

Accés als documents i a la informació

1a. Les consultes

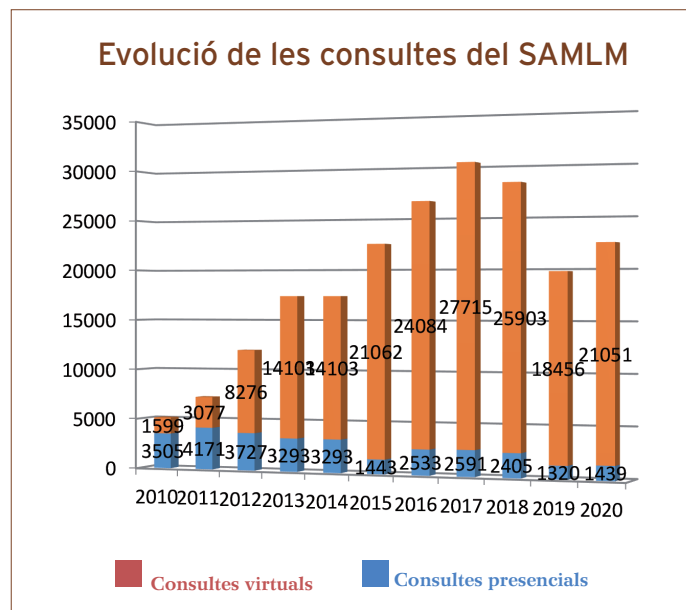
L'any 2020 serà recordat com l'any de la irrupció de la pandèmia de la Covid-19, el confinament domiciliari i la paralització de l'economia del país. El SAMLML ha estat afectat en les diverses activitats que desenvolupa, entre les quals la de donar servei a la ciutadania i als treballadors de l'Ajuntament, proveint-los de la informació que custodia aquest servei d'arxiu municipal.

Les estadístiques mensuals de consultes ens visualitzen el punt àlgid del confinament, l'aturada del mes de març, l'estancament del mes d'abril i la progressiva recuperació a partir del mes de maig. Si ho traduïm en xifres ens va suposar passar dels 80 usuaris el mes de febrer, a 23 el mes de març, a 7 el mes d'abril, la lenta recuperació amb 37 usuaris el mes de maig, i un lleuger augment la resta de l'any.

Aquesta darrera part de l'any, amb el nombre de visitants que oscil·len entre els 40 i els 66, ens mostren el que vam aprendre l'any 2008. La petició de documentació interna va lligada a l'estat de l'activitat econòmica. Aquestes sol·licituds estan vinculades a la tramitació dels expedients administratius i la necessitat de trobar antecedents per a poder redactar informes i adoptar resolucions. La petició d'aquesta documentació va estretament relacionada amb l'obertura de nous negocis, la construcció de noves edificacions, reformes d'interiors... Podem afirmar que l'estadística de consultes és un baròmetre de l'activitat econòmica. Quan hi ha un descens de l'activitat, les consultes internes de l'arxiu baixen, en canvi quan hi ha una certa recuperació, o si es vol, un cert optimisme, aquestes consultes creixen.

Cal destacar que la posada en funcionament de l'administració electrònica ens ha permès teletreballar des de casa i continuar donant servei als usuaris des del primer dia de confinament domiciliari. D'altra banda, també cal assenyalar que tota la documentació digitalitzada durant els anys anteriors, ens ha permès atendre bona part de les consultes plantejades en aquests mesos de confinament.

Pel que fa a les consultes externes, hem pogut constatar que s'ha produït un increment de la cerca de documentació en suport digital hostatjada en el nostre web. Enguany hem comptabilitzat un total de 21.051 cerques de documents al nostre web, 3.000 més que l'any anterior.



1b. Els préstecs

El SAMLML ha prosseguit amb la política de limitar al màxim els préstecs a les unitats administratives. Per segon any hem aconseguit mantenir els préstecs de documentació a zero expedients.

La política de substitució de préstecs per digitalitzacions ha donat els seus fruits i ens ha permès accedir a una part substancial de la informació en condicions de teletreball.

Consultes, préstecs i usuaris en el període 2009-2019

Any	Particulars			Administratives			Total	
	Virtuals	Presencials		Usuaris	Consultes	Préstecs	Usuaris	Consultes
	Consultes	Usuaris	Consultes					
2010	1.599	285	1.136	1.845	3.220	1.255	2.130	5.955
2011	3.077	362	1.429	1.581	2.742	1.137	1.943	7.248
2012	8.276	457	1.655	1.362	2.072	984	1.819	12.003
2013	14.103	457	1.537	1.482	1.756	940	1.939	17.396
2014	14.490	441	1.378	1.025	1.551	646	1.466	17.419
2015	21.062	281	1.162	1.162	1.655	714	1.443	23.419
2016	24.084	348	843	923	1.690	423	1.240	26.617
2017	27.715	443	1.276	683	1.315	137	1.271	30.306
2018	25.903	397	1.158	635	1.247	2	1.032	28.308
2019	18.456	292	723	352	597	0	644	19.776
2020	21.051	256	786	305	653	0	561	22.490

1c. Les reproduccions

L'exercici 2020 ens ha vingut marcat inexorablement, com s'ha esmentat en les consultes, pel confinament domiciliari i pel descens de l'activitat econòmica. Aquest descens en la generació de reproduccions, reculant a les dades del començament del projecte, s'ha de visualitzar en perspectiva.

Si bé el descens més notable es deu a les conseqüències de la pandèmia, cal esmentar que hi ha altres factors que han provocat aquest descens. El principal és la irrupció dels expedients nadius electrònics.

Les unitats administratives demanen còpies per a cerca d'antecedents per a generar nous expedients. La possibilitat de poder accedir a aquesta documentació amb el mateix programari que es fa servir per a generar nous expedients ha generat un descens de les consultes i de les reproduccions demanades per part de les unitats administratives.

En el següent quadre es pot observar un clar descens en els dos darrers anys. Si bé l'any passat va ser a conseqüència del segrest informàtic patit per l'Ajuntament, enguany ha estat provocat per la pandèmia. Enguany hem realitzat un total de 18.071 reproduccions de documents, que han passat a formar part dels diferents fons digitalitzats de l'Ajuntament.

Quadre de reproduccions	2017	2018	2019	2020
Documents textuais	14.269	43.307	27.636	16.051
Imatges	357	433	169	191
Documents audiovisuals	21	148	226	3
Cartografia i plànols	1.135	3.283	2.242	1.826
TOTAL	15.782	47.171	30.273	18.071

2. Els ingressos documentals

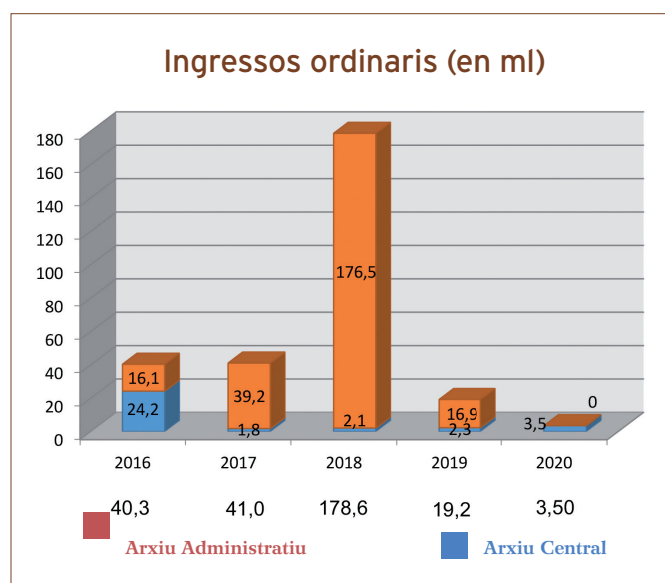
2a. Els ingressos ordinaris

Com a tots els àmbits de la societat, la situació d'emergència sanitària ha condicionat totalment el funcionament dels ingressos documentals durant l'exercici 2020, tan els de caràcter ordinari com els ingressos extraordinaris. D'altra banda, per la mateixa raó tampoc no s'han pogut realitzar les obres de condicionament del dipòsit 6 a les instal·lacions de l'Arxiu Administratiu, de manera que encara hi ha una cua important de transferències pendents de processar i formalitzar.

En total s'han transferit 3,50 metres lineals de documentació, menys d'una quarta part dels més de 19 metres transferits el 2019. La majoria dels ingressos han estat transferències internes de documentació de l'arxiu i algunes aportacions de Turisme.

L'inventari general ha passat de 277.333 a 282.549 registres, la qual cosa significa un increment de 5.216 registres, una mica inferior al dos per cent.

Ingressos ordinaris 2020			
Àrea	Metres lineals	Metres lineals	Percentage
100.000 Alcaldia			
020 Gabinet Alcaldia	0.10	0.10	2.90
100.100 SERVEIS CENTRALS I DE PLANIFICACIÓ			
140 Arxiu	2.70	2.70	77.10
100.600 SERVEIS TURÍSTICS I DE PROMOCIÓ DE LA CIUTAT			
610 Turisme	0.40		
630 Cultura	0.20		
640 Esports	0.10	0.70	20.00
TOTAL		3.50	100.00



2b. Els ingressos extraordinaris

Malgrat la situació d'excepcionalitat a nivell global en què ens hem trobat, durant l'any 2020 el SAMLM ha registrat una xifra de cinquanta-set ingressos documentals. La majoria han estat aportacions de petit volum en forma de col·leccions fotogràfiques, filmacions, material de difusió relacionat amb Lloret, biblioteca auxiliar i hemeroteca local.

La Confraria de Pescadors ha fet un dels ingressos documentals de més volum, en concret bona part de la documentació que custodiaven del període de 1940 a 2000. Recordem que la Confraria ja havia formalitzat la cessió d'una bona part del seu fons documental a l'any 2004.

Una altra entitat local que ha portat la documentació a l'Arxiu ha estat el Rotary Club. Gràcies a aquest ingrés podem fer un seguiment de l'activitat i les iniciatives empreses per l'agrupació des del seu any de fundació, el 1986.

Grans o petits, tots els ingressos documentals extraordinaris contribueixen a enriquir el patrimoni de Lloret i ens ajuden a millorar com a comunitat.

Memòria del Servei d'Arxiu Municipal 2020

CEDENT / DONANT		DOCUMENTACIÓ INGRESSADA
ALSINA i PARÉS	Antoni	Documentació diversa.
ARPÍ i MONTERO	Josep Maria	Fons fotogràfic.
AUSTRICH i MARTELL	Darwin	Fons fotogràfic.
BAEZA i BANCELLS	Maria Dolors	Fons familiar, documents identitat.
BERNAT i MONTERO	Maria Carme	Fons fotogràfic, imatges actes SOS Lloret i altres.
BERNAT i MONTERO	Maria Cristina	Filmacions diverses.
BLANCH i SOLER	Josep	Fons Cambra Agrària, llibres actes.
BORDALLO CASTEÑEDA	José Luis	Hemeroteca local i fons fotogràfic.
BOSCH i PIÑEIRO	Jaume	Fons documental personal.
CALPE i CALLS	Josep	Biblioteca auxiliar i hemeroteca local.
CARDONA i AUSTRICH		Documentació diversa.
CASANOVAS i OLMOS	Josep Lluís	Fons fotogràfic.
CASAS i COLOMÉ	Maria Carme	Fons fotogràfic.
COLOMÉ i DOMÈNECH	Maria Cristina	Material de difusió.
COMAS i MORÉ	Maria Assumpció	Fons fotogràfic.
CONFRARIA DE PESCADORS	CONFRARIA DE PESCADORS	Fons documental propi, fase 2.
CRUZ i BERASATEGUI	Lluís	Biblioteca auxiliar.
DOMÈNECH i MONER	Joan	Biblioteca auxiliar.
DURALL i SERRA	Joaquim	Biblioteca auxiliar.
EN COMÚ PODEM LLORET / RODRÍGUEZ PACIOS, Francesc Xavier		Material de difusió.
FAURIA i PUYOL	Germans/es	Fons documental patrimonial.
FERNÀNDEZ i CAMPS	Mercè	Documentació investigació genealògica.
FERRÁNDEZ i MANCHADO	Albert	Fons patrimonial Pi – Planells, fase 2.
FRIGOLA i BOSCH	Arseni	Fons fotogràfic i material de difusió Obreria Santa Cristina.
GINOT i JULIÀ	Antoni	Biblioteca auxiliar.
GUARDIOLA i APRAXINE	Elena	Documentació investigació genealògica.
LLORCA i RIERA	Isidor	Fons audiovisual i fotogràfic.
MACIÀ i ALDRICH	Carles	Documentació investigació arxius.
MARTÍNEZ NAVARRO	Francesc Xavier	Fons documental urbanització Coll de Llop.
MARTÍNEZ i PLANAS	Jordi	Fons documental i fotogràfic.
MAS i LLIBRE	August	Fons fotogràfic.
MAS i MARQUÈS	Germanes	Fons documentals familiar i Autocars Mas, fase 2.
MONTFULLEDA i VINDUAL	Cristina	Fotografies diverses.
MORET i CAMPS	Joan	Fons fotogràfic, imatges actes Flama Canigó.

MURO	Ignasi	Fons documental Taulina, documentació diversa.
ORRI	Xavier	Material de difusió i documentació diversa.
PARÉS i FIAT	Pau	Fons fotogràfic.
PASAPERA i RUIZ	Cristina	Documentació diversa.
PELEGRÍ i TAULINA	Iolanda	Fons documental Taulina, documentació diversa.
PEÑA ROVIRA	Ana Maria	Biblioteca auxiliar.
PLANAS i MATEU	Francesc	Fons Hotel Planas, hemeroteca local, material difusió.
RAMÍREZ i BURGADA	Josep Maria	Material de difusió.
RAMOS i CATÀ	José Carlos	Biblioteca auxiliar.
REVILLA i TURULL	Josefa	Fons documental Felicià Serra i Mont, fase 21.
RIBERA i CARDONA	Josep	Documentació diversa.
RIGAT i CASULLERAS	Felip	Fons documental Rotary Club.
ROCAS i PALAU	Jordi	Partitures sardanístiques.
ROIG i de LLOBET	Rafael	Documentació investigació genealògica.
SAGARÓ i PLANIOL	Montserrat	Material de difusió.
SARRATS i MITJÀ	Josep	Fons audiovisual.
TORRES i LÓPEZ	Romà	Col·lecció de postals Villa Rosita.
TREMOLEDA i NOGAREDA	Concepció	Fons patrimonial Can Gepich, segona fase.
USPENSKIY	Oleg	Fons fotogràfic i col·lecció plànols.
VINTRÓ i TAULINA	Maria Rita	Fons documental Taulina, documentació diversa.

2c. Avaluació documental

Enguany no s'han generat noves propostes d'eliminació de documentació. Les propostes d'eliminacions del 2019 van quedar pendents per a aquest exercici i no es va poder fer front als treballs relacionats amb l'execució de l'eliminació fins a mitjans del mes de juliol. Aquest fet, conjuntament amb l'any atípic d'horaris laborals, ha provocat que no es generessin noves propostes.

Ens agradaria fer esment que, tal com determina la llei de transparència, i amb la voluntat de fer més accessible la feina realitzada per part de l'arxiu i millorar la comprensió alhora d'efectuar les eliminacions, aquestes es publiquen en el *Llibre registre d'eliminació de documents del Servei d'Arxiu Municipal de l'Ajuntament de Lloret de Mar*. En aquest registre es detalla, en uns camps descriptius, tota la informació recollida en cada eliminació efectuada per part del servei d'arxiu municipal.

Podem accedir a l'esmentat Llibre Registre en el web del SAMLM dins de l'apartat *Informació General / Registre d'eliminació de documents*.

3. Tractament i protecció del patrimoni documental

L'any 2020 el Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar va portar a terme el tractament dels següents ingressos documentals:

CODI DE FONTS	FONS	TRACTAMENT REALITZAT
100.000	AJUNTAMENT DE LLORET MAR	Neteja, identificació, descripció, instal·lació i digitalització parcial de documentació en diferents formats provinents dels ingressos ordinaris de les diferents àrees i seccions municipals.
301.000	HOSPITAL MUNICIPAL DE LLORET DE MAR	Segona fase de registre, identificació i classificació de documentació en diferents formats provinent de l'ingrés 2019/063.
401.000	PARRÒQUIA DE SANT ROMÀ	Identificació, descripció i instal·lació d'hemeroteca local (Full Parroquial) en paper provinent de l'ingrés 2018/087 i de fons fotogràfic segons ingrés 2019/024..
402.000	OBRERIA DE SANTA CRISTINA	Identificació, descripció i instal·lació de documentació en diversos formats provinent dels ingressos 2019/020 i 2020/060.
507.000	MACIÀ	Identificació, descripció i instal·lació de documentació provinent de l'ingrés 2020/018.
509.000	FAURIA	Identificació, descripció i instal·lació de documentació provinent de l'ingrés 2020/013.
510.000	MARTÍNEZ - PLANAS	Segona fase d'identificació, descripció i instal·lació de documentació en diferents formats provinent de l'ingrés 2019/007 i primera fase de l'ingrés 2020/004..
514.000	PARÈS - MACIÀ	Identificació, descripció i instal·lació de fons fotogràfic provinent de l'ingrés 2020/046.
520.000	TAULINA	Identificació, descripció i instal·lació de documentació provinent de l'ingrés 2020/032.
522.000	MAS - LLIBRE	Segona fase d'identificació, descripció i instal·lació de documentació en diversos formats provinent dels ingressos 2018/026 i 2018/092.
523.000	JUANOLA - SAGARÓ	Identificació, descripció i instal·lació de material de difusió provinent de l'ingrés 2020/057.
524.000	FÀBREGAS - ORENCH	Tercera fase de registre, descripció, identificació, classificació i instal·lació de documentació en diferents formats provinent de l'ingrés 2017/096.
526.000	LLUÍS RIERA i GARRIGA	Tercera fase de desmuntatge, registre, identificació, descripció i instal·lació de documentació en diversos formats provinent de l'ingrés 2017/094.
527.000	BONET - CARDONA	Identificació, descripció i instal·lació de filmacions en suport videocasset i bobina 8 mm provinents de l'ingrés 2019/054.
529.000	FERNÁNDEZ - BANCELLES	Segona fase d'identificació, descripció i instal·lació de documentació en diversos formats provinent de l'ingrés 2018/070.
599.005	BERNAT - MONTERO	Registre, digitalització i classificació de documentació en diferents formats provinent dels ingressos 2020/033 i 2020/036.
599.006	CARDONA	Identificació, descripció i instal·lació de documentació provinent de l'ingrés 2020/031.
599.015	FRIGOLA - ROCA	Segona fase d'identificació, descripció i instal·lació de fons fotogràfic provinent de l'ingrés 2019/020.
599.017	AUSTRICH - MARTELL	Identificació, descripció i instal·lació de fons fotogràfic provinent de l'ingrés 2020/058.
599.025	CAN GEPICH	Segona fase de registre, identificació, descripció i instal·lació de documentació provinent de l'ingrés 2019/061 i primera de l'ingrés 2020/006.

607.000	JOAN DOMÈNECH i MONER	Identificació, descripció i instal·lació de biblioteca auxiliar provinent de l'ingrés 2020/047.
608.000	MARIA ASSUMPCIÓ COMAS i MORÉ	Identificació, descripció i instal·lació de fons fotogràfic provinent de l'ingrés 2020/042.
610.000	JOSEP RIBERA i CARDONA	Identificació, descripció i instal·lació de documentació provinent de l'ingrés 2020/015.
625.000	JOAQUIM ABRIL i ROIG	Identificació, descripció, digitalització i instal·lació de documentació i fons fotogràfic en diferents formats provinents de l'ingrés 2019/033.
632.000	ERNEST ADLER	Tercera fase del procés de neteja, desmuntatge, identificació, descripció i instal·lació de documentació en diferents formats provinent de l'ingrés 2018/082.
699.019	JOSÉ LUIS BORDALLO CASTAÑEDA i MARIA CARME CIURÓ i BAIXIBERN	Identificació, descripció i instal·lació de documentació provinent de l'ingrés 2020/020.
699.020	JOSEP MARIA RAMÍREZ BURGADA (a) JOU	Identificació, descripció i instal·lació de material de difusió provinent de l'ingrés 2020/061.
699.026	JOSEP SARRATS i MITJÀ	Identificació, digitalització, descripció i instal·lació de filmacions provinents de l'ingrés 2020/056.
699.027	MARILÓ BAEZA i BANCELLES	Identificació, descripció i instal·lació de documentació provinent de l'ingrés 2020/044.
699.028	JOSEP VALLS i ROCA (a) BAMBI	Quarta fase del procés d'identificació, descripció, digitalització i instal·lació d'imatges provinents de l'ingrés 2016/002.
699.039	CRISTINA MONTFULLEDA i VINDUAL	Identificació, descripció i instal·lació de fons fotogràfic provinent de l'ingrés 2020/029.
699.050	MONTSERRAT XIRGU i ENCESA	Identificació, descripció i instal·lació de material de difusió provinent de l'ingrés 2019/058.
699.052	RAFAEL ROIG i de LLOBET	Identificació, descripció i instal·lació de documentació provinent de l'ingrés 2020/030.
699.094	JOSEP MARIA ARPÍ i MONTERO	Identificació, descripció i instal·lació de fons fotogràfic provinent de l'ingrés 2020/041.
699.097	ELENA GUARDIOLA i APRAXINE	Identificació, descripció i instal·lació de documentació provinent de l'ingrés 2020/059.
699.129	ANTONI CANER i CASTELLS	Identificació, descripció i instal·lació de fons fotogràfic provinent de l'ingrés 2019/035.
699.131	JAUME BOSCH i PIÑERO	Identificació, descripció i instal·lació de documentació provinent de l'ingrés 2020/022.
708.000	AMICS DE LA SARDANA	Identificació, descripció i instal·lació de documentació provinent de l'ingrés 2020/001.
714.000	CONFRARIA DE SANT ELM	Identificació, descripció i instal·lació de documentació provinent de l'ingrés 2019/069.
724.000	ROTARY CLUB	Identificació, descripció i instal·lació de documentació provinent de l'ingrés 2020/005.
803.000	EDITORIAL EFADÓS - L'ABANS DE LLORET DE MAR	Quarta fase de registre, identificació, descripció i instal·lació de diversos fons familiars provinent de l'ingrés 2007/038.
806.000	AUTOCARS MAS SL	Registre, identificació, descripció i instal·lació de documentació en diversos formats provinent de l'ingrés 2020/016.
807.000	HOTEL PLANAS	Segona fase de registre, identificació, descripció i instal·lació de documentació en diversos formats provinent de l'ingrés 2019/059 i primera fase de l'ingrés 2020/053

4. Activitats i difusió

4a. Activitats desenvolupades pel SAMLM

El Trivial Lloretenc

El mes de gener de 2020 el Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar va engegar la iniciativa del Trivial Lloretenc. El servei d'arxiu va preparar una sèrie de preguntes relacionades amb la nostra vila que, de la mateixa manera que en el joc de taula original, s'ordenaven per colors: les preguntes relacionades amb geografia i toponímia tenien assignat el color blau; les de ciències i medi ambient, el verd; les d'història, el groc; les d'esport, el taronja; i les d'entreteniment i espectacles, el rosa. Les preguntes es van publicar a les xarxes socials de l'arxiu per a que tothom pogués respondre-les. Les primeres persones que van contestar correctament les sis preguntes van ser premiades amb una col·lecció de postals artístiques realitzades pels Urban Sketchers de Lloret en una trobada que el mes de desembre anterior van dur a terme en el SAMLM.

Visites de centres educatius i formatius

El SAMLM és un servei obert a tota la ciutadania, a tothom qui el vulgui conèixer i estigui interessat en la preservació del nostre patrimoni documental. És per això que fa molts anys que organitza visites guiades per conèixer les nostres instal·lacions i les tasques que s'hi realitzen. És molt important que els més joves coneguin les funcions d'un arxiu i la documentació relacionada amb la nostra vila. És per això que una de les nostres prioritats és fomentar que els centres escolars i formatius ens visitin, per donar a conèixer un servei que pot ser de la seva utilitat i interès a l'hora de realitzar tasques i treballs escolars, per consultar-ne la documentació un cop ja siguin adults o fins i tot per convertir-se en una opció professional d'aquí a uns anys.

L'any 2020, sota la fórmula de "visita guiada comentada", van visitar el SAMLM 261 persones, de les quals 50 van realitzar la seva visita de forma virtual. Aquesta xifra de 261 visitants representa un increment de 99 persones respecte de l'any 2019. Els mesos de gener i febrer, just abans de començar la pandèmia de la Covid-19, van visitar presencialment les



Un moment de la visita guiada a les instal·lacions del SAMLM per part dels alumnes de l'Oficina de Català de Lloret de Mar.

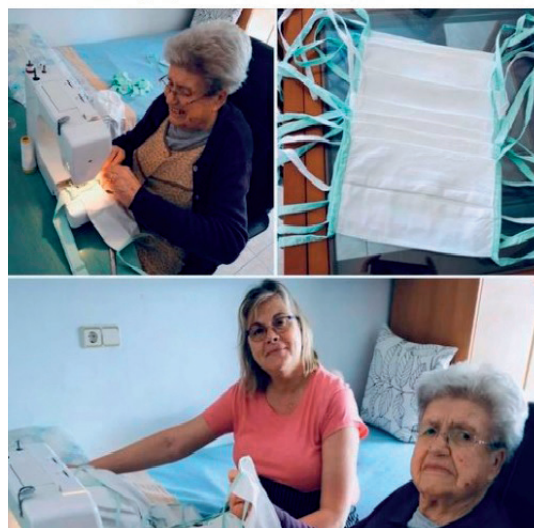
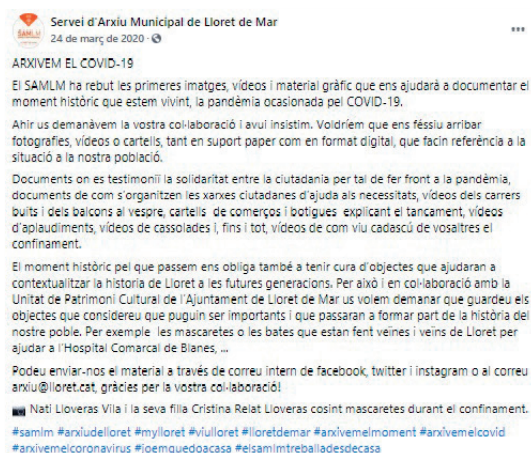
Procedència: SAMLM.

nostres instal·lacions estudiant de batxillerat de l'Institut Coll i Rodés, alumnes de primària de l'escola Immaculada Concepció i alumnes de l'Oficina de Català de Lloret. A aquests estudiants hi hem d'afegir la visita virtual a les instal·lacions de l'arxiu que van realitzar diversos ciutadans, en un nombre de 50, durant la jornada del Dia Mundial dels Arxius.

En aquest sentit hem d'afegir que la pandèmia provocada per la Covid-19 ens ha obligat a suspendre les visites presencials a l'arxiu; i això ens ha obligat a explorar noves formes de realitzar visites a les nostres instal·lacions. El format de visites virtuals a través d'algun dels programes que ens permeten fer reunions telemàtiques és una nova via per poder conèixer el nostre servei d'arxiu, des de casa o bé des del centre escolar. Tant de bo que les visites presencials es puguin tornar a reprendre més endavant, un cop resolta la crisi sanitària que estem vivint.

Arxivem la Covid

Com a conseqüència de la pandèmia de la Covid-19 el Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar va començar la campanya *Arxivem la Covid* amb l'objectiu de conservar i documentar les experiències que s'estaven vivint relacionades amb aquest moment històric. La campanya va consistir en demanar a la població que enviés al SAMLM vídeos, fotografies i cartells,



Captura de pantalla treta de l'Instagram del SAMLM on es pot observar una de les situacions quotidianes generades per la pandèmia i que van ser recollides en el marc de la campanya *Arxivem la Covid*.

Procedència: SAMLM.

tan en format digital com en format paper, que mostressin la situació a la nostra vila durant la pandèmia. Es cercaven documents que mostressin la solidaritat entre els ciutadans per fer front a la pandèmia, vídeos de carrers buits com a conseqüència del confinament, imatges dels balcons al vespre, cartells dels comerços tancats... Aquesta campanya iniciada pel SAMLM va tenir força repercussió a nivell de Catalunya i d'Espanya, i altres arxius promogueren iniciatives similars. El resultat d'aquesta campanya ha estat excel·lent perquè es contribueix a preservar la memòria col·lectiva de la ciutat; perquè es dona resposta a una inquietud de la ciutadania, que demanava un lloc de referència per a conservar tota aquesta documentació vinculada amb la Covid-19 i perquè s'estimula la participació de la ciutadania en la configuració de la memòria col·lectiva.

L'escrivà del segle XXI

A partir de mitjans del mes d'abril de 2020, i com a conseqüència de la pandèmia, el Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar va donar el tret de sortida a una nova iniciativa: *L'escrivà del segle XXI*. Aquesta activitat va consistir en promoure, tot aprofitant el confinament a casa de la població, la participació de la ciutadania en la transcripció de diverses actes de l'Ajuntament de Lloret de Mar conservades al SAMLM i consultables on-line al web de l'arxiu.

El calaix del SAMLM

El primer de maig de 2020 va començar una altra iniciativa que el Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar va engegar amb motiu de la pandèmia. Era la que duia per títol *El calaix del SAMLM*, en aquest cas per posar en valor el patrimoni audiovisual conservat al servei d'arxiu i que consistia en penjar a les xarxes socials diversos muntatges audiovisuals procedents dels nostres fons que ens mostressin moments del passat a la nostra vila. Els comentaris i informacions que els ciutadans volguessin aportar a cadascun dels vídeos s'havien d'enviar al servei d'arxiu a través de missatges interns a les nostres xarxes socials o al nostre correu electrònic.

La mirada ampliada

El SAMLM conserva un fons destacat d'imatges en plaques de vidre que representen un testimoni essencial per conèixer el Lloret de tombants dels segles XIX i XX. El projecte *La Mirada*



Captura de pantalla d'un dels apartats de la iniciativa *La mirada ampliada*, en aquest cas el de *El llit misteriós*.

Procedència: SAMLM.

ampliada sorgeix de la necessitat de destacar les curiositats, els personatges i els petits detalls que sovint, amb la rapidesa en què visualitzem les fotografies, ens passen desapercebuts. Aquesta iniciativa convida l'espectador a prendre consciència de la importància d'observar amb deteniment els documents gràfics i, alhora, contribueix a difondre el nostre patrimoni històric, cultural i artístic a través de les sorpreses que amaga cada fotografia.

Dia Internacional dels Arxius 2020

La pandèmia, òbviament, també va modificar la celebració habitual del Dia Internacional dels Arxius. El confinament ens va obligar a portar a terme de manera virtual els actes d'aquesta diada que havíem celebrat cada any de manera presencial.

El 9 de juny a les 20:30, doncs, es van dur a terme les activitats de la jornada, que consistiren en una visita guiada virtual per les instal·lacions de l'Arxiu, la qual es va oferir a través de la plataforma Zoom a totes aquelles persones que hi volien participar. Posteriorment, just després de finalitzada la visita virtual, va començar la presentació del número 19 del butlletí *Sesmond*. Es van connectar 50 persones a la connexió de Zoom per a aquestes dues activitats.



Captura de pantalla d'un dels vídeos publicats en el marc de *El calaix del SAMLM*.
Procedència: SAMLM.



Un instant de la presentació virtual a través de la plataforma Zoom del número 19 del butlletí *Sesmond*, en el marc del Dia Internacional dels Arxius.

Procedència: SAMLM.

Un arxiu és

A principis de juny de 2020 el Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar també va participar en la proposta *Un arxiu és*, dels arxius de Catalunya, que consistia en la captació de vídeos de ciutadans d'arreu del país que explicaven la seva relació amb els arxius. El SAMLML hi col·laborà amb dos vídeos, un de l'Arseni Frigola i Bosch, obrer major de l'Obreria de Santa Cristina, i l'altre de la Maria Teresa Casas Colomer, membre del nostre *Grup d'Amics de l'Arxiu*.

Participació en el Congrés de la Societat d'Arxivers Americans

El SAMLML va participar en la 84a edició del Congrés de la Societat d'Arxivers Americans que, sota el títol *Archives Records 2020 Creating Our Future*, es va retransmetre per videoconferència entre el 5 i el 7 d'agost. En aquestes jornades es van presentar ponències i debats que plantejaven diferents maneres en que els arxius podien treballar per tal de superar l'opressió de les minories racials i per donar més visibilitat al col·lectiu de les dones i dels LGTB. El Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar hi va col·laborar presentant dos clips de *El Calaix del SAMLML* a la AV Night dedicada als documents audiovisuals.

De la participació en aquest congrés en va sorgir l'article *Interseccionalitat i arxius*, del nostre company del SAMLML Jordi Padilla.

Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual 2020

El dimarts 27 d'octubre a les vuit del vespre es va celebrar el Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual, que en la seva edició del 2020 va tenir com a eslògan *La teva finestra al món*. L'acte, que fins l'any passat s'havia portat a terme al Teatre de Lloret, no es va poder celebrar en format presencial ateses les circumstàncies sanitàries en què ens trobem.



Captura de pantalla d'un moment de la presentació, per part de la regidora Ana Garcia-Castany, del muntatge audiovisual *Entre llops de mar i sirenes. El llegat cinematogràfic d'Ernest Adler*, dins el Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual.
Procedència: SAMLML.

La celebració, doncs, consistí en l'estrena pel canal de Youtube del Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar d'un muntatge audiovisual preparat pel SAMLML que va portar per títol *Entre llops de mar i sirenes. El llegat cinematogràfic d'Ernest Adler*, i que tenia com a finalitat donar a conèixer i posar en valor els abundants i valuosos documents cinematogràfics que va generar l'enyorat doctor Adler i que es conserven al nostre servei d'arxiu. El vídeo es troba a la pàgina web del SAMLML, a l'apartat de Producció Audiovisual, de manera que en podem gaudir en qualsevol moment.

Participació en el seminari #Arxivemelmoment

El 17 d'octubre el SAMLML participà virtualment en el "Seminari sobre campanyes #Arxivemelmoment: experiències", al costat de l'Arxiu Històric de Lleida i el Servei de Gestió Documental, Arxiu i Registre de la Universitat de Vic. En el seminari vam compartir experiències sobre l'ús social del material, tractament i explotació en el marc de les campanyes #Arxivemelmoment.

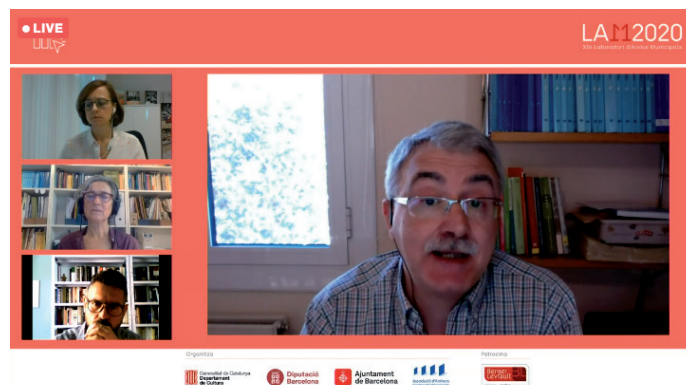
Microhistòries de Lloret

A partir del novembre de 2020 es va posar en funcionament un nou projecte de participació ciutadana del Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar, *les Microhistòries de Lloret*. Les microhistòries són publicacions de petit format sobre la història de Lloret, elaborades per ciutadans i investigadors que volen explicar algun episodi desconegut del passat de la nostra vila. Aquestes històries de petit format poden estar relacionades amb les tradicions, els costums, la geografia, la toponímia i les històries familiars, entre d'altres temàtiques.

Participació al Laboratori d'Arxius Municipals

Els dies 19 i 20 de novembre va tenir lloc la 11a edició del Laboratori d'Arxius Municipals, que en l'edició de 2020 portava per títol *De la digitalització al servei digital*.

De les diverses conferències i activitats organitzades cal destacar la taula rodona *Portals d'Arxius*, moderada per Remei Perpinyà de l'Escola Superior d'Arxivística i Gestió de Documents, amb la participació d'Ana Pazos, de l'Arxiu Municipal de Barcelona, Joaquim Daban, cap del Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar, que va donar a conèixer l'experiència del SAMLML i Isaac Àlvarez de l'Arxiu Municipal de Castellbisbal.



Un dels moments de la participació del SAMLML en la onzena edició del Laboratori d'Arxius Municipals.
Procedència: SAMLML.

Festa major de Sant Romà

Com que la situació sanitària no va permetre realitzar els actes presencials de la festa major de Sant Romà, el Teatre de Lloret i el Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar van col·laborar per tal de recuperar dos pregons realitzats en anys anteriors i posar-los a la disposició de tothom, tot emetent-los pel canal de Youtube del Teatre de Lloret.

Es tracta del pregó de l'any 2000, pronunciat per Joan Baptista Bernat i Sarró, i el del 2017, a càrrec de l'actor Fermí Reixach. L'emissió es va dur a terme el 17 de novembre a les 20:00 h.

Presentació del llibre *L'oppidum de Montbarbat, de Maria del Vilà Vilà i Bota*

En el marc de la festa major de Sant Romà, l'Ajuntament de Lloret de Mar, a través del Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar, va portar a terme la presentació del llibre *L'oppidum de Montbarbat. Lloret de Mar, la Selva. Les excavacions de 1987 a 2013*, dirigit i coordinat per la doctora en Història per la Universitat de Barcelona Maria del Vilà Vilà i Bota.

El llibre, que és el número 15 de la col·lecció *Es Frares*, recull les diferents campanyes d'excavacions, dirigides per la Dra. Maria del Vilà Vilà, que al llarg dels anys s'han realitzat al poblat ibèric de Montbarbat.

L'acte, que es va dur a terme el 25 de novembre a la sala d'actes de l'Ajuntament, amb presència reduïda per la situació generada per la pandèmia, va comptar amb la presència de l'autora, de l'alcalde Jaume Dulsat, de la regidora del servei d'arxiu municipal Ana Garcia-Castany i del cap del SAMLM, Joaquim Daban. El vídeo de la presentació del llibre està disponible al web del servei d'arxiu.

Calendari d'advent

El Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar va participar en l'acció organitzada per l'Associació d'Arxivers Gestors de Documents de Catalunya que tenia com a objecte crear com a publicacions a les xarxes socials un calendari d'advent arxivístic.

La col·laboració del SAMLM va consistir en la publicació de diversos documents relacionats amb les festes de Nadal.



Acte de presentació del llibre *L'oppidum de Montbarbat*, de Maria del Vilà Vilà i Bota, juntament amb la regidora Ana Garcia-Castany, el cap del servei d'arxiu municipal, Joaquim Daban, i l'alcalde, Jaume Dulsat.
Procedència: SAMLM.

Vídeo de Nadal del SAMLM

Com cada any el Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar va elaborar un vídeo en què felicita el Nadal a tots els lloretencs, a tots els seus amics i a totes les persones que el segueixen a través de les xarxes socials. Durant els darrers anys el muntatge audiovisual de la Nadala del SAMLM s'elaborava amb imatges i vídeos procedents dels diversos fons custodiats a les seves instal·lacions; però per aquest any 2020 es va optar per fer una felicitació virtual, amb un brindis amb cava inclòs, de tots els integrants del personal del servei d'arxiu i de la regidora del SAMLM, Ana Garcia-Castany. El vídeo es va compartir per les xarxes socials del servei d'arxiu i es pot veure al canal de Youtube del SAMLM.

4b. Presència a la xarxa

El lloc web del SAMLM

El tancament domiciliari ens va obligar a reflexionar sobre el paper dels arxius en plena pandèmia. Es va considerar que era el moment de generar nous reptes i aquests nous reptes havien de passar necessàriament per interactuar amb la ciutadania i crear sinergies. Per assolir-los es van posar sobre la taula dos projectes: *L'escrivà del segle XXI* i *les Microhistòries de Lloret*.

Tal com hem explicat abans, l'activitat del *L'escrivà del segle XXI* consisteix en promoure la participació de la ciutadania a l'hora de transcriure actes de l'Ajuntament conservades al nostre servei d'arxiu i que es poden consultar a la pàgina web del SAMLM, en el context del confinament de la població que es va produir durant el segon trimestre del 2020.

Després de conèixer les experiències del Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació de la Universitat de Barcelona i la de l'Arxiu Comarcal del Baix Llobregat, es va plantejar la possibilitat d'elaborar un projecte de treball col·laboratiu del tipus *crowdsourcing* per a poder disposar de les actes transcrites.

El *crowdsourcing* o proveïment participatiu, consisteix en cercar una solució a un problema concret amb la convocatòria oberta a un grup indeterminat de persones, que contribueix a la seva resolució aportant els seus coneixements i experiències.



Captura de pantalla del moment en què es va fer el brindis amb cava en el vídeo de Nadal del SAMLM.
Procedència: SAMLM.

Per a facilitar la feina a les persones que volguessin fer transcripcions, el SAMLM redactà una normativa que posà a la disposició de tothom al web de l'arxiu i que tenia com a objectiu dotar els participants de criteris d'homogeneïtat en la transcripció, juntament amb les preguntes més freqüents que el ciutadà es podia fer en el moment de la transcripció de les actes.

Les transcripcions dels participants es van incorporar al cercador de l'arxiu en línia per, d'aquesta manera, facilitar als investigadors les cerques d'informació de diversos fets i noms dels llibres d'actes antics de l'Ajuntament. Gràcies a aquesta iniciativa també es volia contribuir a donar a conèixer el patrimoni documental lloretenc conservat al servei d'arxiu.

El projecte va tenir bona acollida i ha permès incorporar a l'arxiu en línia les transcripcions elaborades facilitant les cerques de noms, llocs, esdeveniments,... que contenen les actes. A tots els "escriptors" us volem agrair el vostre esforç i el vostre temps dedicat al projecte.

El segon projecte, el de les Microhistòries de Lloret, estava relacionat amb totes les troballes que havien realitzat diversos investigadors però que per diversos motius –per la seva reduïda extensió o per altres causes– mai no s'havien publicat. Són petites píndoles de la història de Lloret, relatives a la història, els costums, les tradicions, els topònims, els motius, etc.

L'experiència va tenir bona acollida i ens va fer plantejar quina era la millor manera per a poder facilitar la seva visualització i cerca. Es va considerar adient d'estructurar per blocs dins l'apartat del web de les microhistòries els diversos articles segons el tema que tractaven. Aquests blocs són:

- Relats de personatges lloretencs.
- Relats de la configuració urbana de Lloret.
- Relats de guerra i exili.
- Relats de pirates, bandolers i contrabandistes.
- Relats de les epidèmies de Lloret.
- Relats sobre el cementiri.

Tots dos projectes continuen el seu camí i us volem encoratjar a participar-hi. Per a més informació us podeu adreçar al web de l'arxiu a l'apartat de la Funció Social del SAMLM.

D'altra banda, durant l'any 2020 vam incorporar, a l'apartat Llegendes i tradicions, noves cròniques relacionades amb la cultura popular lloretenca. A la publicació de la narració s'hi ha incorporat una fitxa de recurs educatiu per a les escoles de Lloret. Aquesta fitxa permet contextualitzar la llegenda en el moment històric i social en el que va aparèixer, tot citant-ne les fonts i els documents originals que en parlen. Les llegendes que vam donar a conèixer durant l'any 2020 són les següents: *La llegenda d'en Pere Galí i Sant Ferriol de Lloret*, *La prometença d'Es Gavatz*, *El crucifix d'alabastre del capità Josep Domènech*, *El Renegat* i *El Santuari del Far i els pescadors de Lloret*.

Llegendes Lloretenques

Pere Riera i Bruget, *Es Gavatz*

La llegenda d'Es Gavatz està basada en un fet real que va ocórrer a finals del segle XIX a la nostra vila. Pere Riera i Bruget, conegut com *Es Gavatz* va ser un lloretenc, nascut el 1836 que, de ben jove com altres nois de la vila, es va dedicar a navegar. Amb només 20 anys ja embarcava en els vaixells mercants que viatjaven cap a ultramar. Era conegut pel sobrenom d'Es Gavatz ja que havia estat un temps treballant com a mariner a Marsella. Com tots els homes de mar, era un gran devot de Santa Cristina, fet que va donar origen a la formació de la llegenda entorn a la seva figura.

El naufragi

El 3 d'octubre de 1894, la fragata *Barcelona* va sortir del port de Nova Orleans per tornar cap a Catalunya. *Es Gavatz*, que ja tenia 58 anys, hi anava a bord com a mariner preferent, era una de les moltes travesses que havia fet al llarg de la seva vida. El dia 5 d'octubre el temps va començar a canviar i la tripulació es va veure atrapada en una violenta tempesta que va durar gairebé tres dies.

Com a resultat el vaixell va quedar fortament malmet. Anaven a la deriva sense que ningú el pogués controlar. La situació era cada cop més precària, s'estaven quedant sense aigua i aliment. Finalment, la nit del 9 d'octubre, van ser vistos per la corbeta noruega *Aukthar* que en aquell moment viatjava cap a Pensacola (Florida). Els setze naufragis, junt amb el seu capità, Josep Sintes i Gomila, van ser evacuats en un bot de salvament. El diari cubà *La Caricatura* es va fer ressò del succés.¹



Retaula de Santa Rosalia (obra de Joan Illas).
Ermita de Santa Cristina, Lloret de Mar.
SAMLM-Fons Martini - Paris.
Fotografia: Eloi Martí i Passera

Els documents i la història

La prometença d'Es Gavatz

En el moment del naufragi *Es Gavatz* es va encomanar a Santa Cristina per a buscar la salvació de la tripulació. Arran d'aquests fets va fer una promesa que, amb el temps, es va convertir en llegenda.

El diari local *El Distrito Farnense* descriu que, el dia de Santa Lúcia de 1894, Pere Riera, vestit amb la mateixa roba que duia el dia del naufragi, va anar descalçat des de la parròquia de Sant Romà fins a l'ermita de Santa Cristina.

<<[...] en cumplimiento de promesa hecha á nuestra patrona excelsa, Santa Cristina, salió en dicho día de este templo parroquial y seguido de sus parientes y algunos íntimos amigos, descalzo, con un cirio en la mano y vestido con el mismo traje que llevaba á bordo, se encaminó devotamente á la ermita de la Santa, en cuya altar mayor se celebró una Misa que fue oída con singular fervor por todos los asistentes. [...]>>

Per contra del que explica la llegenda recollida per Enric Botet i Sisó, no hi ha cap constància documental de que durant la missa hi hagués cap acció contra el retaula de Santa Rosalia.

El retaula legendari

El retaula de Santa Rosalia data de l'any 1772, moment en que s'acaben les obres de la portalada de l'ermita de Santa Cristina. Molt probablement és obra de l'escultor barceloní Joan Illas que, junt amb el fuster lloretenc Josep Massà, estava treballant en la reforma del temple. El retaula contemporani a la llegenda és molt diferent al que trobem actualment dedicat a la Immaculada Concepció. Durant la Guerra Civil va ser desmuntat i el relleu amb l'escena de Santa Rosalia i el dimoni va desaparèixer.

Malgrat tot, encara es conserven alguns elements identificables de l'antiga estructura com l'encapçalament amb els atributs de la santa: les palmes del martiri i la corona de fiers.

La llegenda

Aquest fet veridic va ser readaptat cap als anys 1920, moment en que el farmacèutic Enric Botet i Sisó va elaborar un recull de llegendes locals lloretenques. Aquesta història va ser readaptada l'any 1989, en el llibre *La cultura popular i el parlar de Lloret*, obra d'Esteve Fàbregas i Barri i la seva dona Carme Rebollo i Tibau.

¹ *La caricatura*, Periódico bisemanal. La Havana. 28 d'octubre de 1894

² *El Distrito Farnense*. 23 de desembre de 1894



Aquesta és una de les fitxes que van associades a les *Llegendes lloretenques* que es van publicar el 2020, concretament a la de *Es Gavatz*.

Procedència: SAMLM.

Captura de pantalla del text i la imatge d'una de les microhistòries que es van compartir per xarxes socials.

Procedència: SAMLM.

El canal de Youtube del SAMLM

Els vídeos produïts pel SAMLM han continuat generant força expectació i han tingut molt bona acollida entre el públic del nostre canal. S'han generat un total de 7.598 visites i s'han reproduït un total de 16.860 minuts de visualització.

Ens agradaria destacar un nou apartat que es va crear en plena pandèmia, *El Calaix del SAMLM*. Aquesta nova col·lecció recull petites píndoles de vídeos o muntatges custodiats en el SAMLM. Es van fer diversos títols:

- "Els jocs i l'entreteniment a l'aire lliure", sobre com es jugava i com s'entretenia la gent als anys seixanta.
- "No sempre tot és gris", un muntatge audiovisual que mostra el resultat de diverses plaques de vidre acolorides.
- "La Construcció del Passeig Marítim", un muntatge audiovisual amb una selecció de filmacions retrospectives relacionades amb la construcció del passeig marítim.
- "Les que hi són però no es veuen", que mostra els recursos enginyosos que s'empraven per poder retratar els més menuts en els llargs processos tècnics dels fotògrafs del segle XIX.

L'augment en la producció de muntatges audiovisuals publicats al canal de Youtube ha tingut com a conseqüència que cada vegada hi hagi més ciutadans que coneguin el SAMLM a través d'aquesta plataforma. Les visites al nostre canal de Youtube han augmentat considerablement, de fet s'han doblat, passant de les 3.875 visualitzacions de l'any 2019 a les 7.598 de l'any 2020.

Els muntatges audiovisuals agrupats en el bloc de Nades han tingut 310 visualitzacions; el bloc de pregons de Sant Romà, 277; el bloc de vídeos Mirades d'ahir, 615; el bloc Fets i Gent, 1.881; el bloc dedicat al Dia Internacional del Patrimoni Audiovisual ha tingut 2.078 visualitzacions; el bloc dedicat al Grup d'Amics de l'Arxiu, 138; el dedicat a la Festa de Santa Cristina, 1.850 visualitzacions; i l'apartat *El Calaix del SAMLM*, 449 visites.

Hi ha tres vídeos que destaquen per la quantitat de públic que han tingut. El primer de tots Tot recordant Santa Cristina, amb 363 visualitzacions i 43,3 hores; el segon No sempre tot és gris, amb 266 visualitzacions i 8,5 hores; i el tercer el vídeo La visita de Maradona a Lloret, amb 258 visualitzacions entre els mesos de novembre i desembre de 2020 i 5,1 hores (els mesos de gener a abril del 2021, ja s'han assolit més de 22.000 visualitzacions).

El SAMLM a les xarxes socials

Facebook

Actualment, el nostre compte a la plataforma Facebook té 3.380 seguidors. Segons les dades estadístiques que facilita el propi web els perfils dels nostres seguidors es podrien classificar de la següent manera:

- Segons sexe: el 55% són dones, el 44% homes i l'1% no s'especifica.
- Segons edat: de 13 a 17 anys (1%), de 18 a 24 (1%), de 25 a 34 anys (14%), de 35 a 44 anys (22%), de 45 a 54 anys (27%), de 55 a 64 (20%) i més de 65 (15%).

- Segons procedència geogràfica: de Lloret hi ha 1.835 seguidors (54%), de Barcelona són 275 seguidors (9%), de Blanes hi ha 230 seguidors (7%), de Girona són 160 seguidors (5%) i de procedència diversa –resta de Catalunya, Europa i altres àrees– hi ha 880 seguidors (25%).

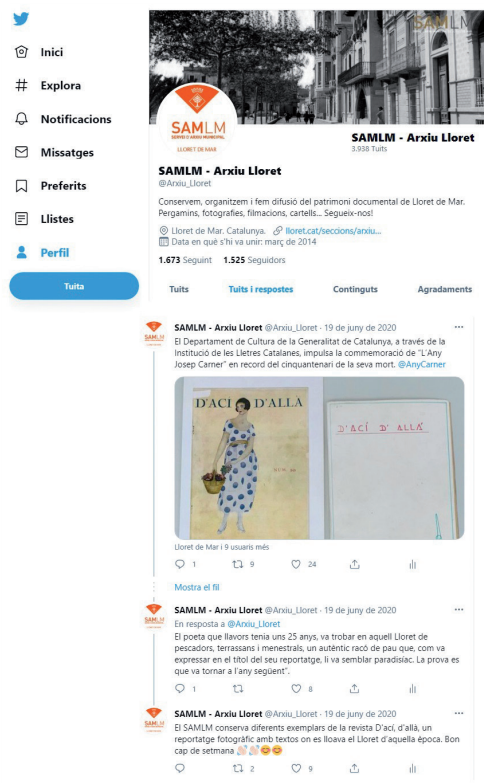
El 2020 el nostre perfil ha tingut 165.048 visites i 26.589 interaccions –m'agrada, publicació compartida, lectures...– enregistrades.

D'altra banda, el rànquing de visualitzacions l'encapçalen el muntatge dedicat a Santa Cristina, amb imatges del Fons Ernest Adler amb 3.852 reproduccions; el vídeo en memòria del jugador de futbol Diego Armando Maradona amb 1.835 reproduccions i el muntatge *No sempre tot és gris* inclòs a la secció *El Calaix del SAMLM* amb 1.438 reproduccions.

Twitter

La nostra presència a Twitter ha tingut el següent abast: durant el 2020 hem arribat als 1.500 seguidors i hem realitzat 1.375 piulades. Relacionat amb els seguidors, segons les dades facilitades per l'aplicació Twitter Analytics: 50% són homes, un 48% dones i el 2% restant no especifica el sexe. Un 72% dels seguidors són catalans, un 20% espanyols (madrilenys, andalusos, valencians...) i el 8% restant de països diversos: Andorra, Gran Bretanya, Estats Units d'Amèrica, Mèxic, Alemanya... Les piulades o publicacions es poden agrupar en quatre àrees: secció web, imatges, notícies i vídeos. El perfil ha rebut 344.016 visites, de les quals 12.233 han interactuat de formes diverses.

Durant el 2020 hem adaptat les publicacions a Twitter com a *fil*, una nova eina que ofereix la plataforma i que serveix per poder explicar històries més llargues o opinions més complexes.



Captura de pantalla del compte de Twitter del SAMLM.

Procedència: SAMLM.

Instagram

La presència del Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar a Instagram, la plataforma més jove de totes les que fem servir, està més que consolidada després de més de dos anys en actiu. En aquest període hem arribat als 1.126 seguidors i durant el 2020 el perfil ha rebut un total de 122.474 visites. D'aquestes, 38.603 han interactuat de maneres diferents, visualitzant o comentant un contingut publicat.

Amb l'opció *Instagram Stories* podem penjar fotografies o vídeos que desapareixeran passades 24 hores. Amb aquesta modalitat hem compartit 81 publicacions. Durant l'any 2020 s'han fet un total de 432 publicacions.

Les xarxes social i la COVID-19

Per tal d'afrontar la situació de la COVID-19, des del SAMLM hem impulsat diferents publicacions amb l'objectiu que ajudessin la ciutadania a fer més suportable aquell llarg confinament. És per això que s'han creat seccions fixes que es comparteixen un cop al mes i també monogràfics dedicats a una temàtica concreta. Monogràfics com: *Viatjar amb el SAMLM* han tingut molta acceptació entre els nostres seguidors, que han pogut viatjar de Reus fins a Egipte a través d'imatges dels nostres fons fotogràfics. Entre les seccions fixes destaquen; *L'hemeroteca del SAMLM*, *L'Arxiu per dins*, *SAMLM & PRESS*, *Els pergamins del SAMLM* i com a novetat dues noves seccions que han tingut una gran acceptació: *La mirada ampliada del SAMLM* i les *Microhistòries*.

D'altra banda, els fils de Twitter creats al perfil del SAMLM i relacionats amb les diferents pandèmies que ha patit la vila de Lloret, així com els fils que portaven per títol *La mirada ampliada del SAMLM* i els fils de les *Microhistòries* han tingut una molt bona acollida i molta repercussió.

5. El grup d'Amics de l'Arxiu (GAA)

El 2020 ha estat un any complicat pel que fa les trobades setmanals amb el GAA. La irrupció de la COVID-19 ha afectat

de ple les sessions de treball amb el Grup d'Amics de l'Arxiu. Tanmateix, malgrat la pandèmia, el grup s'ha adaptat a les circumstàncies i a les mesures imposades per les autoritats de manera que les trobades no s'han deixat de realitzar, això sí, de manera virtual.

Consultant el registre d'assistència del GAA durant el 2020 podem copsar com les sessions presencials de gener, febrer i primeres setmanes de març, continuaven sent tot un èxit amb una mitjana de 30 assistents per sessió. El nombre de col·laboradors i membres del grup durant el 2020 ha estat de 38 membres, i el nombre màxim de participants en una sessió ha estat de 35 membres.

La sessió del 20 de març es va haver d'anul·lar per l'estat d'alarma que es va decretar arrel de la pandèmia. El 3 d'abril, després d'una aturada de dos dies i d'haver realitzat proves amb diferents plataformes, tornaven les sessions, aquesta vegada confinats, i a través de la plataforma ZOOM. La resposta dels integrants del Grup d'Amics de l'Arxiu va ser tot un èxit, gràcies a la col·laboració i a les ganes d'aprendre dels membres però també gràcies a l'ajuda de fills i nets. La primera sessió virtual del GAA va comptar amb la participació de 24 persones i van participar també l'alcalde Jaume Dulsat, la regidora del SAMLM, Ana García-Castany i el regidor Albert Robert, que van copsar de primera mà que els Amics de l'Arxiu no tenen cap inconvenient per dur a terme la seva tasca.

Les sessions virtuals s'han dut a terme durant tot el 2020, assolint una mitjana de quinze membres connectats a les sessions de treball.

El tradicional *Brindis de Nadal al SAMLM*, aquest any es va fer adaptant-nos a la situació i a les restriccions. Els membres del GAA van ser convocats en tres grups i van ser rebuts pel personal del SAMLM i la regidora del Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar, Ana Garcia-Castany. Durant la trobada, a l'aire lliure i a l'exterior del carrer Josep Lluhi, van ser obsequiats amb un recordatori i felicitació de Nadal.

Volem agrair a tots els membres del Grup d'Amics de l'Arxiu la seva tasca, que contribueix a la preservació de la memòria del segle XX a la nostra vila. Moltes gràcies, GAA! ■



Captura de pantalla d'una de les sessions del Grup d'Amics de l'Arxiu, una de les moltes que s'han hagut de fer en format virtual com a conseqüència de les recomanacions sanitàries relatives a la pandèmia.

Procedència: SAMLM.

Comiat a la Maribel

Joaquim Daban i Massana

Cap del Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar



Imatge de la Maribel Rodríguez Masides.
Procedència: SAMLM.

La Maribel coneixia a molta gent de Lloret. Ella deia que havia estat tants anys portant el padró municipal d'habitants, que al final identificava a tothom. A partir d'un nom, una cara, un motiu... la Maribel era capaç d'aportar un munt d'informació sobre una o altra família. Li agradava conèixer a la gent; però per sobre de tot, li agradava que la coneguessin. Era la seva manera de sentir-se estimada.

Evidentment, aquesta qualitat de la Maribel ens va anar molt bé a l'arxiu, perquè ens permetia contextualitzar la informació dels milers d'expedients i documents que es custodien als nostres dipòsits. D'altra banda, aquesta qualitat també li permetia realitzar un exercici sociològic molt interessant. Quan venia qualsevol ciutadà o treballador de l'Ajuntament a fer una consulta, ella de seguida hi establia una connexió personal (no laboral o professional, sinó personal). Preguntava pel seu pare, per la seva mare, pels seus fills... i, per tant, obligava a l'altra persona a sortir del seu "rol" professional o laboral; i la conversa se situava en un pla molt més humà i terrenal. Recordo el cas d'un arquitecte malcarat i malhumorat (de qui no en diré el nom) que va venir de molt males maneres exigint la consulta d'un expedient concret. A la Maribel, òbviament, no li agradaven aquestes formes; i després d'aguantar estoicament un primer embat, li va començar a preguntar per la seva mare, que sabia que havia estat ingressada. L'arquitecte es va sorprendre, va anar canviant les formes, es va anar suavitzant i al final, va marxar feliç, content i molt agraït, però sense haver pogut consultar l'expedient perquè amb la informació que ens havia passat no el podíem localitzar.

La Maribel era sinònim d'alegria. Sempre amb un somriure. Sempre amb una cara amable. No podia entendre que algú

marxés de l'arxiu sense acomiadar-se formalment amb un simple "adeu Maribel". "No costa tant", ens deia. "No som uns mobles!"

Però el que realment la feia més feliç eren les celebracions. Qualsevol excusa era bona per organitzar un dinar o un sopar: un sant, un aniversari, una petita commemoració... sempre estava a punt; i no us exagero, si us dic que era la més feliç de la festa. Era llavors quan sortia la Maribel més engrescada: anècdotes d'aquí i d'allà, comentaris divertits... parlar, riure, parlar i riure.

Es feia estimar!

Malauradament, però, els últims anys de la Maribel han estat complicats. A partir de la seva jubilació se li van sumar un munt de problemes i va anar perdent aquella alegria que la caracteritzava. Ens visitava periòdicament, la trucàvem, ens interessàvem pel seu estat de salut... però la Maribel va anar perdent aquella espurna d'alegria. Els ànims se li anaven apagant.

Crec que, d'alguna manera, la Maribel ens considerava als companys de l'arxiu com la seva segona família. I és per això que hem volgut dedicar-li aquesta cerimònia religiosa (tal com ella hagués volgut) i també hem incorporat al seu recordatori uns versos d'un poeta que li agradava molt: en Miquel Martí i Pol.

Maribel, en nom dels companys de l'arxiu, en nom dels companys de l'Ajuntament i en nom de tota la gent que t'estima... descansa en pau. Ens veurem a l'altra riba. ■

Parròquia de Sant Romà
Lloret de Mar, 25 de setembre de 2020