

SAMLM

SERVEI D'ARXIU MUNICIPAL DE LLORET DE MAR

FONS PERSONAL

Descripció i inventari del fons

699.008 DOMÈNEC MONER i BASART

Cessió: Domènec Moner i Basart / Joan Domènech i Moner

Darrera actualització: tercer trimestre 2021



Ajuntament de
Lloret de Mar

SAMLM
SERVEI D'ARXIU MUNICIPAL DE LLORET DE MAR

Descripció del fons

699.008 Domènec Moner i Basart



FITXA DE DESCRIPCIÓ

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

1.1 Codi de referència

Codi país CAT Codi arxiu SAMLM Codi 699.008

1.2 Nivell de descripció

Inventari de fons documental personal

1.3 Títol del fons / subfons

FONS PERSONALS. DIVERSOS. DOMÈNEC MONER i BASART

1.4 Dates de formació

-Dates de creació i agregació: 1993 / 2014

1.5 Volum i suport

-Documentació textual:1 registre

-So: 2 registres

Total: 0,10 ml

2. ÀREA DE CONTEXT

2.1 Nom(s) del(s) productor(s)

Domènec Moner i Basart

2.2 Història de l'organisme / Biografia del productor

Domènec Moner i Basart (Lloret de Mar, 1907 - 2003) va ser un destacat compositor i director lloretenc, especialment dedicat a les sardanes i la música per a cobla. Es forma a l'Escola Municipal de Música de Barcelona durant la dècada de 1920 de la mà de professors com Enric Morera, Lluís Millet o Antoni Nicolau. Al 1925, amb només divuit anys, dirigeix l'Orfeó Barcelonès. Un any més tard, després d'haver estrenat ja les primeres sardanes, funda l'Orfeó Lloretenc, integrat fonamentalment per jovent del Casino Industrial.

A cavall entre Barcelona i Lloret, Domènec Moner es va relacionar aviat amb els cercles intel·lectuals i musicals de la capital catalana durant la fèrtil dècada del 1930.



Al 1935 es casa amb Dolors Coromina i Fors. Durant la Guerra Civil va haver-se de refugiar a Santa Coloma de Farners tot fugint de la lleva forçosa cap al front. Malgrat la professió musical, tant abans com després de la guerra va complementar els ingressos amb altres feines. Així, va ser comptable de la ferreteria Admetlla de Barcelona. Al 1942 neix la primera filla del matrimoni, Maria Dolors, i al 1946 el fill, Lluís.

Durant la dècada del 1940 es reintegra a la vida musical de la ciutat freqüentant tertúlies i cercles d'artistes com les famílies Sainz de la Maza o Lamote de Grignon. Als anys 50 escriu algunes de les sardanes més conegudes: Bell esplai (1956), Lloret, vila encisera (1958), Cala Canyelles (1959). Aconseguí diverses vegades el premi a la millor sardana convocat per Ràdio Girona entre 1965 i 1968. Precisament al 1968 rep un homenatge amb audició de simpatia al I Aplec de la Sardana celebrat a Lloret. Va ser el principal impulsor del Concurs *Sardanes a Lloret* (1969 – 1979). També participarà activament als actes de celebració de Lloret com a Ciutat Pubilla de la Sardana (1971). En arribar a l'etapa de maduresa el mestre Moner gaudirà de diversos i repetits homenatges a Barcelona, Lloret, Santa Coloma de Farners i altres poblacions.

2.3 Història arxivística

La documentació va ser recopilada pel Sr. Moner; les gravacions d'àudio han estat aportades per Joan Domènech i Moner, nebot del Sr. Moner.

2.4 Dades sobre l'ingrés

El Sr. Moner va remetre la documentació textual per via postal a l'Ajuntament de Lloret de Mar l'any 1997 per ser dipositada al SAMLM. Les gravacions d'àudio han estat cedides pel Sr. Domènech l'any 2000.

La documentació ha arribat en bon estat de conservació i no ha calgut aplicar-hi cap tractament.

3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

3.1 Abast i contingut informatius

El fons documental fa referència a les activitats del Sr. Moner com a compositor i director.

3.2 Sistemes d'organització

La documentació es guarda en caps normalitzades i es troba en bones condicions de conservació en els dipòsits del Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar.

L'organització documental s'ha fet seguint un quadre de classificació de caràcter funcional.



3.3 Avaluació, tria i eliminació

No se n'ha fet.

3.4 Incrementos

És probable que en un futur se'n facin noves aportacions.

4. ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

4.1 Condicions d'accés

La documentació d'aquest fons és d'accés públic, mentre es mantingui en bon estat de conservació.

4.2 Condicions de reproducció

Es permet la reproducció amb mitjans reprogràfics que no suposin perjudici per a la conservació adequada de la documentació. La reproducció de documentació sotmesa a la legislació sobre drets d'autoria i/o protecció de dades de caràcter personal requerirà autorització prèvia.

4.3. Llengua i escriptura

La totalitat de la documentació està redactada en català en alfabet llatí.

4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics

La documentació es conserva en dipòsits condicionats a una temperatura de 18° C i a una humitat relativa del 50%.

En general es troba en bon estat de conservació. L'accés a la documentació es pot fer de manera directa.

4.5 Instruments de descripció

Hi ha un inventari, en suport paper, que es troba disponible a la biblioteca auxiliar de l'arxiu. Tanmateix, l'inventari també es pot consultar a través d'una base de dades informàtica, i a través de la pàgina web del [SAMLM](http://samlm.cat).

5. ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA



5.1 Existència i localització dels originals

La majoria de la documentació és original.

5.2 Existència i localització de còpies

No en consta l'existència de còpia.

5.3 Documentació relacionada

El SAMLM conserva altres fons documentals relacionats amb el Sr. Moner i amb la vida musical a Lloret:

- 401.000 Parròquia de Sant Romà
- 601.000 Mossèn Pere Torrent i Crous
- 607.000 Joan Domènech i Moner
- 710.000 Coral Unió Lloretenca
- 803.012 Editorial Efadós / *L'Abans* de Lloret / Coral Unió Lloretenca

5.4 Bibliografia

No consta la publicació de documentació del fons.

6. ÀREA DE NOTES

6.1 Notes

No consta cap nota d'interès que s'hi pugui afegir.

7. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

7.1 Autoria i dates

- Classificació, descripció i inventari inicial: Joaquim Daban i Massana (2000)
 - Actualització de la descripció: Jordi Padilla Delgado (tercer trimestre 2021)
- Tot sota la supervisió de Joaquim Daban i Massana, cap del SAMLM.

7.2 Fonts

La font fonamental utilitzada per a l'elaboració d'aquesta descripció ha estat el contingut del propi fons i les següents publicacions:



Ajuntament de
Lloret de Mar

SAMLM
SERVEI D'ARXIU MUNICIPAL DE LLORET DE MAR

DOMÈNECH i MONER, Joan, 1991. *Domènec Moner. Un compositor lloretenc.* Col·lecció *Biografies de Lloretencs*, n. 1, Ajuntament de Lloret de Mar, 1991.

7.3. Regles o convencions

La descripció ha estat elaborada seguint la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC), redactada segons les directrius de l'Associació d'Arxivers de Catalunya i la Subdirecció general d'Arxius del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



Ajuntament de
Lloret de Mar

SAMLM
SERVEI D'ARXIU MUNICIPAL DE LLORET DE MAR

QUADRE DE CLASSIFICACIÓ

699.008 – DOMÈNEC MONER I BASART

1000.- DOCUMENTACIÓ PERSONAL I FAMILIAR

8000.- AUDIOVISUALS I SO



Ajuntament de
Lloret de Mar

SAMLM
SERVEI D'ARXIU MUNICIPAL DE LLORET DE MAR

Inventari del fons



Ajuntament de
Lloret de Mar

SAMLM
SERVEI D'ARXIU MUNICIPAL DE LLORET DE MAR

699.008 Domènec Moner i Basart



FONS	PERSONALS
699	DIVERSOS
008	DOMÈNEC MONER I BASART SS 699.008.1000
1000	DOCUMENTACIÓ PERSONAL I FAMILIAR / / /

CONTINGUT	ANYS / TIPOL. DOCUM.	ST	FOTO
Carta 06/11/1997 a Domènec Moner Basart per Agrupació Cultural Folklorica Barcelona ACFB Inclou referència a ovació per interpretació de la sardana <i>Lloret, vila encisera</i> per Cobla Sant Jordi Ciutat	1997 TEXTUAL / PAPER / CARTA	056.527.024	
Entrega Medalla Mèrit Musical Premis Dia de la Sardana Generalitat a Domènec Moner Basart, Gran Teatre Liceu Inclou carta i sobre enviament pel Sr. Moner a Ajuntament Lloret 27/01/1997; opuscle programa mà i	1993 / 1997 TEXTUAL / PAPER / DOSSIER	056.527.022	



FONS	PERSONALS		
699	DIVERSOS		
008	DOMÈNEC MONER I BASART	SS	699.008.8000
8000	AUDIOVISUALS I SO / / /		

CONTINGUT	ANYS / TIPOL. DOCUM.	ST	FOTO
Sardana	2014	500.028.001	
	SONOR / DIGITAL / SO		
<i>Amors colomencs</i>			
Sardana	2014	500.028.002	
	SONOR / DIGITAL / SO		
<i>Nadala</i>			