

La festa anual del FAD de 1924 sota el pi de Santa Cristina

Lluís Pau i Corominas

Dissenyador i membre de les juntes ADI-FAD i ARQUIN-FAD de 1976 a 1983 i de la junta directiva del FAD de 1985 a 1991. Soci 00150

L'any 1903 un grup d'artesans i arquitectes catalans va fundar el Foment de les Arts Decoratives (FAD). L'any 2006 canvià el seu nom i passà a anomenar-se Foment de les Arts i el Disseny. És una associació sense ànim de lucre de professionals i empreses vinculades al disseny.

El FAD va celebrar la seva 8a Festa Anual amb un dinar a l'ombra del pi centenari de Santa Cristina de Lloret de Mar, el 25 de maig de 1924.

Els més de 75 socis assistents gaudiren d'un paisatge mediterrani únic i d'un sibarita menú de 7 plats. El president Santiago Marco i Urrútia (1885-1949) va compartir el simbòlic brindis final amb la copa¹ que havia dissenyat el cise llador Antoni Urpí i Pey.

En la gran festa, a més del president Marco, que l'any republicà 1932 decoraria el Parlament de Catalunya, hi van

¹ A partir de 1917 la junta directiva del FAD encarregà el disseny d'una copa per brindar al final de l'assemblea anual. D'ençà d'aleshores totes aquestes copes han estat guardades i han acabat formant una col·lecció, la copoteca del FAD. "Avui és una mostra única de les tendències i els vents artístics que han bufat a Catalunya en les darreres dècades i alhora, un símbol del principi vital que anima el FAD". ("FAD. Més d'un segle d'arquitectura, disseny i creativitat. Millorant les nostres vides". AADD. 2005").

assistir els més reconeguts dissenyadors, orfebres, industrials i artesans del moment: Busquets, Biosca, Bertran, Bonjoch, Bruguera, Bulbena, Bru, Càlix, Camps, Campanyà, Cardumets, Casas, Casals, Colom, Corberó, Coromina, Cuyàs, Esteva, Fonts, Fàbregas, Guasch, Hernández, Homs, Ibàñez, Kitsner, Llosà, Monteis, Orri, Pagès, Pey, Planxats, Pueyo, Queraltó, Renart, Rigalt, Ricart, Roca, Sabaté, Sala, Salvà, Soler, Tiestos, Ventosa, Xumetra i molts altres.

Un any després, el 1925, van exposar els seus treballs en l'Exposició de les Arts Decoratives de París, i el 1929 en el Saló dels Artistes Reunits de l'Exposició Universal de Barcelona, esquivant la dictadura de Primo de Rivera, que havia dissolt la Mancomunitat de Catalunya l'any 1925. Aquesta institució havia estat fundada per Enric Prat de la Riba a l'any 1914; i fins el 1924 en va ser vicepresident i conseller de Comunicacions i Obres Públiques de la Mancomunitat l'Agustí Riera Pau, cosí de l'avi de Besalú, Lluís Pau Riera.

L'any 1924, quan es celebrà la festa del FAD a Santa Cristina, els jardins de Santa Clotilde de l'arquitecte Nicolau Rubió i Tudurí encara no estaven enllestits. No sé si els socis del FAD van aprofitar l'avinentsa per visitar les primeres plantacions que havien començat l'any 1921; però els lligams entre uns i altres eren evidents.

Recordem també que deu ans més tard, el dia 7 d'agost de 1934, sota el mateix pi de Santa Cristina, va tenir lloc un consell de govern de la Generalitat que va presidir Lluís Companys (que coneixia molt bé Lloret de Mar).

Qui opina, doncs, que no hi ha lligams entre l'art i la política? Entre coneixement i creativitat? Com es pot fer política sense natura i sense art? ■



Una vista de tots els convidats al dinar sota el pi de Santa Cristina.

Procedència: Arxiu FAD.



Edició i coordinació: Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar.

Redacció: C. Josep Lluhi, 24, 1r - Tel. 972 368 457 - Fax 972 373 181 - a/e: arxiu@lloret.cat - www.lloret.cat/arxiu.

Consell de redacció: M. Assumpció Comas, Joaquim Daban, Joan Domènech, Fèlix Rabassa, Lluïsa Baltrons, Albert Robert i Jordi Soliguer.

Impressió: Impremta Pagès. Tiratge: 600 exemplars. DL: G1-1.417/2003.