000 Agustí Fabra i Conill



FONS PERSONALS

626 AGUSTÍ FABRA I BOFILL

000

SS 626.000.800

800 AUDIOVISUALS / / /

CONTINGUT

**DATA EMISSIÓ
ANYS**

**ST
SUPPORT
FOTO**

Imatges de la processó que va gravar el Sr. Agustí Fabra i Bofill sobre la processó de Santa Cristina de l'any 1933. / 1. Introducció amb títols explicatius del context de la filmació i els premis obtinguts. El film formava part d'un reportatge més ampli on es recollien escenes típiques del folklore català.

1933

383.006.001

AUDIOVISUAL
S / ARXIU
DIGITAL /
REPORTATG
E

2. *Romiatge que, de Lloret a Santa Cristina, es ve celebrant anyalment des del segle XVI.* Sortida de la processó de l'església parroquial amb estandards, la cobla i de Santa Cristina, el rector i capellans sota pali. La processó passa per darrera de l'Ajuntament. S'hi veu l' Agustí Maria vilà i Galí nen.

3. *En arribar la processó a la platja, clergues i músics es distribueixen per les barques. Durant la travessia, Sa Relíquia és portada dintre un estoig.* Custòdia de Sa Relíquia a l'estoig; barques a mar; processó de barques lligades amb cordes; músics.

4. *A les envistes de l'ermita de Sant Pere del bosc, situada al cim d'un turó, els romeus canten la salve mantenint els remes enlaire.* Barques amb els remes enlairats.

5. *Arribada a Santa Cristina, les embarcacions entren a Santa Cristina en forma de regat.* Regata S' Amorra, amorra; embarcacions, arribada a la platja de Santa Cristina; ostensió de Sa Relíquia.

6. *La processó pujant a l'ermita de la Santa, en la qual capella fineix el romiatge.* Pujada de la processó a l' ermita; inscripció Sou de lloret que us adora, Protectora; entrada a l'ermita.

PROCESSÓ MARÍTIMA DE SA RELÍQUIA DE LLORET A SANTA CRISTINA.

/ / / Edelweiss Film / FABRA i BOFILL, Agustí /