

1. Accés als documents

1a. Les consultes

L'any 2019 l'accés a la documentació es va caracteritzar per dos elements:

En primer lloc, el canvi de paradigma produït el 2018, que es caracteritzà per una substitució de les consultes externes presencials per les virtuals i per un retrocés de les consultes administratives i dels préstecs administratius. El segon element que hem de tenir en compte ha estat la introducció de l'administració electrònica.

Pel que fa les consultes virtuals, l'any 2019 es van generar un total de 18.456 consultes en línia, un descens respecte l'exercici anterior. Així, hem pogut veure que com a conseqüència de l'augment de consultes de les xarxes socials hi ha hagut una davallada de les visites al nostre web.

A l'anterior memòria vam exposar el fet de diferenciar entre les consultes acadèmica i tècnica, d'una banda, i la de caràcter més general, de l'altra. Les consultes acadèmiques/tècniques es van mantenint, de manera presencial i virtual, mentre que les que són més generals han trobat una resposta més adient en les xarxes socials que s'impulsen des de l'arxiu.

Les consultes internes, motivades per la tramitació dels expedients administratius i la necessitat de trobar antecedents per a poder redactar informes i adoptar resolucions, han baixat a gairebé la meitat. Aquesta disminució té a veure amb dues polítiques adoptades tan per aquest Servei d'Arxiu com per l'Ajuntament.

En primer terme, quan es va prendre la decisió de posar límit als préstecs de documentació (fins a gairebé no efectuar-ne) es va donar l'alternativa als peticionaris d'enviar-los una còpia en suport electrònic, d'aquesta manera la documentació original en format paper no hauria de sortir de les dependències de l'arxiu. Els expedients tramesos a les unitats administratives en suport electrònic han generat un segon arxiu de gestió en el maquinari dels departaments. Aquest fet, com es va poder apreciar l'any passat, ha tingut un impacte pel que fa la demanda de nous expedients administratius per part de les unitats administratives.

Tal com hem comentat abans, cal tenir en compte l'adopció de l'administració electrònica i la desaparició del paper en la tramitació dels expedients, a l'hora d'analitzar l'evolució del

nombre de consultes realitzades en aquest Servei d'Arxiu. Si bé es cert que l'Ajuntament duia uns anys tramitant amb un gestor d'expedients, ha estat a partir de la posada en marxa de la Llei 32/2015 que la totalitat de la documentació tramitada ha passat a ser electrònica. La recerca d'antecedents per a la tramitació comporta la interacció directa dels usuaris amb el programari per a realitzar les cerques. Aquesta possibilitat de gestionar electrònicament expedients digitalitzats o digitals comporta una facilitat en la cerca d'informació en els expedients en suport paper que anteriorment no es produïa.

A banda del canvi del model d'accés a la documentació i informació hi ha un segon element que ha marcat les consultes i els préstecs de documentació custodiada per aquest Servei d'Arxiu. L'apagada digital produïda per un atac informàtic en forma de virus ransomware que va afectar les dependències municipals durant més d'un mes. La impossibilitat d'accedir al contingut dels expedients va provocar la paralització de l'accés a la documentació. Aquest fet provocà una lenta recuperació de les estructures informàtiques i de la informació continguda en els servidors de l'Ajuntament. La impossibilitat d'accedir a les bases de dades durant un llarg període de temps va comportar que no fos possible de lliurar la documentació que ens demanaven, tan a la resta de companys de l'Ajuntament com als ciutadans en general.

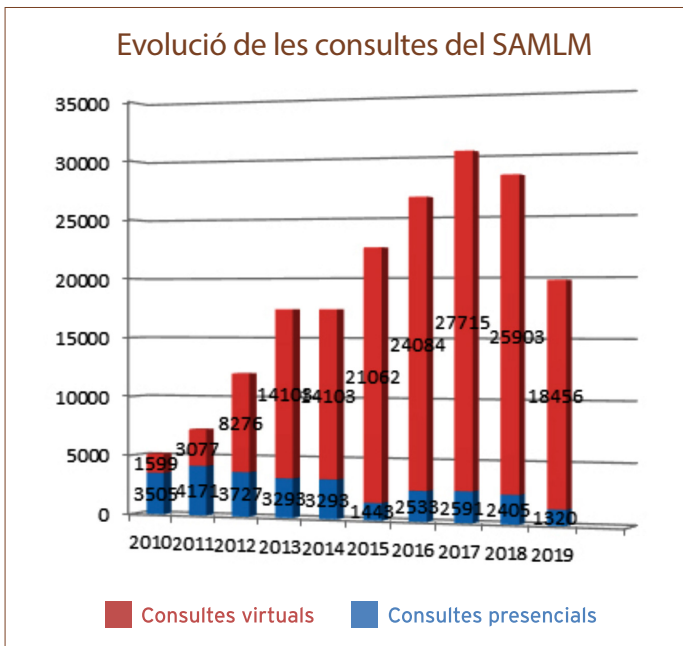
Tot plegat, ha dificultat notablement la realització d'una anàlisi clara del resultat de les estadístiques, perquè no són comparables amb anys anteriors. Tanmateix, l'aposta efectuada per aquest Servei d'Arxiu dirigida a establir altres formes de difondre el nostre patrimoni documental, està donant els seus fruits. En parlarem més endavant, en l'apartat de xarxes socials.

1b. Els préstecs

Amb l'objectiu de preservar el patrimoni documental, s'ha prosseguit amb la política de limitar al màxim els préstecs a les unitats administratives. Així, els diferents departaments només poden retirar un expedient amb el compromís de retornar-lo el mateix dia. Paral·lelament, i en aplicació de la nova normativa de procediment administratiu, en comptes de fer préstecs a les diferents seccions municipal, se'ls facilita còpies digitals de la documentació sol·licitada. Això ha fet que el 2019, per primer cop, no s'hagi tramitat cap préstec documental a les dependències municipals; i per contra, s'hagin realitzat moltes més còpies digitalitzades d'expedients administratius.

Consultes, préstecs i usuaris en el període 2009-2019

Any	Particulars			Administratives			Total
	Virtuals	Presencials		Usuaris	Consultes	Préstecs	
	Consultes	Usuaris	Consultes				Usuaris
2009	2.908	383	1.656	2.029	4.262	1.350	2.412
2010	1.599	285	1.136	1.845	3.220	1.255	2.130
2011	3.077	362	1.429	1.581	2.742	1.137	1.943
2012	8.276	457	1.655	1.362	2.072	984	1.819
2013	14.103	457	1.537	1.482	1.756	940	1.939
2014	14.490	441	1.378	1.025	1.551	646	1.466
2015	21.062	281	1.162	1.162	1.655	714	1.443
2016	24.084	348	843	923	1.690	423	1.240
2017	27.715	443	1.276	683	1.315	137	1.271
2018	25.903	397	1.158	635	1.247	2	1.032
2019	18.456	292	723	352	597	0	644



1c. Les reproduccions

En el quadre referent a les reproduccions podem observar com l'any 2019 hem tingut una certa disminució respecte l'any anterior. Aquest descens l'atribuïm com una conseqüència de l'apagada informàtica patida per l'Ajuntament i que ja hem esmentat abans. Així, durant aquell llarg període de temps fou impossible la realització de noves reproduccions. És per això que creiem que les dades del 2019 s'han de comparar amb l'exercici del 2017. D'aquesta manera veiem que el 2019 es van fer gairebé el doble de reproduccions que el 2017.

Com hem dit abans, el fet de substituir els préstecs de documents en paper per l'enviament d'una còpia digital ha continuat incrementant les reproduccions tan de documents textuais (27.636) com de documents cartogràfics (2.242). Destaquem els treballs realitzats en la digitalització de documents audiovisuals que, tot i les complicacions tècniques i de programari que comporten, no han parat de créixer en aquests darrers anys.

Aquest increment es mostra a la següent taula:

Quadre de reproduccions	2017	2018	2019
Documents textuais	14.269	43.307	27.636
Imatges	357	433	169
Documents audiovisuals	21	148	226
Cartografia i plànols	1.135	3.283	2.242
TOTAL	15.782	47.171	30.273

2. Els ingressos documentals

2a. Els ingressos ordinaris

L'any 2019 s'ha caracteritzat per dos fets extraordinaris que estan condicionant de manera notable el flux de transferències documentals de les diferents àrees municipals cap

a l'Arxiu. En primer lloc, que s'està arribant al límit de la capacitat de l'actual dipòsit de l'arxiu administratiu. I en segon lloc, que cal condicionar el segon dipòsit de l'arxiu administratiu que, ara per ara, no reuneix les condicions adients per a rebre documentació. De moment restem a l'espera de la remodelació i condicionament d'aquest espai.

Per tal d'aprofitar al màxim els espais del dipòsit, durant el 2019 s'ha procedit a dosificar els ingressos per a gestionar molt millor els buits disponibles. És per això que s'han transferit 19,20 metres lineals de documentació, una mica més del 10% dels 178,60 de l'exercici anterior. L'ingrés més destacat ha estat realitzat per Tresoreria, amb 16,80 metres en total; altres àrees han transferit entre un i dos metres lineals com a màxim.

L'inventari general ha passat de 273.192 a 277.333 registres, amb un augment de l'1,5%, que s'ha d'atribuir molt majoritàriament als ingressos extraordinaris.

Ingressos ordinaris 2019		
Àrea	Metres lineals	
100.100 SERVEIS CENTRALS I DE PLANIFICACIÓ		
121 Tresoreria	16.80	
130 Organització i Recursos Humans	0.10	
140 Arxiu	1.70	
160 Oficina Informació i Atenció Ciutadana	0.10	18.70
100.300 SERVEIS AL TERRITORI I A LA CIUTAT		
310 Planificació i Gestió urbanística	0.10	
320 Obra	0.10	0.20
100.600 SERVEIS TURÍSTICS I DE PROMOCIÓ DE LA CIUTAT		
620 Promoció Econòmica	0.10	
630 Cultura	0.10	
640 Esports	0.10	0.30
TOTAL		

2b. Els ingressos extraordinaris

Durant el 2019 han entrat al SAMLM cinquanta-quatre ingressos documentals extraordinaris. Els ingressos rebuts són noves aportacions a fons ingressats anteriorment o bé ingressos de volum petit, d'una gran diversitat de formats i suports.

Podríem destacar el flux continuat d'ingressos de fons audiovisuals com els d'Antoni Salvatella, Josep Maria Fontrodona o la família Bonet-Cardona. També és interessant el fons patrimonial de Can Gepich, aportat per Concepció Tremoleda, o la documentació de la família Mas-Marquès dels Autobusos Mas. També continuen entrant fons fotogràfics com el de Maria Teresa Vilà i Vidal,

cedit per Mercè López Giralt, el d'Humbert Garriga, el de Joan Pallàs o el de Josep Ribera, entre d'altres.

Per acabar esmentarem dos fons fotogràfics ben particulars: el d'Antoni Caner, que ens permet saber com era l'atletisme a Lloret durant el darrer quart del segle XX, i el de Joaquim Abril i Roig, aportat per la seva dona Lluïsa Vindual i Rodríguez, en el qual podem contemplar l'art fotogràfic d'aquest creador.

Grans o petits, tots els ingressos documentals extraordinaris contribueixen a enriquir el patrimoni documental de Lloret de Mar.

CEDENT / DONANT		DOCUMENTACIÓ INGRESSADA
ALVENTOSA i BONET	Miquel	Material de difusió
BACH i FELIU	Judit	Documentació diversa de l'Esbart Dansaire Lloretenc
BERNAT i MONTERO	Maria Carme	Imatges en suport placa de vidre
BISBAL MOYA	Bernardino	Material de difusió
BLANCH i MASFERRER	Agustí	Documentació sobre la capella dels Sants Metges
CANER i CASTELLS	Antoni	Fons fotogràfic
CARDONA i REIXACH	Angelina	Fons audiovisual
CARRERAS i LÓPEZ	Josep de Calassanç	Hemeroteca local i material de difusió.
CASAS i PAGEROLS	Joan	Partitures arranjades de La Bella Dolores
CASTILLO VEGAS	Maria Gloria	Filmacions en suport videocasset
COL·LEGI OFICIAL DE METGES DE GIRONA / ROCA i FONT, Francesc Xavier		Protocols notariais diversos
COLOMER i CARLES	Oriol	Biblioteca auxiliar
COMAS i MORÉ	Maria Assumpció	Fons fotogràfic, hemeroteca local i documentació familiar
FONTRDONA i VALERO	Josep Maria	Fons audiovisual en suport vídeo
FRANCH i VENCEDOR	Josep	Biblioteca auxiliar
FRESQUET i SERRET	Eliseu	Partitures
FRIGOLA i BOSCH	Arseni	Fons fotogràfic i material de difusió
GALLART i SOLER	Carme	Biblioteca auxiliar i col·leccions
GARRIGA i DURAN	Humbert	Fons fotogràfic
ISERN i CLAPÉS	Josep	Biblioteca auxiliar
LEAL i SAYROL	Maria Antònia	Col·leccions
LÓPEZ ÀLVAREZ	Eduardo	Biblioteca auxiliar
LÓPEZ i GIRALT	Mercè	Fons fotogràfic de Maria Teresa Vilà i Vidal
LYAMIN	Mikhail	Col·leccions
LLORCA i RIERA	Isidor	Fons i maquinari audiovisual
MARTÍNEZ i PLANAS	Jordi	Fons documental i fotogràfic
MAS i MARQUÈS	Germanes	Fons documentals familiar i d'Autocars Mas
MONAGHAN	Dorothy	Material de difusió
OROBITG i SOLER	Jordi	Material de difusió

PALLÀS i MONRÓS	Joan	Fons fotogràfic i col·lecció de partitures de sardanes
PENYA XINO – XANO / CARBONELL i GONZÁLEZ, Carles		Fons fotogràfic en suport disc òptic
PARRÒQUIA DE SANT ROMÀ / BRUGADA i CLOTAS, Mn. Martirià		Full Parroquial i diverses fotografies
PLANAS i MATEU	Francesc	Fons documental de l'Hotel Planas
RAMÍREZ i BURGADA	Josep Maria	Material de difusió
RAMOS i POVEDA	Ramon	Material de difusió i recull de premsa
RIBERA i CARDONA	Josep	Fons audiovisual i fotogràfic i material de difusió
ROBERT i RIBOT	Albert	Material de difusió
ROCA-CUSACHS i COLL	Família	Biblioteca auxiliar
RODRÍGUEZ i PARÉS	Maria Josep	Cartografia local i col·lecció de postals
ROMANÍ i DRAPER	Joan Pau	Biblioteca auxiliar
ROQUÉ i FORCAT	Rosa Maria	Material de difusió
ROS i GARCÉS	Conxita	Biblioteca auxiliar
SAGARÓ i PLANIOL	Montserrat	Biblioteca auxiliar
SALVATELLA i FERRANDO	Antoni	Fons audiovisual
TORNÉ i PIÑOL	Josep Maria	Biblioteca auxiliar
TORRENTE GARCÍA	Daniel	Biblioteca auxiliar
TREMOLEDA i NOGAREDA	Concepció	Fons patrimonial de Can Gepich
URBAN SKETCHERS LLORET		Làmines d'il·lustracions sobre visita a l'Arxiu
VINDUAL i RODRÍGUEZ	Lluïsa	Fons documental Joaquim Abril i Roig
XIRGU i ENCESA	Montse	Material de difusió

2c. Avaluació documental

Com cada any, i d'acord amb la Llei d'arxius i documents 10/2001 i amb les Taules d'Avaluació Documental, hem continuat la nostra tasca d'avaluació i tria documental. Aquesta feina ens permet eliminar la documentació que ha perdut la vigència administrativa, i també la que conté informació que es pot recuperar a partir d'altres sèries documentals.

Enguany s'han tramitat cinc propostes d'eliminació de documentació i s'han eliminat un total de 25,1 metres lineals de documentació. Concretament, d'expedients reglats se n'han eliminat 233 caps i de duplicats, esborranys i còpies, 18.

Tal com determina la llei de transparència, totes aquestes eliminacions apareixen inscrites i publicades al *Llibre registre d'eliminació de documents del Servei d'Arxiu Municipal de l'Ajuntament de Lloret de Mar*. En aquest llibre registre apareixen les dades bàsiques de cadascuna de les eliminacions: el n° d'expedient, la descripció de la documentació eliminada, les dates extremes, el suport, els metres lineals, la taula d'avaluació que autoritza l'eliminació, l'empresa que fa l'eliminació...

Podeu accedir a l'esmentat Llibre Registre en el web del SAMLML dins l'apartat *Informació General / Registre d'eliminació de documents*.

3. Tractament i protecció del patrimoni documental

Durant l'any 2019 el SAMLML ha procedit al tractament dels següents ingressos documentals:

CODI DE FONTS	FONTS	TRACTAMENT REALITZAT
100.000	AJUNTAMENT DE LLORET MAR	Neteja, identificació, descripció, instal·lació i digitalització parcial de documentació en diferents formats provinents dels ingressos ordinaris de les diferents àrees i seccions municipals.
301.000	HOSPITAL MUNICIPAL DE LLORET DE MAR	Registre, identificació i classificació de documentació en diferents formats provinent de l'ingrés 2019/063.
401.000	PARRÒQUIA DE SANT ROMÀ	Segona fase de neteja, desmuntatge, identificació, descripció i instal·lació d'imatges en paper provinents de l'ingrés 2018/041.
405.000	CONGREGACIÓ IMMACULADA CONCEPCIÓ	Registre, classificació, identificació, descripció i digitalització d'una cinta en format Betamax provinent de l'ingrés 2019/037.
507.000	MACIÀ	Desmuntatge, identificació, descripció i instal·lació de documentació en diferents formats provinent de l'ingrés 2018/085.
510.000	MARTÍNEZ - PLANAS	Desmuntatge, identificació, descripció i instal·lació de documentació en diferents formats provinent de l'ingrés 2019/007.
519.000	DURAN - GARRIGA - MASFERRER	Registre, identificació i classificació de documentació en diferents formats provinent de l'ingrés 2019/048.
522.000	MAS - LLIBRE	Primera fase d'identificació, descripció i instal·lació de documentació en diversos formats provinent dels ingressos 2018/026 i 2018/092.
523.000	JUANOLA - SAGARÓ	Segona fase de registre, digitalització i classificació d'un total de 28 unitats audiovisuals en diversos formats provinents de l'ingrés 2017/075. Identificació, descripció i instal·lació de publicacions provinents de l'ingrés 2019/072.
524.000	FÀBREGAS - ORENCH	Segona fase de registre, descripció, identificació, classificació i instal·lació de documentació en diferents formats provinent de l'ingrés 2017/096.
526.000	LLUÍS RIERA i GARRIGA	Segona fase de desmuntatge, registre, identificació, descripció i instal·lació de documentació en diversos formats provinent de l'ingrés 2017/094.
527.000	BONET - CARDONA	Segona fase del procés de classificació i digitalització del fons audiovisual. Bobinatge de les filmacions en capses normalitzades. Identificació, descripció i instal·lació de material de difusió provinent de l'ingrés 2018/038.
529.000	FERNÁNDEZ - BANCELLS	Primera fase d'identificació, descripció i instal·lació de documentació en diversos formats provinent de l'ingrés 2018/070.
599.005	BERNAT - MONTERO	Registre, digitalització i classificació de documentació en diferents formats provinent dels ingressos 2018/058 i 2019/047.
599.007	CARBONELL - JORDI	Identificació, descripció i instal·lació de 9 vídeos provinents de l'ingrés 2017/065.
599.015	FRIGOLA - ROCA	Identificació, descripció i instal·lació de documentació provinent de l'ingrés 2019/020.
599.025	CAN GEPICH	Registre, identificació, descripció i instal·lació de documentació provinent de l'ingrés 2019/061.
602.000	JESÚS PAU i SOLER	Segona fase d'identificació, descripció i instal·lació de 224 registres de documentació escolar en paper provinents de l'ingrés 2017/064.
608.000	MARIA ASSUMPCIÓ COMAS i MORÉ	Identificació, descripció, digitalització i instal·lació de documentació en diferents formats provinents dels ingressos 2018/023 i 2019/009.

619.000	ANTONI SALVATELLA I FERRANDO	Segona fase de registre, digitalització i classificació d'un total de 15 unitats audiovisuals en diversos formats provinents de l'ingrés 2018/042.
620.000	ISIDOR LLORCA i RIERA	Segona fase de registre, digitalització i classificació de documentació provinent dels ingressos 2018/003 i 2019/025.
623.000	JOAN PALLÀS MONRÓS	Identificació, descripció, digitalització i instal·lació de documentació en diferents formats provinents de l'ingrés 2019/010.
632.000	ERNEST ADLER	Segona fase del procés de neteja, desmuntatge, identificació, descripció i instal·lació de documentació en diferents formats provinent de l'ingrés 2018/082.
633.000	RICARD GIRÓ	Registre, identificació, descripció i instal·lació d'imatges provinents de l'ingrés 2018/005.
699.020	JOSEP MARIA RAMÍREZ BURGADA	Identificació, descripció i instal·lació de documentació provinent de l'ingrés 2019/008.
699.028	JOSEP VALLS i ROCA (a) BAMBI	Tercera fase del procés d'identificació, descripció, digitalització i instal·lació d'imatges provinents de l'ingrés 2016/002.
699.063	ORIOL COLOMER i CARLES	Identificació, descripció i instal·lació de publicació provinent de l'ingrés 2019/040.
699.069	MARIA ANTÒNIA LEAL i SAYROL	Identificació, descripció i instal·lació de documentació provinent de l'ingrés 2019/015.
699.084	ELISEU FRESQUET i SERRET	Identificació, descripció i instal·lació de documentació provinent dels ingressos 2019/021 i 2019/044.
699.086	CONXITA ROS i GARCÈS	Identificació, descripció i instal·lació de publicació provinent de l'ingrés 2019/073.
699.118	CESCA MAS i MARQUÉS	Registre, classificació, descripció i digitalització de documentació en diferents formats provinent de l'ingrés 2019/001.
699.119	MARIA TERESA VILÀ i VIDAL	Registre, classificació, descripció i digitalització de documentació provinent de l'ingrés 2019/026.
699.120	MELCIOR MONTERO REBOLLO	Segona fase de registre, primera classificació i digitalització del fons audiovisual. Bobinatge de les filmacions en capses normalitzades 2018/040.
699.128	MARC ROCA-CUSACHS i COLL	Identificació, descripció i instal·lació de documentació provinent de l'ingrés 2019/016.
699.130	JOSEP MARIA FONTRDONA i VALERO	Registre, primera classificació i digitalització del fons audiovisual provinent de l'ingrés 2019/042.
718.000	PENYA XINO XANO	Identificació, descripció i instal·lació de documentació en diferents formats provinent de l'ingrés 2019/012.
722.000	L'AURORA ASSOCIACIÓ DE DONES	Identificació, descripció i instal·lació de material de difusió provinent de l'ingrés 2019/043.
723.000	PENYA BARCELONISTA LLORET DE MAR	Segona fase del procés de neteja, desmuntatge, identificació, descripció, digitalització i instal·lació de documentació en diferents formats provinent de l'ingrés 2018/080.
799.002	GERMANDAT DE SANT SEBASTIÀ	Identificació, descripció i instal·lació de llibre d'actes provinent de l'ingrés 2018/088.
799.018	ESBART DANSAIRE LLORETENC	Identificació, descripció i instal·lació de documentació provinent de l'ingrés 2019/013.
803.000	EDITORIAL EFADÓS - L'ABANS DE LLORET DE MAR	Tercera fase de registre, identificació, descripció i instal·lació de diversos fons familiars provinent de l'ingrés 2007/038.
806.000	AUTOCARS MAS SL	Registre, identificació, descripció i instal·lació de documentació en diversos formats provinent de l'ingrés 2019/038.
807.000	HOTEL PLANAS	Registre, identificació, descripció i instal·lació de documentació en diversos formats provinent de l'ingrés 2019/059.

4. Activitats i difusió

4a. Activitats desenvolupades pel SAMLM

Presència del SAMLM a la 45a Festa de l'Esport

El SAMLM va col·laborar en la celebració de la 45a Festa de l'Esport de Lloret de Mar, que es va dur a terme la tarda del 26 de gener al Teatre de Lloret, amb la producció d'un muntatge sobre la història de la pràctica de l'esport a la nostra vila, de la dècada de 1920 fins a finals dels anys 70. En aquest muntatge hi apareixen imatges i fragments de gravacions dels fons Martínez-Planas, Xifra-Beneito, Gispert-Metje, Montero-Mas i Llibre-Llorca.

El Dia Internacional de la Dona al SAMLM

El nostre servei d'arxiu va participar en els actes organitzats per la Regidoria de la Dona de l'Ajuntament de Lloret de Mar amb diverses activitats.

En primer lloc, el SAMLM, conjuntament amb la Biblioteca Municipal i la Regidoria de la Dona, va organitzar l'exposició *El treball de les dones a Lloret*, realitzada en el vestíbul de les seves instal·lacions a partir de documentació que custodia. L'exposició, que va començar el 4 de març, mostra l'evolució del treball femení a la nostra vila durant el segle XX. Imatges i documents formaven part d'aquesta exposició, que va contribuir a donar la visibilitat a la dona lloretenca del passat segle XX. Dones que es van dedicar a l'ensenyament,



Muntatge fotogràfic de la projecció del documental *Pensió completa*, que es va dur a terme a la sala polivalent del SAMLM.
Procedència: SAMLM.

a la política i a la restauració, i altres que van ser puntaires, remendadores de xarxes de pesca o a les tasques de la llar les quals, totes, van contribuir a construir una societat lloretenca pròspera, culta i acollidora.

D'altra banda, el mateix dia 8 de març, a les 10, 11 i 12 del matí, en l'espai de la sala polivalent del SAMLM es va projectar *Pensió completa*, un documental que reconstrueix en clau femenina el fenomen turístic al Lloret de les dècades de 1950 i 1960. *Pensió completa* és una producció encarregada pel Consell de Dones Municipal, realitzada per Amaranta Gibert, Margarita Rodríguez, Mercè Serrano, Cristina Pinto i Anna Pascual.

Visites de centres educatius i formatius

Durant el 2019 van visitar les dependències del SAMLM, amb la fórmula de "visita guiada comentada", un total de 162 persones. Això suposa un increment de 32 persones respecte l'any anterior. Les visites per a grups es realitzen amb cita prèvia i van dirigides tan a escoles i instituts com a col·lectius, associacions i entitats.

D'aquestes 162 persones esmentades, 120 formaven part de visites escolars. Docents i centres educatius poden escollir entre cinc visites guiades de caràcter temàtic: *Descobreix l'Arxiu Municipal*, una visita general a les dependències del SAMLM; *Sicardis, senyora de Lloret*, sobre la vila de Lloret en l'època medieval; *Fem d'Investigadors*, en què treballem les fonts primàries i secundàries; *L'Arxiu Sona*, sobre música i cançons populars de Lloret; i *ARTxius*, sobre documents per a conèixer la Història de l'Art. A més s'ha realitzat una visita personalitzada per a alumnes de primària relacionada amb els noms dels carrers de Lloret i especialment aquells carrers amb nom de dona.

L'objectiu de les visites és que alumnes i visitants coneguin de primera mà les instal·lacions de l'arxiu, les tasques que s'hi realitzen, les diverses tipologies que es conserven i els diferents fons que es custodien.

La resta de visites per a col·lectius i entitats que aprofiten per conèixer el servei d'arxiu municipal també es concerten. Durant el 2019 hem rebut la visita de diferents grups de l'Oficina de Català, així com de l'Associació de Dones l'Aurora, del



Visita guiada a les instal·lacions del SAMLM per part de l'IES Lloret.
Procedència: SAMLM.

Banc del Temps de Lloret de Mar i de diferents membres del col·lectiu *Urban Sketchers* residents a Lloret. Aprofitant dates com el Dia Internacional dels Arxius el SAMLM organitza una jornada de portes obertes aquest any amb la novetat de conèixer les instal·lacions a través d'una temàtica concreta: *Els fons indians al SAMLM*. Durant la visita, 23 persones, a banda de conèixer les instal·lacions i les tasques que es realitzen al servei d'arxiu municipal, van poder conèixer documentació original relacionada amb la temàtica indiana; cartes nàutiques, quaderns de bitàcola, maquetes de vaixells i embarcacions, imatges dels protagonistes...

Les visites són gratuïtes i cal fer una reserva prèvia per correu electrònic a arxiu@lloret.cat.

El parlar de Lloret i el SAMLM

El passat 2019 el parlar de Lloret va ser protagonista en el SAMLM. El divendres 5 d'abril quatre membres dels amics de l'arxiu, la Maria Rosa, la Cristina, l'Antoni i en Jordi, van ser entrevistats per en Miquel Gros i Lladós, el qual va fer un treball que tenia per objectiu fer un recull de mots i expressions locals de diferents municipis de les comarques de Girona.

El SAMLM també col·labora en una altra iniciativa organitzada al voltant del parlar de Lloret. L'Oficina de Català de Lloret de Mar i l'Associació de Comerciants de Lloret de Mar organitzà una campanya per promoure la parla genuïna de la nostra vila als comerços, assessorada per Carme Macià i Vidal. Catorze establiments de Lloret van lluir diversos cartells i punts de llibre amb paraules i expressions lloretenques, il·lustrats amb imatges extretes de diferents fons custodiats per l'arxiu municipal.

El SAMLM a la Festa de les Flors

L'edició de 2019 de la Festa de les Flors de les Alegries, que es va dur a terme el dia 19 de maig, va comptar amb un muntatge floral de la Maria Rosa Soler i Gallart, dedicat a les pageses de Lloret que venien fruites i verdures a la plaça, que incorporà diverses fotografies del Fons Josep Valls i Roca (a) Bambi, del SAMLM.

La Setmana Internacional dels Arxius 2019

En el marc de la Setmana Internacional dels Arxius, que el 2019 se celebrà entre el 3 i el 9 de juny, el SAMLM organitzà dues activitats per a commemorar-lo.



Un moment de l'entrevista que va fer en Miquel Gros a quatre membres del Grup d'Amics de l'Arxiu en les instal·lacions del SAMLM, en el marc de la seva investigació sobre el parlar de Lloret.

Procedència: SAMLM.



Acte de cessió del fons del Dr. Ernest Adler entre el seu hereu Jakob Balz i l'Ajuntament de Lloret de Mar, celebrat el dia 6 de juny a la Sala d'Actes de la Casa de la Vila.

Procedència: Maria Assumpció Comas.

En primer lloc, el dijous 6 de juny a les vuit del vespre, a la Sala d'Actes de la Casa de la Vila, es va fer la presentació del número 18 del *Sesmond*, el butlletí del SAMLM, i l'acte de cessió del fons documental del Dr. Ernest Adler, amb la signatura del document de cessió entre l'Ajuntament de Lloret de Mar i l'hereu del doctor, el Sr. Jakob Balz.

D'altra banda, el dissabte 8 de juny a les onze del matí es va dur a terme una visita guiada a les instal·lacions del SAMLM, amb el títol *Els fons indians al SAMLM*.

IX Fira dels Americanos, els Indians de Lloret de Mar

El dijous 13 de juny es va celebrar l'acte de presentació de la *IX Fira dels Americanos, els indians de Lloret de Mar*, a la Sala d'Actes de la Casa de la Vila.

La conferència inaugural va anar a càrrec de la Montserrat Sala i en David Barba, d'Amargura Cultura, els quals van explicar a *Història d'una oreneta lloretenca* com, en una primavera, l'oreneteta més famosa del món va tornar a casa des de Santiago de Cuba 150 anys després, tot parlant dels personatges que la nostra història ha donat al món de la cocteleria.

D'altra banda, el divendres 14 de juny a les set del vespre, a la Sala Polivalent de la Casa de la Cultura, l'antropòleg de la Fundació Alicia, Joan Ribas, va dur a terme la conferència *La cuina dels americanos*, que explicà les experiències dels lloretencs i lloretenques que van emigrar a Amèrica des d'un punt de vista gastronòmic. Aquesta conferència va quedar recollida en un receptari que aplega la varietat gastronòmica dels *americanos*.



Presentació del número 18 del butlletí *Sesmond* del SAMLM en el marc de la Setmana Internacional dels Arxius.

Procedència: Maria Assumpció Comas..

Tot recordant Santa Cristina 2019

Amb motiu de la Festa Major de Santa Cristina, el SAMLM va recuperar els diferents muntatges audiovisuals que s'han produït amb aquest motiu. *Tot recordant Santa Cristina* s'ha produït fent servir diversos fons audiovisuals custodiats pel SAMLM: el fons de l'Obreria de Santa Cristina, el fons Agustí Fabra, el fons Coll-Domènech, el fons Martínez-Planas, el fons Gallissà, el fons Mas, el fons Bernat-Montero, el fons Baeza-Bancells i el fons Fàbregas.

Campanya "Arxivem el moment"

L'octubre del passat 2019 el SAMLM va continuar recollint documents (fotografies, vídeos, cartells...) sobre el procés polític que viu Catalunya d'ençà del 2017 i que tinguin relació amb Lloret de Mar. Aquesta campanya de recollida de documents per part de l'arxiu municipal té el seu origen en l'any 2017, quan el SAMLM es va adherir la campanya #arxivemelmoment, promoguda per l'Associació d'Arxivers i Gestors Documentals de Catalunya (AAC-GD).

Teatre al SAMLM

Els dies 31 d'octubre i 1, 2 i 3 de novembre les instal·lacions del SAMLM van ser l'escenari de l'obra de teatre *Cosas que se olvidan fácilmente*, de Xavier Bobés.

Aquestes funcions teatrals van formar part del cicle Lloret Espai Off, organitzat pel Teatre de Lloret, mitjançant el qual es vol acostar el teatre a la ciutadania de la nostra vila tot oferint representacions en espais teòricament allunyats del món del teatre. En total es van dur a terme dotze sessions d'aquesta obra de petit format, a cadascuna de les quals hi van assistir cinc persones.

Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual 2019

El divendres 25 d'octubre a les vuit del vespre es va dur a terme al Teatre de Lloret l'edició anual del Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual, que el 2019 tenia com a eslògan *Coneix el passat a través de sons i imatges*.

Cada any el SAMLM aprofita aquesta data per donar a conèixer la documentació audiovisual que custodiem a les nostres instal·lacions i per mostrar a la ciutadania les tècniques



Presentació al Teatre de Lloret del documental *Teatre i perfums. El Lloret dels anys cinquanta i seixanta*, en el marc del Dia Internacional del Patrimoni Audiovisual.
Procedència: SAMLM.

i condicions més adients per a la seva conservació. El 2019 el muntatge audiovisual de l'arxiu va portar per títol *Teatre i perfums. El Lloret dels anys cinquanta i seixanta* i es va realitzar amb documents dels fons audiovisuals de les famílies Bonet-Cardona i Montero-Fullà, vídeos i imatges gravats en diferents suports on apareixien actes, esdeveniments i celebracions de la nostra vila fa dècades.

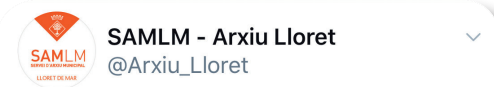
4b. Presència a la xarxa

Internet i les xarxes socials són grans eines que serveixen per mostrar a la ciutadania el nostre patrimoni documental. El SAMLM es fa visible gràcies al seu web i les seves xarxes socials. A través de Facebook, Twitter, Instagram i Youtube donem a conèixer documents d'interès custodiats per l'arxiu, així com els actes que organitzem, els fons documentals que ingresem, notícies relacionades amb el món dels arxius, etc.

El lloc web del SAMLM

Després dels esforços d'actualització i de creació de noves seccions esmerçats en els anys anteriors, aquests anys ens hem centrat en tasques que són del tot necessàries, encara que no siguin gaire visibles.

El 2019 ens vam centrar en la reedició dels continguts, la millora de les presentacions i l'actualització de la informació. Podem destacar la introducció de nous muntatges audiovisuals, l'adequació de moltes fitxes NODAC que havien quedat obsoletes, així com la introducció de nous fons i la reedició de textos publicats.



A Lloret i a altres poblacions "anar a marc" o "tirar-se a marc" vol dir anar a banyar, prendre un bany, refrescar-se a la platja,... Per tal de reivindicar aquesta denominació, des del SAMLM hem creat una nova secció pels divendres de juliol i agost: bit.ly/2Jb49hk



Captura de pantalla d'una de les piulades realitzades pel SAMLM en el seu compte de la xarxa social Twitter.
Procedència: SAMLM.

El web de l'arxiu va tenir l'any 2019 un total de 24.282 visites. L'apartat més popular és el que porta per títol *Descripció dels fons*, amb 2.737 visites. Cal destacar també l'apartat *Llegendes i tradicions* amb 2.513, l'*Arxiu en línia*, amb 2.711 i el de *Producció audiovisual*, amb 1.302.

El canal de Youtube del SAMLM

Els vídeos produïts pel SAMLM han continuat generant força expectació i han tingut molt bona acollida entre el públic del nostre canal. S'han generat un total de 4.252 visites i s'han reproduït un total de 20.229 minuts de visualització, gairebé doblant els de l'any anterior.

Els muntatges audiovisuals agrupats en el bloc de *Nadales* han tingut 407 visualitzacions; el bloc de pregons de Sant Romà, 195; el bloc de vídeos *Mirades d'ahir*, 478; el bloc *Fets i Gent*, 1.187; finalment, el bloc dedicat al Dia Internacional del Patrimoni Audiovisual ha tingut 481 visualitzacions, el bloc dedicat a Grup d'Amics de l'Arxiu, 109 i, finalment, el dedicat a la Festa de Santa Cristina, 1.018 visualitzacions.

La regularitat d'aquest increment ens mostra la bona acceptació que té el nostre canal de Youtube. Així, cal destacar que fins ara el total de visites han estat 19.953, i els minuts de visualització, 72.033.

Hi ha tres vídeos que destaquen pel gran nombre de visites que han tingut. El primer de tots, pel que fa l'apartat de Fets i Gent, és el vídeo de la Casa Museu de Can Font, amb 540 visualitzacions i 1.084 minuts. Els altres són els relacionats amb la Festa de Santa Cristina: *Tot recordant Santa Cristina* i *Tot recordant Santa Cristina 1980-1999*, amb 338 i 508 visualitzacions, i 2.360 i 3.943 minuts respectivament.

Facebook

El compte de Facebook del SAMLM ha assolit els 3.240 seguidors. Segons les dades estadístiques que facilita el propi web, els perfils dels nostres seguidors es podrien classificar de la següent manera:

-Segons sexe: el 55% són dones, el 44% homes i l'1% no s'especifica.

-Segons edat: de 13 a 17 anys (1%), de 18 a 24 (4%), de 25 a 34 anys (16%), de 35 a 44 anys (24%), de 45 a 54 anys (26%), de 55 a 64 (18%) i més de 65 (12%).

-Segons procedència geogràfica: de Lloret hi ha 1.734 seguidors (54%), de Barcelona són 302 seguidors (9%), de Blanes hi ha 158 seguidors (4%), de Girona són 106 seguidors (4%) i de procedència diversa –resta de Catalunya, Europa i altres àrees- hi ha 940 seguidors (29%).

El nombre total d'entrades o publicacions que hem compartit a Facebook puja a 269, que es poden agrupar segons el tipus de suport i temàtica, en quatre grans àrees:

-Secció web: on donem a conèixer una secció o apartat del web del SAMLM.

-Imatges: on fem difusió d'una imatge conservada als dipòsits del SAMLM i expliquem un esdeveniment relacionat amb la imatge i el dia de la publicació. També hi tenen cabuda

imatges del dia a dia a l'arxiu i de les diferents tasques que s'hi duen a terme, com ara el tractament dels ingressos, la gestió documental o altres.

-Notícies: relacionades amb un acte organitzat per l'Arxiu o en el qual hi ha participat. Donem a conèixer novetats relacionades amb el servei d'arxiu així com els darrers ingressos.

-Vídeos: on compartim petits muntatges relacionats amb un esdeveniment concret, realitzat amb imatges dels fons que custodiem a l'Arxiu.

Per a difondre i donar a conèixer documentació i material dels dipòsits del SAMLM s'han creat seccions fixes que es comparteixen un cop al mes i també monogràfics dedicats a una temàtica concreta. Monogràfics com *Anar a marc a través del SAMLM* o *La tornada a l'escola amb el SAMLM* han tingut molta acceptació entre els nostres seguidors. Entre les seccions fixes destaquen *L'hemeroteca del SAMLM*, *L'arxiu per dins*, *SAMLM & PRESS* o *Els pergamins del SAMLM*.

L'abast de les publicacions és força variable: hi ha publicacions que aconseguen molta difusió i repercussió i d'altres que no generen tanta expectació. Les imatges i els vídeos o muntatges audiovisuals són les publicacions que més agraden i tenen bona acceptació entre els nostres seguidors. El 2019 el rànquing de visualitzacions l'encapçalen els següents muntatges audiovisuals: la nadala del SAML 2019, amb 1.517 reproduccions; el vídeo sobre l'avió belga caigut a Papalús el 1929, amb 1.164 reproduccions; i, finalment, el vídeo *El SAMLM a la Nit de l'Esport*, amb 785 reproduccions.

Hem tancat l'any amb 167.748 visites al nostre perfil i amb 29.121 interaccions enregistrades (m'agrada, publicació compartida, lectures...). Les publicacions durant el 2019 continuen incorporant etiquetes. A partir d'aquestes etiquetes o *hashtags* (un conjunt de caràcters precedit del símbol #) es pot accedir a tota una relació de publicacions vinculades a l'etiqueta en qüestió. Les nostres etiquetes són: #samlm i #arxiudelloret, però també utilitzem les oficials i corporatives, com ara #lloretdemar, #viulloret, #mylloret o #beallorenc.

Twitter

Pel que fa la nostra presència a Twitter, durant el 2019 vam arribar als 1.325 seguidors i vam realitzar 879 piulades. En relació als seguidors, segons les dades facilitades per l'aplicació Twitter Analytics: un 52% són homes, un 46% són dones i del 2% restant no se'n sap el sexe. Un 73% dels seguidors són catalans, un 21% espanyols (madrilenys, andalusos, valencians...) i el 6% restant de diferents procedències: Andorra, Gran Bretanya, Estats Units d'Amèrica, Mèxic, Alemanya, etc. Les piulades o publicacions es poden agrupar, tal com hem vist a Facebook, en quatre àrees: secció web, imatges, notícies i vídeos. El perfil ha rebut 264.540 visites, de les quals 8.723 han interactuat de diverses maneres, visualitzant, compartint o comentant un contingut publicat.

A Facebook els vídeos i les imatges de Lloret tenen molt bona rebuda i acceptació. A Twitter, en canvi, el total de visualitzacions sempre és menor. Per contra, a Twitter les publicacions relacionades amb el tractament dels fons, la gestió documental i el dia a dia del Servei generen molta acceptació i tenen molta repercussió.

Instagram

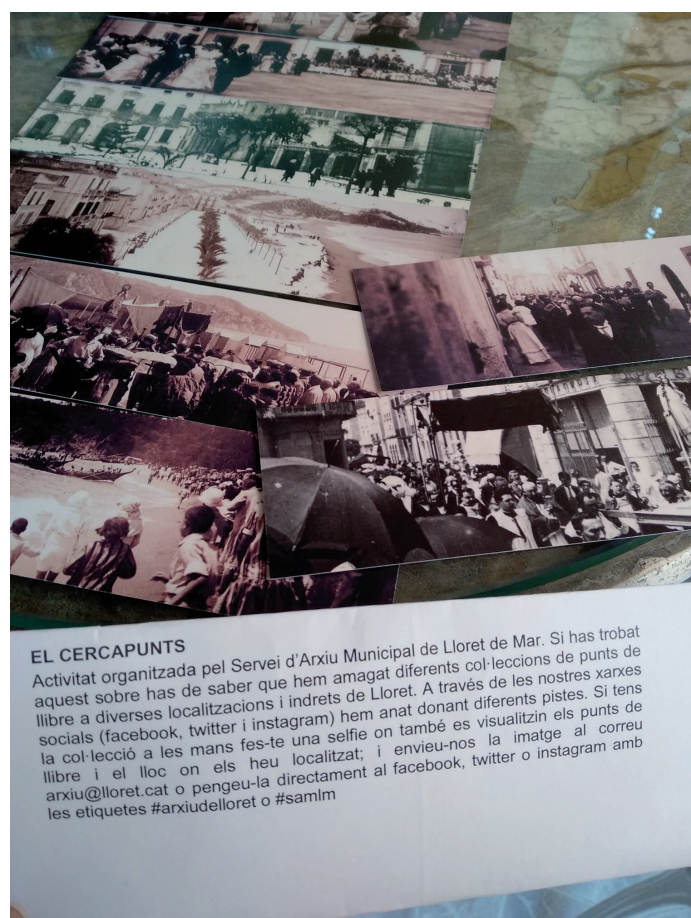
Després d'un any sencer a Instagram (ens vam donar d'alta d'aquesta plataforma el novembre de 2018) podem dir que el compte de l'Arxiu de Lloret s'ha consolidat, tot arribant als 812 seguidors. Durant el 2019 ha rebut un total de 74.574 visites. De totes aquestes, 19.885 han interactuat de diverses maneres, visualitzant o comentant un contingut publicat. A Instagram, com també fem a Facebook i menys a Twitter (per la limitació de caràcters) afegim i fem *hashtags* a les publicacions. Els *hashtags* ens permeten descobrir i localitzar imatges que altres usuaris comparteixen sobre un mateix tema o relacionat amb un perfil concret. Amb l'opció *Instagram Stories* (que ha adquirit un gran èxit en poc temps) podem penjar fotografies o vídeos ensenyant una acció que desapareixerà passades 24 hores. A través d'aquesta modalitat hem compartit 48 publicacions. El nombre total de publicacions durant el 2019 va pujar a 353.



Cercapunts

Després de l'èxit de l'edició de 2018 de l'activitat batejada com a *Cercapunts*, el SAMLML n'engegà una segona edició el gener de 2019.

Es tracta d'una activitat-concurs que consisteix en localitzar i trobar en diferents indrets de la vila les diferents col·leccions de punts de llibre editats pel Servei d'Arxiu Municipal i que han estat amagats prèviament. Durant una setmana del mes de gener es van alliberar diferents col·leccions de punts de llibre de la sèrie Santa Cristina 2018 i de la sèrie Nadal 2018 amb gran repercussió a les xarxes socials i amb un nombre força elevat de participants. Les col·leccions dels punts de llibre es van amagar a diverses localitzacions i indrets de Lloret i a través dels nostres canals a les xarxes socials (Facebook, Twitter i aquest 2019 també Instagram) vam compartir diferents pistes que portaven a la localització exacta dels punts. Per acabar amb les col·leccions de punts de llibre, vam allargar el concurs una setmana més. Qui s'apropés a les dependències del servei d'arxiu a escollir un dels cinc sobres que els oferíem i encertés una pregunta relacionada amb la història de Lloret, s'endua una col·lecció de punts de llibre. En cas de no saber la resposta, els concursants podien fer servir el telèfon mòbil i preguntar a un amic, amiga o familiar o fer la consulta a través de "Sant Google". A través del concurs *Cercapunts* hem pogut conèixer els nostres seguidors, n'hem ampliat els contactes i alhora hem fet difusió dels diferents fons d'imatges que conservem als nostres dipòsits.



Captura de pantalla de diverses de les imatges penjades per l'Arxiu en el seu compte d'Instagram.
Procedència: SAMLML.

Col·lecció de punts de llibre trobats durant l'edició de 2019 del *Cercapunts*.
Procedència: Isabel Salanova.

5. El Grup d'Amics de l'Arxiu (GAA)

Durant el 2019 el GAA ha continuat fidel a la cita setmanal dels divendres. El nombre de col·laboradors va créixer de forma significativa a partir de l'any 2015, i s'ha estabilitzat durant els anys 2018 i 2019. Encara que el nombre màxim de participants ha estat de 40 persones, la mitjana d'assistència per a les diferents sessions és d'unes 33 persones. Durant l'estiu és quan es produeix una major assistència a les sessions de treball, perquè s'incorporen els lloretencs que habitualment viuen fora de Lloret, i que venen a passar les seves vacances al poble d'origen.

El grup es reuneix cada divendres al matí i gràcies a la seva bona disposició, bona memòria i col·laboració, ens ajuda a identificar indrets, cases, carrers, actes socials, festes i personatges que apareixen a les fotografies dels diferents fons que custodia el SAMLM. La visualització de les imatges es fa en una sala completament condicionada i preparada amb capacitat per a 40 persones, amb projector i pantalla mural. El projector i la pantalla ens permeten apropar-nos a les imatges i percebre detalls que, d'una altra manera, passarien desapercibuts. Les imatges es projecten sota el guiatge de dos membres del personal del SAMLM.

Al llarg del 2019 el GAA ha participat de manera activa a diferents actes on han estat convidats. En destaquem:

- *100 anys de la celebració del Ball de Plaça*, exposició fotogràfica a la Sala d'Actes de l'Obreria de Santa Cristina. Els

membres del Grup Amics de l'Arxiu van identificar i descriure diferents imatges d'obreres i balladors del Ball de Plaça després que l'Obrer Major de l'entitat, Arseni Frigola, i el soci col·laborador i responsable de l'Arxiu de l'Obreria, Salvador Palaudelmàs, s'adrecessin al servei d'arxiu per demanar ajut i col·laboració.

- *El Dia de la Dona al SAMLM*, divendres 8 de març, i coincidint amb el Dia de la Dona, es va projectar durant la sessió setmanal i en tres passis diferents el documental *Pensió completa, reconstruint el turisme en clau femenina*. En aquest treball audiovisual, realitzat al 2011, hi van participar diferents membres del GAA.

- *El GAA i el parlar de Lloret*, quatre integrants del Grup d'Amics de l'Arxiu van ser entrevistats el mes d'abril per en Miquel Gros i Lladós. En Miquel ha realitzat un interessant treball per diferents municipis de les comarques de Girona amb l'objectiu de recollir mots locals i trets característics del parlar de cada població. A Lloret, els escollits han estat els membres del GAA que es van mostrar encantats de col·laborar i formar part del treball d'en Miquel.

- *Brindis de Nadal al SAMLM*. Els membres del GAA i el personal del SAMLM reben la visita de l'alcalde i de diferents regidors per brindar i compartir uns moments previs a l'inici de les festes nadalenques.

Volem agrair a tots els membres del Grup d'Amics de l'Arxiu la seva tasca i la col·laboració desinteressada que, sens dubte, contribueix a la preservació de la memòria històrica de bona part del segle XX a la nostra vila. Llarga vida al GAA! ■



El Grup d'Amics de l'Arxiu amb l'alcalde, regidors i personal de l'Arxiu.
Procedència: SAMLM.