

Programa doble en sessió contínua

Jordi Pau i Corominas

Enginyer aeronàutic, dissenyador i digi-manipulador de vídeos

Passeig Marítim de Lloret de Mar. Tarda d'un dijous de 1972.

A l'alçada de l'Hotel Garbí s'hi troba, estratègicament estacionada, la furgoneta d'en Carcereny. És un dels molts vehicles que a l'estiu es veuen pel passeig fent publicitat de negocis locals. La furgoneta, que la família Carcereny emprava per a anunciar entre els banyistes les sessions del *Cine Moderno*, exhibeix un eclèctic mosaic de cartells de films de diferent categoria.

Abans de la immediatesa de les estrenes globals simultànies que han comportat els *cinemes multisales*, l'exhibició cinematogràfica tenia un format molt diferent.

Les novetats es presentaven, en règim d'exclusivitat, a les anomenades sales d'estrena (les més glamuroses i centrades eren a Madrid i, després, a Barcelona). La seva permanència en cartell podia ser de setmanes o mesos, depenent de quan havien de donar pas, per raons comercials, a altres estrenes. A partir d'aquell moment la seva exhibició es diversificava,

passant a les *sales de reestrena* de les dues capitals i, simultàniament, als principals cinemes de les ciutats més importants, on s'hi estaven entre una i dues setmanes. Després ja es programaven a les sales de repertori de les barriades (durant una setmana) i de la resta de ciutats (normalment en festius i vigílies), conjuntament amb un altre film, en *programa doble*: el que tenia un cert ganxo comercial sempre arribava acompanyat d'un de menys categoria, pactat amb la distribuïdora, que es projectava en sessió contínua, sense pausa. I, finalment, aquests films s'exhibien als pobles, en *programa doble* d'un sol passi els festius a la tarda, normalment en programació conjunta amb el poble veí. A la mitja part del programa les pel·lícules es portaven, amb cotxe de línia o amb moto, del cinema d'un poble al del poble del costat, fent així l'intercanvi: una mitja part que, de vegades, es feia eterna!

A Lloret, a partir dels anys 60, el procés fou diferent. Gràcies al seu gran nombre d'espectadors potencials, al poble hi havia cinema cada dia. Si bé es reservava preferentment el diumenge i el dilluns a les estrenes (de forma jeràrquica, conjuntament amb les *sales de reestrena* de Barcelona), la resta de la setmana hi havia un programa diferent gairebé a diari, farcit amb repesques dels millors èxits de temporades recents i amb reposicions de grans clàssics. La programació del *Cine Moderno* era tant reeixida que, de vegades, es feia difícil reconèixer quin era el cap de cartell! Puntualment, una reposició en 70 mm. acabava de completar la projecció, sempre en rigorós programa doble i en sessió contínua. ■



La furgoneta d'en Carcereny, amb diferents cartells publicitaris de films exhibits al *Cine Moderno*. Procedència: Jordi Pau i Corominas. Data: 1972.

Edició i coordinació: Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar.

Redacció: C. Josep Lluhi, 24, 1r - Tel. 972 368 457 - Fax 972 373 181 - a/e: arxiu@lloret.cat - www.lloret.cat/arxiu.

Consell de redacció: Joan Domènech, Cristian Fernández, Ana García-Castany, Joaquim Daban, Fèlix Rabassa, Ignasi Riera i Conxita Romani.

Impressió: Impremta Pagès. Tiratge: 700 exemplars. DL: Gi-1.417/2003.