

SAMLM

SERVEI D'ARXIU MUNICIPAL DE LLORET DE MAR

FONS PERSONAL

Descripció i inventari del fons

699.038 CRISTINA AGUSTÍ I PASTOR

Descripció del fons personal

699.038 Cristina Agustí i Pastor

FITXA DE DESCRIPCIÓ

1. ÀREA D' IDENTIFICACIÓ

1.1 Codi de referència

Codi país CAT 724 **Codi arxiu** SAMLM **Codi fons** 699.038

1.2 Nivell de descripció

Inventari del fons documental

1.3 Títol del fons

PERSONAL CRISTINA AGUSTÍ I PASTOR

1.4 Dates de formació

-Dates de creació: 1890 ca a 1975 ca.
-Dates d'agregació: setembre de 2009

1.5 Volum i suport

-Fons d'imatges: 73 imatges en paper.

2. ÀREA DE CONTEXT

2.1 Nom(s) del(s) productor(s)

Els productors d'aquest fons d'imatges són diversos: hi ha alguns retrats que són dels fotògrafs Martínez i Mas de Lloret i altres forans com Pellón, Losada, Ricardo Hernández, Monné, Otero, Amadeo, Ballell, Solà, Gispert, Guillemín, César i Perelló. Les imatges petites són d'autor desconegut.

2.2 Història de l'organisme/Biografia del productor

2.3 Història arxivística

La família Agustí i Pastor tenia en el seu poder imatges diverses corresponents als seus avantpassats, uns d'ells residents a Lloret de Mar i altres que marxaren cap a Cuba. De fet, el Sr. Sebastià Llorenç, membre de la família i conegut com a l'avi Sieny fou l'últim indià conegut que va marxar durant la seva joventut cap a Amèrica però que va poder tornar amb salut i fer encara uns anys de vida a la terra que el va veure néixer. Hi ha unes imatges d'homenatge que testimonien el moment en què el periodista Sr. Fàbregas l'entrevista, ja en les acaballes de la seva vida.

2.4 Dades sobre l'ingrés

Conscient de l'interès que podia tenir el patrimoni fotogràfic que la família Agustí conservava dels seus familiars per a la història del nostre municipi, la Sra. Cristina Agustí i Pastor va decidir el setembre del 2009 cedir 73 imatges en paper al Servei d'Arxiu Municipal, el qual va guardar a les seves dependències tot aquest fons fins al moment actual de la seva descripció i tractament arxivístic.

3.ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

3.1 Abast i contingut informatius

El conjunt d'aquest fons documental conté 73 fotografies conservades en suport paper blanc i negre.

Les temàtiques específiques tractades són les següents:

- Retrats diversos sobre personatges de la seva família, alguns d'ells sense identificar per l'antiguitat de la imatge. Destaquen els retrats a l'avi Sieny, un pescador emblemàtic de la població que va destacar per ser l'últim indià lloretenc. Hi ha tres imatges que mostren el moment d'una entrevista a casa seva.
- Una vista general de Calella de la Costa.

L'interès d'aquestes imatges radica en que mostren els retrats de persones lloretenques, principalment l'avi Sieny.

Cristina Agustí, moguda per l'interès que aquest fons es conservés en les millors condicions, va decidir ingressar-lo al servei d'arxiu municipal per tal que en tingués cura i per tal que se'n fes un bon ús i una bona difusió cultural.

3.2 Sistemes d'organització

El fons d'imatges Cristina Agustí i Pastor recull una sola temàtica: els retrats, uns d'ells de finals del s. XIX i altres de mitjans del s. XX, tots en blanc i negre però de diferents mides i consistència.

Aquest fons, al referir-se a persones de la població, és d'interès pel nostre municipi; i per això cal assegurar-ne l'adequada conservació i cal procurar fer-lo accessible als ciutadans i als investigadors que vulguin consultar-lo.

Fase de tractament preliminar:

La totalitat de les imatges que conformen aquest fons són 73 positius. Les tasques preparatòries abans d'iniciar el procés de catalogació han estat les següents:

-L'anàlisi global del fons:

Després d'analitzar el conjunt del fons, es va optar per agrupar-lo per mida d'imatge, de més petit a més gran.

-La digitalització:

Les imatges han estat digitalitzades al maquinari del Servei d'Arxiu, per tal de poder ser descrites a continuació.

- La instal·lació i la ordenació numèrica:

Les imatges s'han instal·lat a dins d'un sobre i aquest en una capsa adequada per a la conservació. Finalment, s'ha atorgat a cadascuna de les imatges un número de referència i una signatura topogràfica que ens permet identificar-les unívocament en el moment de descriure-les a la fitxa catalogràfica.

La descripció:

Per a procedir a la descripció d'aquest fons s'ha elaborat una fitxa catalogràfica on s'estructuren els àmbits i els camps d'informació segons els criteris assenyalats a l'ISAD (G) – Norma Internacional de Descripció d'Arxius-, i a la normativa catalana NODAC. El processament informàtic de les dades es fa mitjançant el programa informàtic File Maker 8.5 que permet incorporar la informació a l'aplicació GIDAM que gestiona els fons del Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar.

La tasca organitzativa i descriptiva la realitza un tècnic d'arxius, i compta amb el suport de persones d'edat avançada d'aquesta població que s'han ofert voluntàries per a identificar personatges, indrets i espais que apareguin en aquestes fotografies. Així, un cop per setmana, la persona encarregada de la descripció es reuneix amb aquest "Grup d'Amics de l'Arxiu" i els hi planteja els dubtes d'identificació que pugui tenir.

La informació recollida s'incorpora a la fitxa descriptiva que permet la visualització dels camps informatius i la visualització de la imatge.

Finalment, un cop descrites les imatges, els ciutadans poden realitzar consultes a través d'internet i visualitzar la imatge a baixa resolució.

3.3 Avaluació, tria i eliminació

Atès que es tracta d'un fons de caràcter històric, no s'ha fet cap procés d'avaluació i/o eliminació de documents.

3.4 Incrementos

Cristina Agustí està oberta en fer noves donacions si troba alguna imatge més a casa seva, per tant, aquest fons es podria incrementar.

4. ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

4.1 Condicions d'accés

La documentació d'aquest fons és d'accés públic.

4.2 Condicions de reproducció

Les imatges són reproduïbles. Aquestes s'han posat a disposició dels ciutadans i dels investigadors a través del web de l'Arxiu, a baixa resolució i figurant el logotip del centre. Si es desitja una resolució més alta l'interessat haurà de sol·licitar-ho expressament al SAMLM.

4.3 Llengua i escriptura

Algun revers d'imatge conté una anotació en castellà, recollida en la fitxa descriptiva corresponent.

4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics (Conservació)

La documentació es conserva en dipòsits condicionats a una temperatura de 18º C. i a una H.R. del 60%.

4.5 Instruments de descripció

Per tal de poder descriure detalladament aquest fons, s'ha digitalitzat el desembre d'aquest mateix 2012 amb el maquinari de l'Arxiu i s'ha procedit a col·locar les imatges en una capsa adequada de fotografies i s'han numerat.

A continuació s'ha creat un fitxer amb la descripció completa de cada imatge en una fitxa individual on es fa constar l'àrea d'identificació, l'àrea de localització, l'àrea de contingut, l'àrea de continent i finalment les consideracions per a la reproducció. Ha esdevingut important la informació dels "Amics de l'Arxiu", un grup de persones jubilades que des del novembre del 2008 es venen trobant setmanalment per tal d'aportar la informació necessària del seu record i així poder descriure les imatges.

5. ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

5.1 Existència i localització dels originals

Els originals són els que el Servei d'Arxiu ha descrit i guarda en les seves dependències.

5.2 Existència i localització de còpies

5.3 Unitats de descripció relacionades

5.4 Bibliografia

Consulta de les notes escrites al revers de les imatges.

6. ÀREA DE NOTES

6.1 Notes

Relacionat amb la descripció d'aquest fons es tenen presents les aportacions informatives fetes pels "Amics de l'Arxiu", que des del novembre del 2008 es venen trobant setmanalment per tal d'aportar la informació necessària del seu record i així poder descriure les imatges.

7. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

7.1 Autoria i fonts

Les imatges han estat digitalitzades , classificades, descrites i instal·lades en el dipòsit per M. Mercè Torrellas. Les informacions del fitxer han estat aportades pels "Amics de l'Arxiu". La supervisió final ha estat a cura de l'Arxiver Municipal Sr. Joaquim Daban.

7.2 Regles i convencions

7.3 Data(es) de la (es) descripció(ns)

Desembre 2012

Inventari del fons personal

699.038 Cristina Agustí i Pastor

FONS D'IMATGES: CRISTINA AGUSTÍ

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT DE DOLORS LLORENÇ I ROCAFORT 1970 ca 322.10.1

Retrat a primer plànol de Dolors Llorenç i Rocafort, de Can Sieny.



RETRAT DE L'AVI SIENY 1970 ca 322.10.2

Retrat a primer plànol de l'avi Sieny, un antic pescador lloretenc.



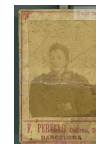
RETRAT D'UN GRUP DE BANYISTES A LA PLATJA 1950 ca 322.10.3

Retrat a mig cos d'un grup de persones a la platja, entre ells en Sebastià Agustí i Llorenç, el noi del darrere. Hi ha també la primera senyora de baix a l'esquerra, la Maria Regí i la Juanita Enric, amb ulleres de sol.



RETRAT D'UNA DONA 1910 ca 322.10.4

Retrat a primer plànol d'una senyora amb vestuari de festa en una foto estudi.



RETRAT DE DOS NENS 1940 ca 322.10.5

Retrat a mig cos dels nens Agustí, dos germans amb vestuari de diari, els quals estan mirant enlaire. Estan situats en un jardí.



RETRAT D'UN GRUP DE JOVES 1950 ca 322.10.6

Retrat a cos sencer d'un grup de joves asseguts a l'aire lliure, sostenint uns entrepans. Al seu darrere hi ha una arbre. Es poden distingir l'Antoni Llorenç, la Sofia Ruscalleda i la Juanita Enric.



RETRAT D'UN GRUP DE JOVES EN UN CARRER 1950 ca 322.10.7

Retrat a mig cos d'un grup de noies i nois joves en un carrer possiblement de Lloret de Mar. Porten vestuari de festa. Vegem M. Teresa Albet, M. Teresa Fàbregas, Greta Brendle i Jaume Austrich, entre altres.



RETRAT D'UN GRUP DE LLORETENCS AL CARRER LA LLUNA 1950 ca 322.10.8

Retrat a cos sencer d'un grup de lloretencs al carrer La Lluna: entre ells l'avi Sieny a la dreta.



RETRAT DE JOSEP AGUSTÍ I LLORENÇ 1940 ca 322.10.9

Retrat a cos sencer de Josep Agustí i Llorenç a Castellciutat, Seu d'Urgell, ajupit al costat d'una catifa de flors, vestit de militar.



RETRAT D'UN GRUP DE PESCADORS MENJANT A LA PLATJA DE CANYELLES 1940 ca 322.10.10

Retrat a cos sencer d'un grup de pescadors asseguts a la platja, menjant. Al seu costat, a la part esquerra, hi ha la barca. L'home que està a l'esquerra és Vicens Agustí.



FONS D'IMATGES: CRISTINA AGUSTÍ

TITOL DATA SIG.TOP.

GRUP DE PERSONES ASSEGUDES A LES ROQUES DE SANTA CRISTINA

Grup de persones assegudes a les roques de Santa Cristina, al fons es pot veure Es Canó per amarrar les barques. Es distingeix el Sr. Llorenç i la Sra. Vicente.



RETRAT D'UN GRUP DE PERSONES EN UN CAMÍ

Retrat a cos sencer d'un grup de persones en un camí. Porten vestuari de festa i les dues dones del davant sostenen una bossa entre les dues. Hi ha el Sr. Llorenç i la Sra. Vicente.



RETRAT DE QUATRE NENS AL COL·LEGI DELS SALESIANS DE SARRIÀ

Retrat a cos sencer de quatre nens a l'escola dels Salesians de Sarrià, amb vestuari de festa.



RETRAT D'UN GRUP DE PERSONES A LA PLATJA DE SANTA CRISTINA

Retrat a cos sencer d'un grup de persones assegudes en una barca de la platja de Santa Cristina. Porten vestuari de diari. Hi ha la Carme Vicente, a l'esquerra.



RETRAT D'UN GRUP DE NENS EN UNES ROQUES

Retrat a cos sencer d'un grup de nens asseguts en unes grans roques. Porten vestuari de diari.



RETRAT D'UN GRUP D'ADULTS EN LES ROQUES D'UNA PLATJA

Retrat a cos sencer d'un grup d'adults amb estris de cuina, disposats a fer el menjar a la platja. En la imatge, al costat d'unes roques.



RETRAT D'UN GRUP DE PERSONES A LA PLATJA

Retrat a cos sencer d'un grup de persones assegudes a la platja, entre elles els nens Josep i Vicenç Agustí. Al darrere hi ha els Banyes Pelegrí.



RETRAT DE TRES HOMES

Retrat a mig cos de tres homes al davant d'un decorat mariner, en aquest cas d'una gran embarcació de guerra. El de la dreta és Vicens Agustí.



RETRAT D'UN GRUP DE PERSONES ASSEGUDES AL BOSC

Retrat a cos sencer d'un grup de quatre persones assegudes al bosc, després d'un àpat. Hi ha la Dolors Llorenç i en Josep Agustí.



RETRAT DELS GERMANS AGUSTÍ I LA SEVA MARE

Retrat a cos sencer de Dolors Llorens Rocafort i els seus fills Josep i Sebastià Agustí. Porten vestuari de festa.



FONS D'IMATGES: CRISTINA AGUSTÍ

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT D'UNA FAMÍLIA EN UN PATI EXTERIOR

1950 ca

322.10.21

Retrat a cos sencer d'una família amb vestuari de diari asseguts uns i altres drets en un pati exterior d'una casa.



RETRAT DE DUES DONES I UN NADÓ AL CARRER LA LLUNA

1950 ca

322.10.22

Retrat a mig cos de dues dones, una d'elles una àvia, la Dolors Llorenç, la jove sosté un nadó. Estan situades al davant de la façana d'una casa.



FAÇANA PRINCIPAL D'UN XALET

1950 ca

322.10.23

Façana principal d'un xalet, amb una escala d'accés i a baix un jardí.



RETRAT DE L'AVI SIENY A LA CASETA DE LA VINYA

1950 ca

322.10.24

Retrat a cos sencer de l'avi Sieny assegut en una cadira, a la vinya de Can Sieny.



RETRAT DE FRANCISCA ROCAFORT

1900 ca

322.10.25

Retrat a tres quarts de cos d'una dona amb vestuari de festa en una foto estudi, la Francisca Rocafort.



RETRAT D'UN MATRIMONI

1900 ca

322.10.26

Retrat a cos sencer d'un matrimoni amb vestuari de festa en una foto estudi.



RETRAT D'UN NEN DE COMUNIÓ

1950 ca

322.10.27

Retrat a tres quarts de cos d'un nen vestit de comunió, molt possiblement en Sebastià Agustí i Llorenç en una foto estudi.



RETRAT D'UNS PESCADORS MENJANT A LA PLATJA

1930 ca

322.10.28

Retrat a cos sencer d'uns pescadors i també un nen, menjant a la platja. Al seu darrere hi ha com un mirador.



RETRAT D'UN GRUP DE MARINERS A COBERTA D'UN VAIXELL

1950 ca

322.10.29

Retrat a cos sencer d'un grup de mariners, possiblement fent el servei, a dalt de coberta d'un vaixell de guerra. El segon de l'esquerra és Vicens Agustí i Macià, anomenat Bolet.



RETRAT D'UN GRUP DE PESCADORS

1950 ca

322.10.30

Retrat a cos sencer d'un grup de pescadors, homes i nens. Tots són de la família Agustí. Porten vestuari de diari.



FONS D'IMATGES: CRISTINA AGUSTÍ

TITOL DATA SIG.TOP.

VISTA PARCIAL DE CALELLA

1950 ca

322.10.31

Vista parcial de Calella en una tarja postal.



RETRAT D'UNA ÀVIA

17-10-1924

322.10.32

Retrat d'E. Xifra a cos sencer de l'àvia Teresa Parés i Salvador, nascuda a Lloret de Mar el 18 d'abril de 1837. Era la mare de l'avi Sieny.



RETRAT DE VENTURA LLORENÇ I LA SEVA ESPOSA
PEPETA

322.10.33

Retrat a cos sencer d'una parella en el dia del seu casament, en una foto estudi.



RETRAT DE VICENS

1920 ca

322.10.34

Retrat a mig cos de Vicens Agustí i Macià, anomenat Bolet en una foto estudi, amb vestuari de festa.



RETRAT DE TRES NENS

1910 ca

322.10.35

Retrat a cos sencer de tres germans, la del mig una nena, la Dolors Llorenç, en una foto estudi en el dia de la seva comunió.



RETRAT DEL SENYOR ROCAFORT

1940 ca

322.10.36

Retrat a primer plànol del Sr. Rocafort en una foto estudi, al davant d'una cortina.



RETRAT DE DOLORS LLORENÇ I ROCAFORT

1925 ca

322.10.37

Retrat a cos sencer de Dolors Llorenç i Rocafort, asseguda en una cadira en una foto estudi.



RETRAT D'UN NEN

1920 ca

322.10.38

Retrat a cos sencer d'un nen en una foto estudi vestit de mariner. Possiblement es tracta de Josep Agustí i Llorenç.



RETRAT DE COMUNIÓ D'UNA NENA

1920 ca

322.10.39

Retrat a cos sencer d'una nena en el dia de la seva comunió. Està situada en un jardí.



RETRAT DE MERCEDES ROCAFORT

17-07-1915

322.10.40

Retrat a cos sencer de Mercedes Rocafort en una foto estudi. Escriu des de l'Havana a la seva cosina Francisca.



FONS D'IMATGES: CRISTINA AGUSTÍ

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT D'UNA NENA

1910 ca

322.10.41

Retrat a cos sencer d'una nena amb vestuari de festa en una foto estudi. Possiblement es tracti de la Dolors Llorenç.



RETRAT DE DOS INFANTS

1925 ca

322.10.42

Retrat a cos sencer de dos infants en una foto estudi. Porten vestuari de festa.



RETRAT DE JOAN ROCAFORT

08-03-1927

322.10.43

Retrat a mig cos de Joan Rocafort en una foto estudi. Porta vestuari de festa.



RETRAT D'UN NEN DE COMUNIÓ

1950 ca

322.10.44

Retrat a mig cos d'un nen de comunió en una foto estudi.



RETRAT DE DOS GERMANS

1950 ca

322.10.45

Retrat a primer plànol de dos germans, els Rocafort, en una foto estudi.



RETRAT DE DOLORS LLORENÇ

1925 ca

322.10.46

Retrat a cos sencer d'una nena, la Dolors Llorenç, asseguda a sobre d'un coixí. Porta vestuari de festa.



RETRAT D'UNA NENA

1920 ca

322.10.47

Retrat a cos sencer d'una nena amb vestuari de festa en una foto estudi.



RETRAT D'UNA NENA DE COMUNIÓ

1920 ca

322.10.48

Retrat a cos sencer d'una nena de comunió reclinada davant una imatge de la Verge.



RETRAT D'UNA NENA

1950 ca

322.10.49

Retrat a cos sencer d'una nena petita en una foto estudi.



RETRAT DELS GERMANS ROCAFORT

1920 ca

322.10.50

Retrat a cos sencer de dos nens, els germans Rocafort, vestits de festa en una foto estudi.



FONS D'IMATGES: CRISTINA AGUSTÍ

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT D'UNA NOIA DE COMUNIÓ

1940 ca

322.10.51

Retrat a tres quarts de cos d'una noia de comunió, possiblement la Rosa Agustí. Foto estudi.



RETRAT D'UN NEN DE COMUNIÓ

1940 ca

322.10.52

Retrat a cos sencer d'un nen de comunió en una foto estudi. Al seu darrere hi ha un decorat d'un claustre i un àngel.



RETRAT DE DOS NADONS

1940 ca

322.10.53

Retrat a cos sencer de dos nadons asseguts en una cadira de mimbre en un jardí.



RETRAT DE VENTURA LLORENÇ I ROCAFORT

1920 ca

322.10.54

Retrat a cos sencer de Ventura Llorenç i Rocafort en una foto estudi.



RETRAT DELS GERMANS VENTURA I DOLORS LLORENÇ I ROCAFORT

25-11-1907

322.10.55

Retrat a cos sencer dels germans Ventura i Dolors Llorenç i Rocafort al pati d'una casa. Porten vestuari de festa.



RETRAT DE TRES HOMES

1900 ca

322.10.56

Retrat a cos sencer de tres homes, el del mig és l'avi Sieny, anomenat Sebastià Llorenç, segons consta en una nota del revers de la imatge.



RETRAT DE SEBASTIÀ LLORENÇ A CUBA

1900 ca

322.10.57

Retrat a cos sencer de Sebastià Llorenç a Cuba, en una preciosa foto estudi.



RETRAT DE L'AVI SIENY I LA SEVA FILLA DURANT UNA ENTREVISTA 1950 ca 322.10.58

Retrat a mig cos de l'avi Sieny i la seva filla a casa seva, en el transcurs d'una entrevista. L'entrevistador és l'Antoni Fàbregas.



L'AVI SIENY EN UNA ENTREVISTA

322.10.59

Retrat a mig cos de l'avi Sieny a casa seva, en el transcurs d'una entrevista.



L'AVI SIENY I L'ANTONI FÀBREGAS

1950 ca

322.10.60

Retrat a mig cos de l'avi Sieny a casa seva, en el transcurs d'una entrevista.



FONS D'IMATGES: CRISTINA AGUSTÍ

TITOL DATA SIG.TOP.

RETRAT DE VICENS AGUSTÍ

1920 ca

322.10.61

Retrat a cos sencer de Vicens Agustí vestit de mariner, en una foto estudi.



RETRAT DE LA ROSA AGUSTÍ

1940 ca

322.10.62

Retrat a tres quarts de cos de la Rosa Agustí quan era un nadó.



RETRAT DE L'AVI SIENY A CUBA

1900 ca

322.10.63

Retrat a cos sencer de l'avi Sieny a Cuba, en una foto estudi.



RETRAT D'UNA DONA

1900 ca

322.10.64

Retrat a primer plànol d'una dona amb vestuari de festa.



RETRAT SEMBLA DE L'AVI SIENY

1900 ca

322.10.65

Retrat a primer plànol possiblement de l'avi Sieny quan era jove, en una foto estudi.



RETRAT D'UN HOME

1900 ca

322.10.66

Retrat a primer plànol d'un home amb vestuari de festa en una foto estudi.



RETRAT D'UNA DONA

1900 ca

322.10.67

Retrat a primer plànol d'una dona, la Sra. Rocafort, amb vestuari de festa en una foto estudi.



RETRAT DE QUATRE GERMANS

1950 ca

322.10.68

Retrat a cos sencer de quatre persones, els germans Agustí, amb vestuari de festa davant l'església de Sant Romà.



RETRAT DE TERESA PARÉS I SALVADOR

1900 ca

322.10.69

Retrat a cos sencer de Teresa Parés i Salvador, mare de l'avi Sieny.



RETRAT DE L'AVI SIENY I LA SEVA FAMÍLIA

1950 ca

322.10.70

Retrat a l'interior de casa de l'avi Sieny, ell assegut i la resta cantant. Un nen mostra la partitura i al darrere hi ha un estendard. També hi ha l'avi Montero.



FONS D'IMATGES: CRISTINA AGUSTÍ

TITOL	DATA	SIG.TOP.
-------	------	----------

RETRAT D'UNA FAMÍLIA

1900 ca

322.10.71

Retrat a cos sencer de Francisca Rocafort amb els seus fills Ventura Llorenç i Rocafort i Dolors.



RETRAT D'UN NEN DE COMUNIÓ

1950 ca

322.10.72

Retrat a cos sencer d'un nen de comunió en una imatge situada dins d'un díptic. Possiblement es tracta de Josep Agustí i Llorenç.



RETRAT DE FRANCISCA ROCAFORT

1120 ca

322.10.73

Retrat a primer plànol de Francisca Rocafort, en una foto estudi.

