



Ajuntament de
Lloret de Mar

SAMLM
SERVEI D'ARXIU MUNICIPAL DE LLORET DE MAR



Pregó de la Festa de Sant Romà

Pregoner: Lorenzo Quinn

Data: 18 de novembre de l'any 1999



Ajuntament de
Lloret de Mar

SAMLM
SERVEI D'ARXIU MUNICIPAL DE LLORET DE MAR

Bona nit a tothom

Sr Alcalde, senyores i senyors

Estic molt content de poder ser aquí aquesta nit amb tots vosaltres i poder gaudir de la vostra companyia. Parlaré en castellà com a senyal de deferència envers els estrangers que hi ha en aquesta sala, com per exemple jo mateix.

Hace un mes me llamó el señor Ramírez i me preguntó si podría prestarme para hacer el pregón de Lloret. En italiano pregón es uno que reza mucho, y pensé "que propuesta, quieren que vaya a rezar públicamente!".

Al enterarme del significado de lo que es un pregón, pensé como muchos de vosotros. "¿Porqué yo? ¿Qué tengo que ver con Lloret?". Aparte de los vínculos culturales que podemos tener en un próximo futuro, con lazos musicales o un posible monumento de figuras importantes de aquí Catalunya, me puse a reflexionar sobre la invitación i pensé que sí. Que sí que era lógico y justificable que fuera el pregón y sobretodo hablando de un pueblo como Lloret. Un pueblo que buscó con su apertura al exterior el aumento de su riqueza y su desarrollo.

Los emigrantes de Lloret se esforzaron muchísimo. Me contaste la anécdota divertida de la relación con Cuba y el daiquiri. Pensé mucho en Lloret porque estuve tomando unos cuantos en un conocido restaurante de Madrid después de una exposición mía.

Como sabéis muy bien, evidentemente, en el verano de 20.000 habitantes Lloret pasa a los 200.000. Así que demuestra que es un pueblo que no ha tenido desilusiones.

Por el contrario compartís vuestra cultura con otras. Este señal siempre lleva un enriquecimiento del pueblo. Un pueblo sin intercambios culturales es como un pianoforte sin músico; mucho aparato pero poco sonido. Es precisamente por esto que acepté esta invitación y estoy muy, pero que muy honrado de estar esta noche con *tots vosaltres*.

Hoy fuimos a ver el pino de Santa Cristina. Este mismo pino simboliza un poco el espíritu del pueblo. Un pino, con un tronco alto, fuerte, compacto y con sus rama. El tronco representa para mí un poco el pueblo unido y agarrado a sus raíces y las ramas son varias vías de comunicaciones, intercambios abrazando a los que llegan.

Al ser artista y por eso un gran soñador entendí bien lo que escribió Joan Baptista Domènech hablando del Pino:

*Dintre del cor la porto com una altra sardana,
que em fa la vida noble i l'esperit senyor.
Tots els neguits em calma, igual que una germana,*



Ajuntament de
Lloret de Mar

SAMLM
SERVEI D'ARXIU MUNICIPAL DE LLORET DE MAR

que sap de la tristesa d'un cor somiador.

Una ciudad marítima, respirando el Mediterráneo, de comerciantes y navegantes y que participó de sus sueños. Así es lógico que Lloret entre en el siglo XXI con este espíritu soñador.

Yo conozco muy poco de Lloret, pero lo poco que conozco me encantó. Hoy estuvimos dando una vuelta muy bonita y fuimos hasta el cementerio. Es un sitio muy alegre. Claro, todo lo alegre que puede ser un cementerio. Pero sí, sí que lo es. Es un sitio de bonita arquitectura, con varias estatuas modernistas.

Pero se vive un ambiente de alegría aquí en Lloret y eso es muy bonito eso es en parte uno de los motivos para que vinimos a vivir a España.

Yo viví en New York muchos años, en la primera etapa de mi vida, y fue un fuerte cambio para mi familia venir a España. Vine a Catalunya por que nos gusta el mar, nos gusta la gente, la comida, nos gusta el ambiente que se vive aquí. Es un ambiente muy abierto. Mi padre es mejicano, es latino y mi mujer y mi familia de parte de madre son italianos. Entonces el ambiente y la gente latina van muy de acuerdo con nosotros.

Hay una historia parecida entre New York y Lloret. Igual que New York compró a los indios la isla de Manhattan por 25 dólares, Lloret adquirió la playa de Santa Cristina a Blanes por un plato de caracoles, claro son mucho más pragmáticos pero más interesantes.

Dicen que la gente que se quiere mucho, con el tiempo empieza a parecerse. Así entiendo cuando mis amigos, algunos están aquí, me dicen que me estoy volviendo muy catalán. Yo lo entiendo, porque vivo aquí, mi estudio está en Viladecans, mi hijo Cristopher fue concebido (a las cuatro de la tarde) en Tarragona, mi otro hijo de tres años nació en la Clínica Dexeus en Barcelona, y así que me siento muy catalán.

Pero me dicen que no es esto. Para explicarlo mejor me contaron un chiste de un señor, el señor Manstein, que tuvo un accidente y precisaba sangre, dos litros. Tenía un grupo sanguíneo muy, muy raro y encontraron a Jordi Milà de aquí la zona que se ofreció. Al cabo de un mes le llegó al señor Milà una carta agradeciéndole por su acto humanitario, añadiéndole un cheque bancario de un millón de pesetas. Al cabo de dos años el señor Manstein tuvo otro accidente, y volvió a necesitar otros dos litros de sangre. Las autoridades acudieron otra vez al señor Milà que volvió a donar los dos litros de sangre. Al cabo de un tiempo le llegó otra carta agradeciéndole el acto humanitario y un cheque esta vez de quinientas mil pesetas. Igualmente contento aceptó. Al cabo de dos años el señor Manstein tuvo otro accidente, otra donación de sangre y otra carta de agradecimiento. Esta vez sin dinero. El señor Milà se extrañó y se puso en contacto con el señor Manstein. Y le preguntó el porqué, no lo hacía por el dinero, quería saber el porqué había rebajado la recompensa monetaria hasta desaparecer.



El señor Manstein le contestó: "Claro, con tus seis litros ya tengo el 100% de sangre catalana".

Si me permite el señor alcalde contaré una historia que me explicaron ayer de dos alcaldes de la zona muy amigos. Uno invitó al otro a su casa y entrando y viendo la mansión del otro le preguntó:

-A ver, siendo Alcalde como te puedes permitir esto?

El otro se lo mira y le dice:

-Mira por fuera de la ventana, ¿ves aquella autopista de ocho carriles?

-Sí.

-M'entens?

-Aaaahhhhh!!! Molt bé, molt bé!

Al cabo de dos años el segundo invita al primero a su casa. Se había construido un castillo. El alcalde se lo queda mirando y le dice:

-Esto es muy grande, ¿es de tu familia o algo?

-No, lo he pagado yo.

-¿Y con el sueldo de alcalde, como lo has hecho?

-Mira por la ventana, ¿ves esa autopista de doce carriles?

-No.

-Exacto.

Con todo el respeto, no, bromas aparte. A mí me gusta hacer divertir a la gente. A veces se tiene que hablar de cosas importantes. Yo tengo dos hijos, que quiero mucho, y pienso mucho en su futuro. Siempre he tenido bastante inquietud por el futuro y desde que tengo dos hijos mucho más. Estoy pensando que es ridículo que en el año dos mil, nos estemos matando por este grano de arena que hay en el espacio. Por el momento no hay ningún otro sitio para ir. Estamos todos viviendo aquí en el mundo y deberíamos vivir todos en paz.

Es muy bonita, la cultura. Debemos conservar las culturas, sin utilizarlas como barrera. Es más, deberíamos exportarlas a todos los países y enriquecernos culturalmente todos.

Es por esto que en estos momentos estoy trabajando en un proyecto que me gusta mucho. Creo que es importante. Se llama el Globo de la Vida. Es una escultura monumental, de bronce. De diez metros de diámetro. En forma de esfera, de globo. Está recubierta por cien placas. Cada placa describe uno de los cien momentos más importantes de desarrollo de la Humanidad. Desde el Big Bang hasta la clonación. Dejo dos placas vacías para escribirlas en el futuro. Es para demostrar a la gente el camino que hemos tenido en común. Estos momentos que describo han cambiado toda la Humanidad. Por ejemplo cuando hablo de la religión, hablo de la



búsqueda de la fe, aspecto compartido por todas las religiones, y sin detenerme en ninguna doctrina religiosa en particular. Tampoco apunté fechas, porque si no ya es una obra occidental. Como ya sabéis en todo el mundo hay diversos calendarios, en Japón están en el año 3.500 y en China en el 5.000, y creo que esto fue importante. Y por último no me decanté por personajes o naciones, evitando de esta manera ofender sensibilidades.

El globo pretende ser un legado para toda la Humanidad. Una enciclopedia tridimensional accesible a todos. Por esto a veces mis amigos me consideran un poco loco.

Os contaré una historia muy bonita. Estaba en mi taller y dije que una escultura así que habla de todo el mundo como la especie humana no debería ser contaminada por los humanos, en cierta manera. No sería bonita ponerla en el espacio. "¿No sería bonito?", pregunté, y me contestaron que sí. Entonces llamé a la NASA y no sé cómo me pasaron al administrador general. Me recordaré siempre que lo llamé y le interesó muchísimo el proyecto. Estuvimos hablando una media hora. Llamé a Washington y me emplazaron a Ken Kanabought y de repente me dice:

-Mire, señor Quinn, me gusta mucho su idea. Si me puede venir a visitar y enviarme material, estaría encantado de recibirlo. Lo que pasa es que ahora no podemos hablar porque dentro de diez minutos despega el *space shuttle*.

Yo lo imagino a él, con el dedo ahí. En diez minutos la CNN daba por la televisión el lanzamiento del *space shuttle*.

Es un proyecto muy importante. Habrá uno en cada continente. El interior está condicionado para ser visitado. En la primera planta hay unas pantallas que unen todos los globos entre sí a través de internet y en la segunda planta hay la descripción de los 100 momentos a través de hologramas para que todo el mundo pueda entenderlos.

Con este espíritu me gustaría despedirme esta noche de todos vosotros. Hoy es un día muy alegre para todo el pueblo. Representa el pasado, los valores humanos, históricos y el futuro unido.

Así que señor Alcalde, a tots els presents, moltes gràcies i bones festes.

Visca Lloret.